

Virtual reconstruction of sacred buildings

Potentials and challenges

Marc Grellert

Technical University of Darmstadt, Digital Design Unit | Architectura Virtualis

Workshop Darmstadt

Digital models

Potentials

Challenges

Destroyed Synagogues in Germany

Workshop Darmstadt

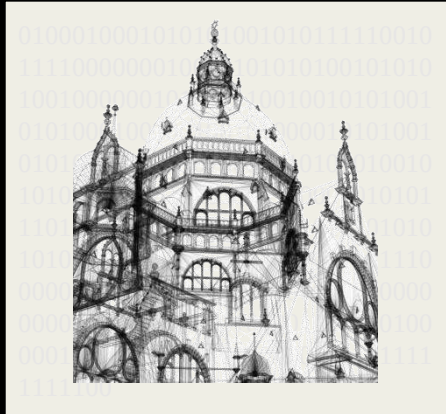
Digital models

Potentials

Challenges

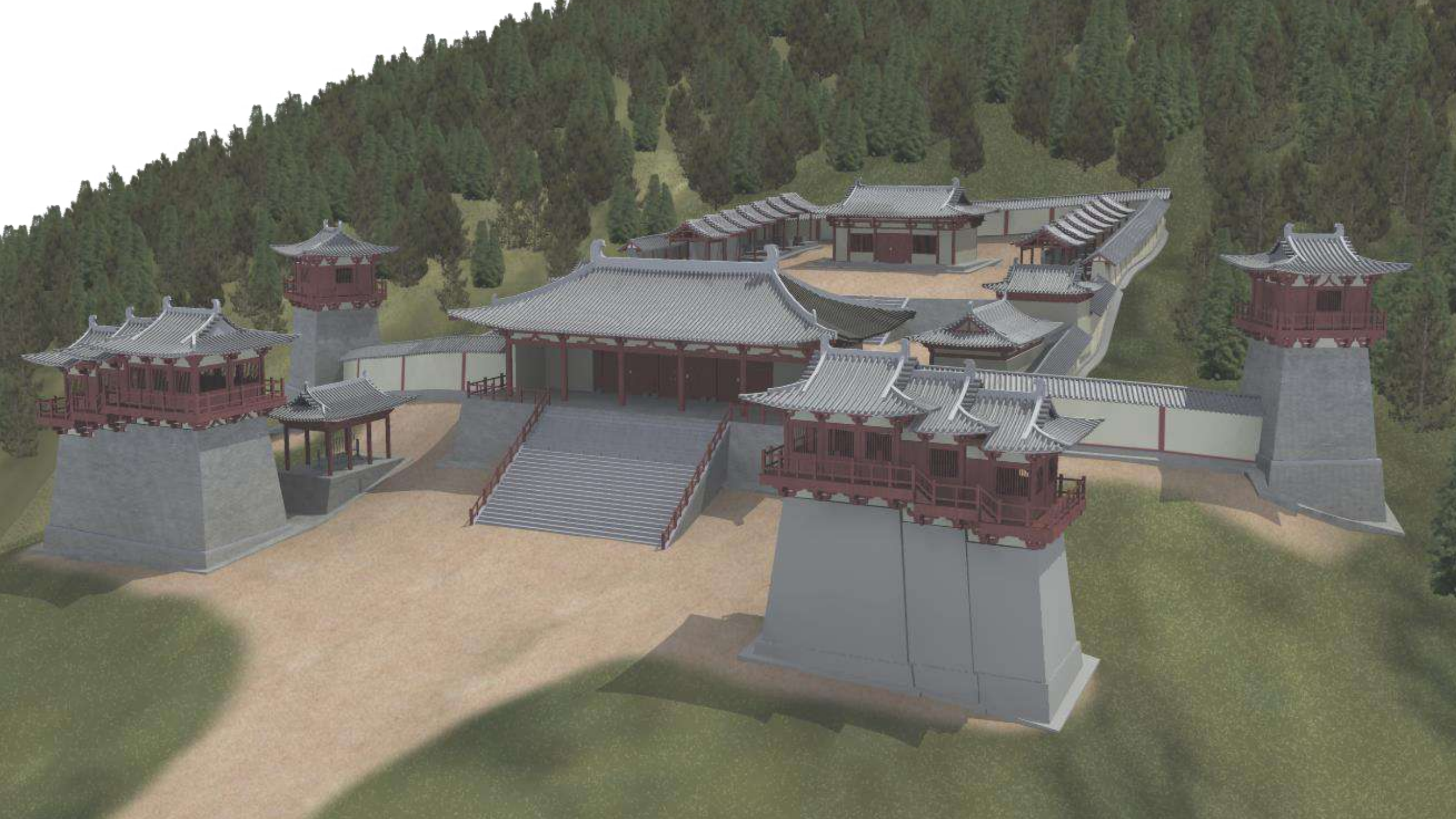
Destroyed Synagogues in Germany

View into the workshop



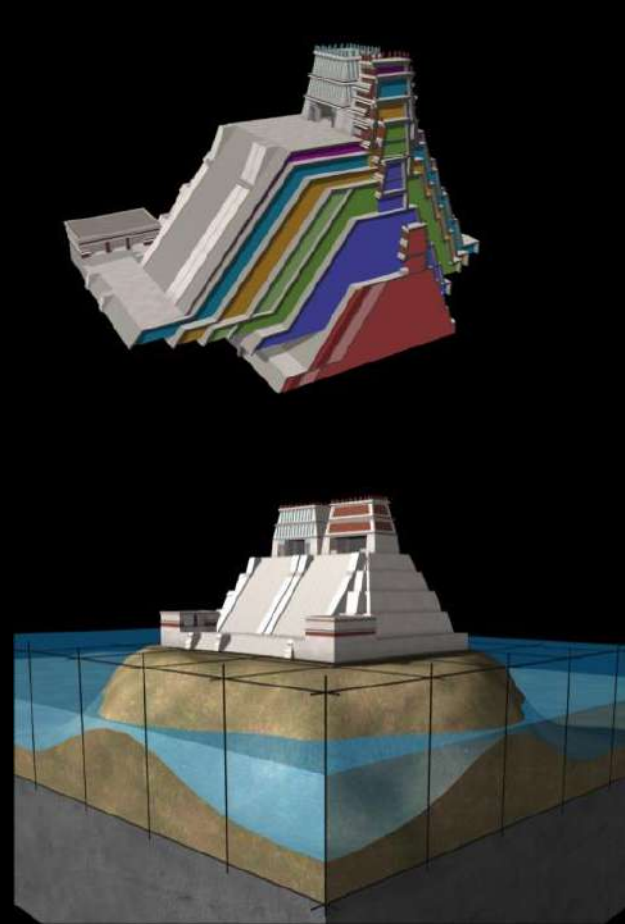
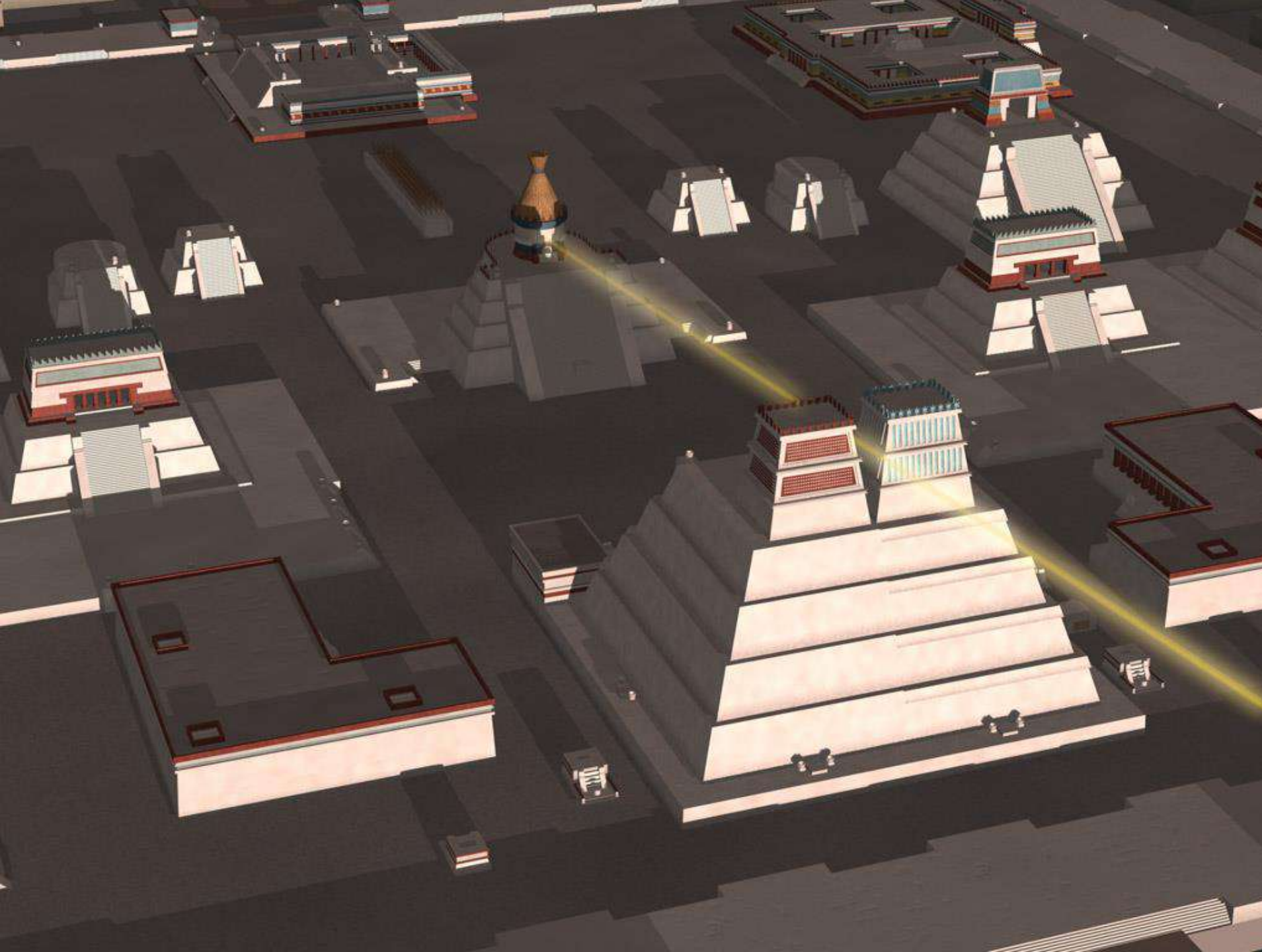
Rekonstructions / Simulations





















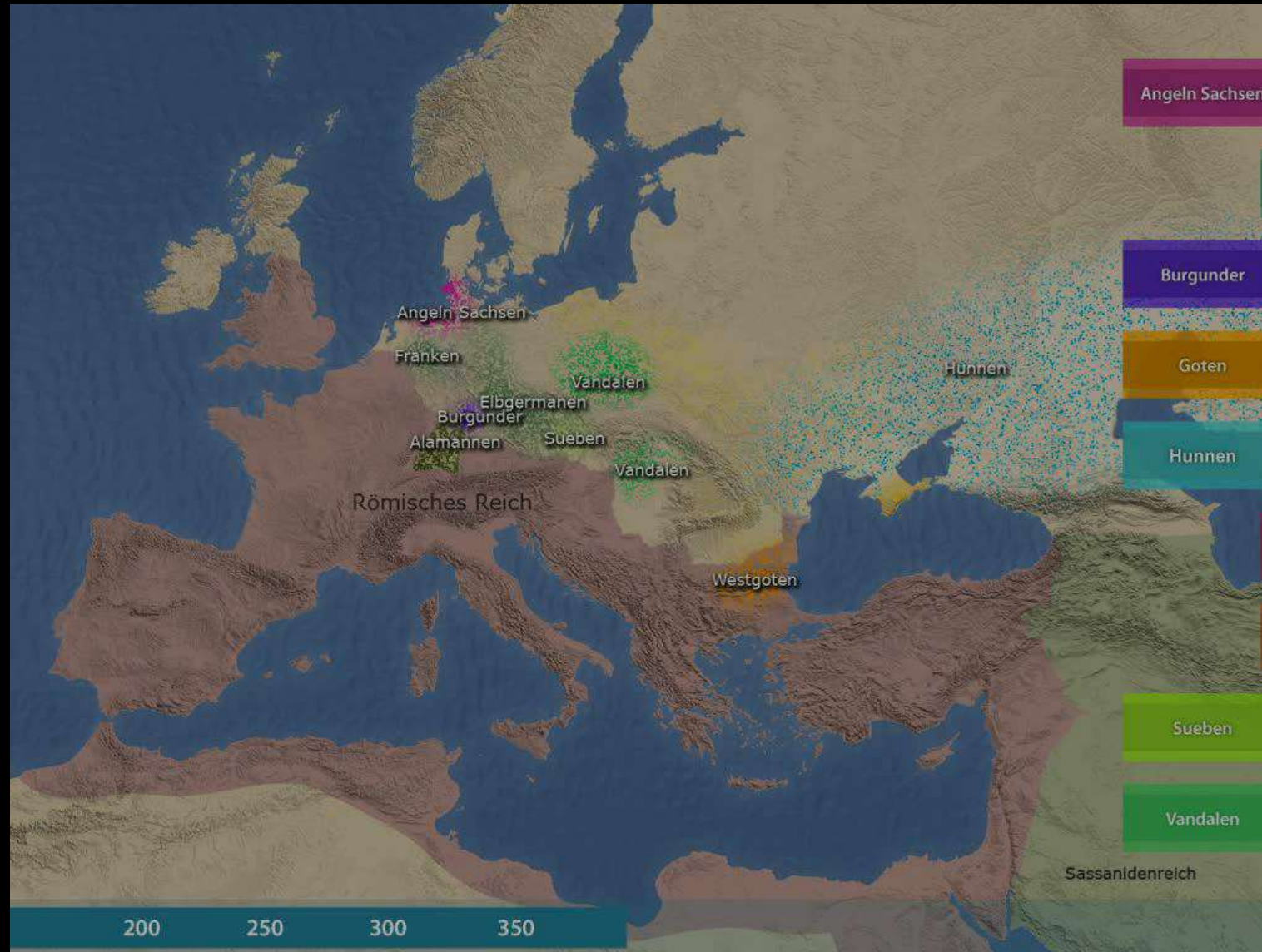
Rapid Prototyping



Museum Installations



Animated maps



Workshop Darmstadt

Digital models

Potentials

Challenges

Closing remarks

Intentions

Digital models

- Entertainment
- Use as research tools
- Connection to discourses on the identity of a society
- Connection to discourses on the culture of remembrance



Intentions

Digital models

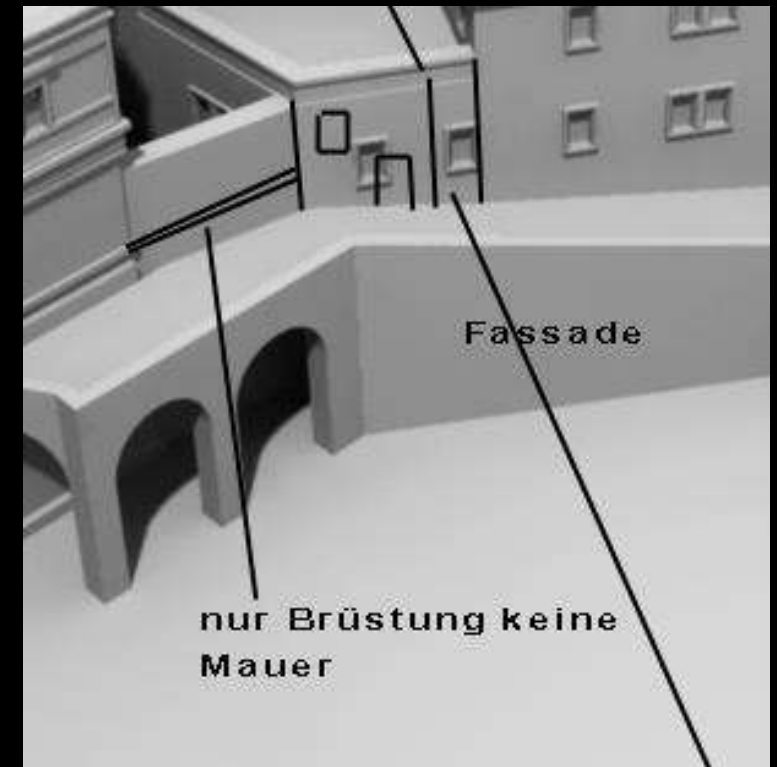
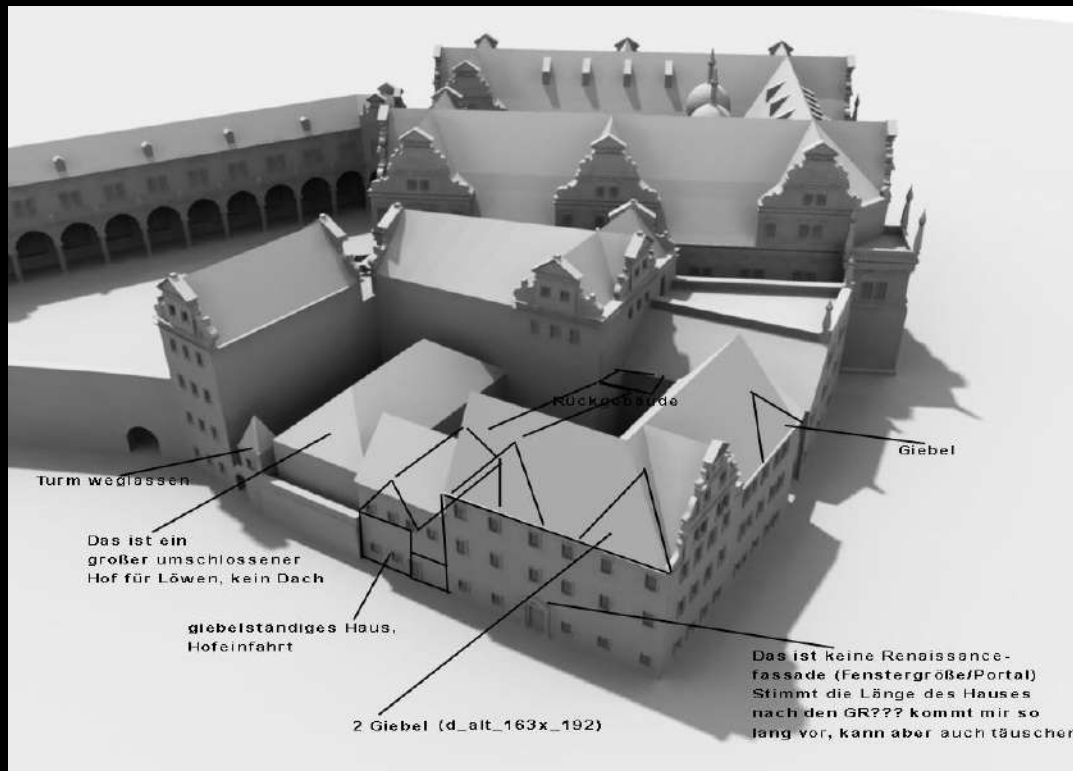
- Entertainment
- Use as research tools
- Connection to discourses on the identity of a society
- Connection to discourses on the culture of remembrance



Intentions

- Entertainment
- Use as research tools
- Connection to discourses on the identity of a society
- Connection to discourses on the culture of remembrance

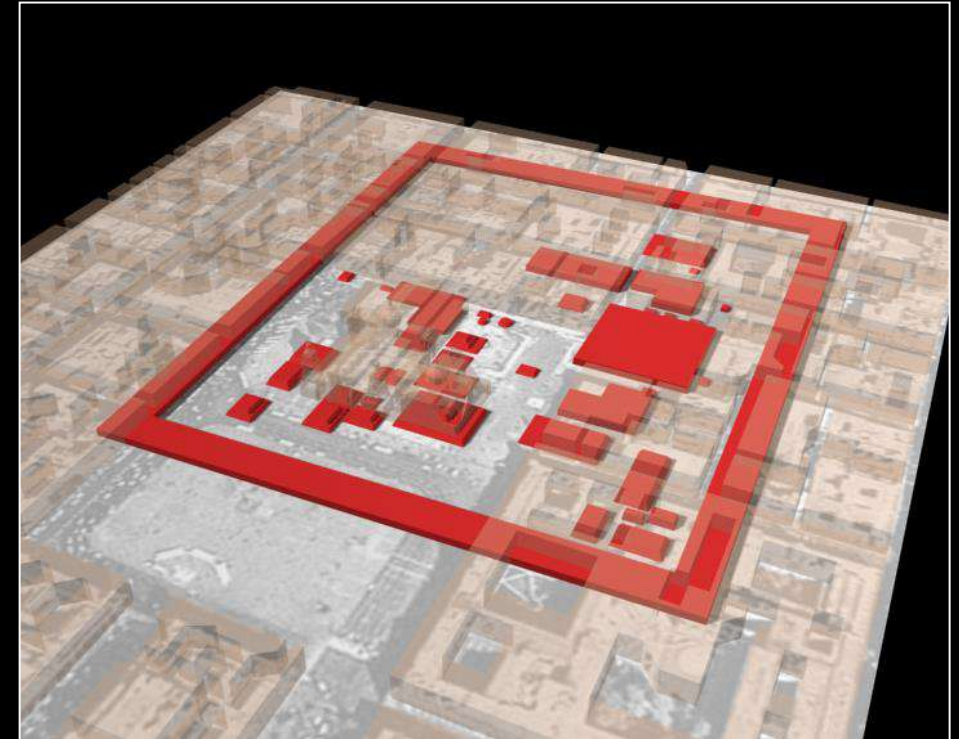
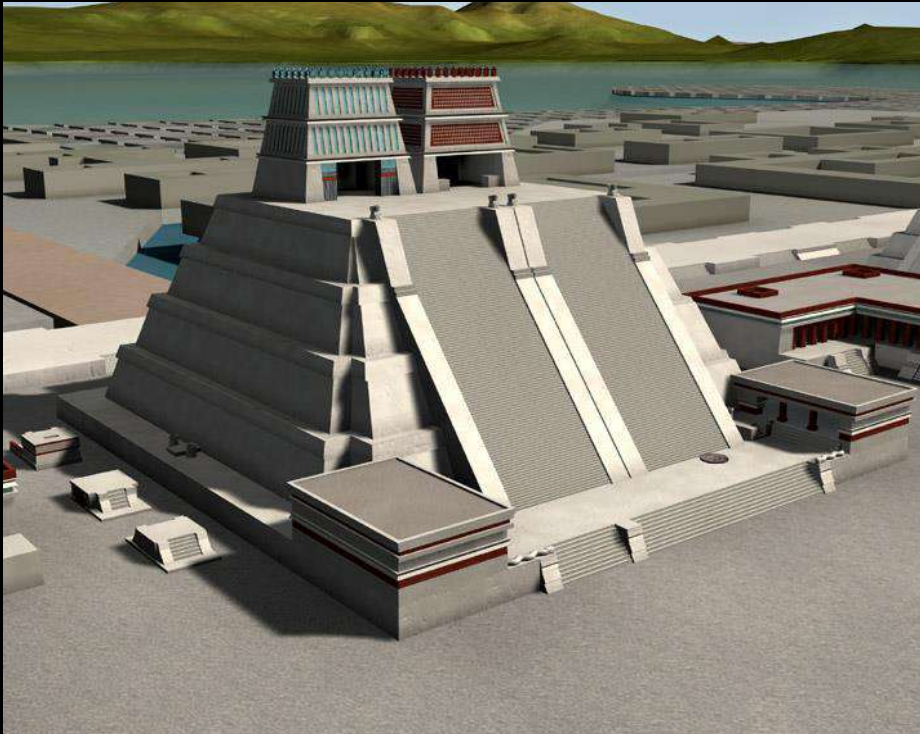
Digital models



Intentions

Digital models

- Entertainment
- Use as research tools
- Connection to discourses on the identity of a society
- Connection to discourses on the culture of remembrance



Intentions

Digital models

- Entertainment
- Use as research tools
- Connection to discourses on the identity of a society
- Connection to discourses on the culture of remembrance



Digital models

Automaticly generated

Digital models of existing buildings

Hand made in the computer

Virtual reconstructions of buildings that no longer exist

Digital models

Automaticly generated

Digital models of existing buildings

Hand made in the computer

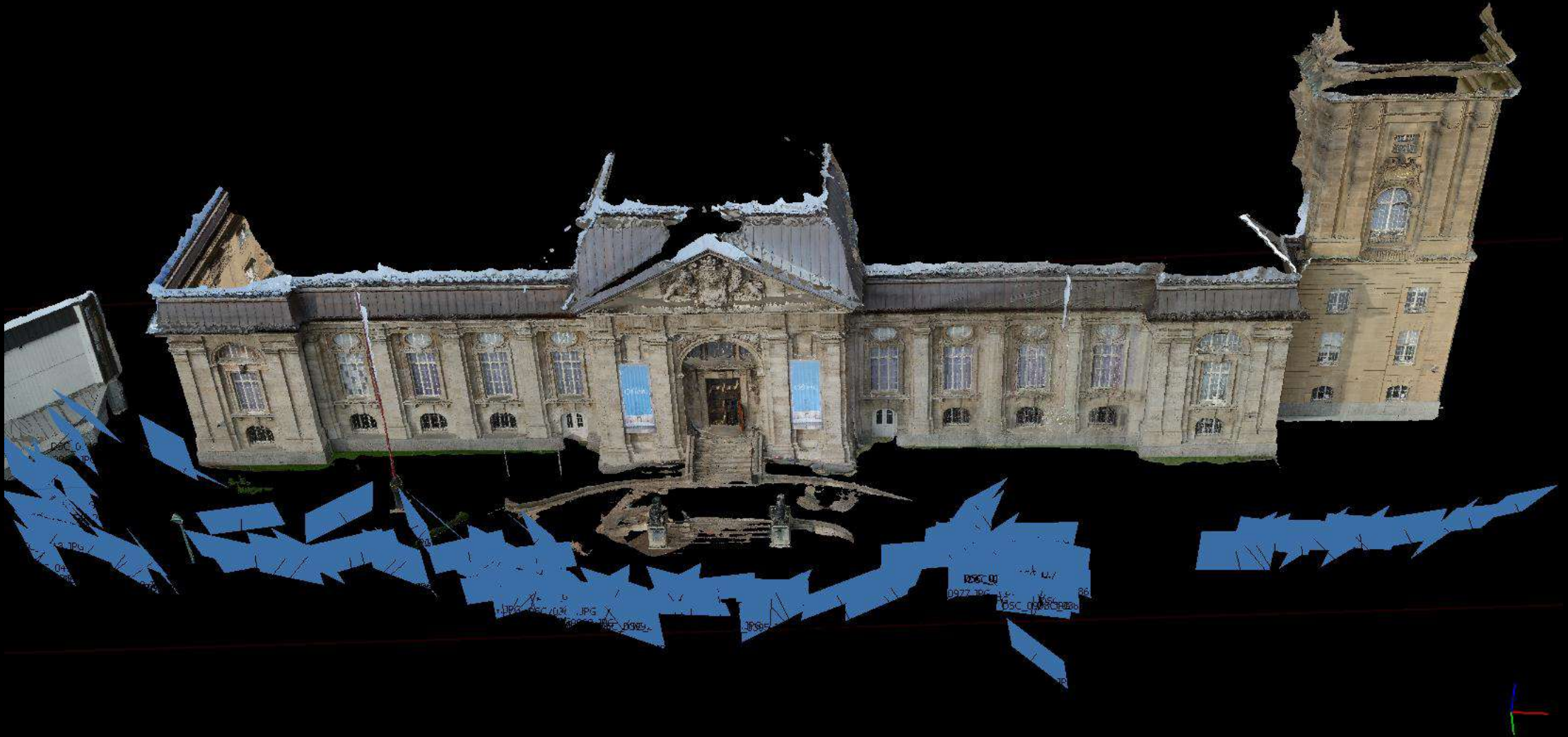
Virtual reconstructions of buildings that no longer exist

Automaticly generated - *Digital models of existing buildings*

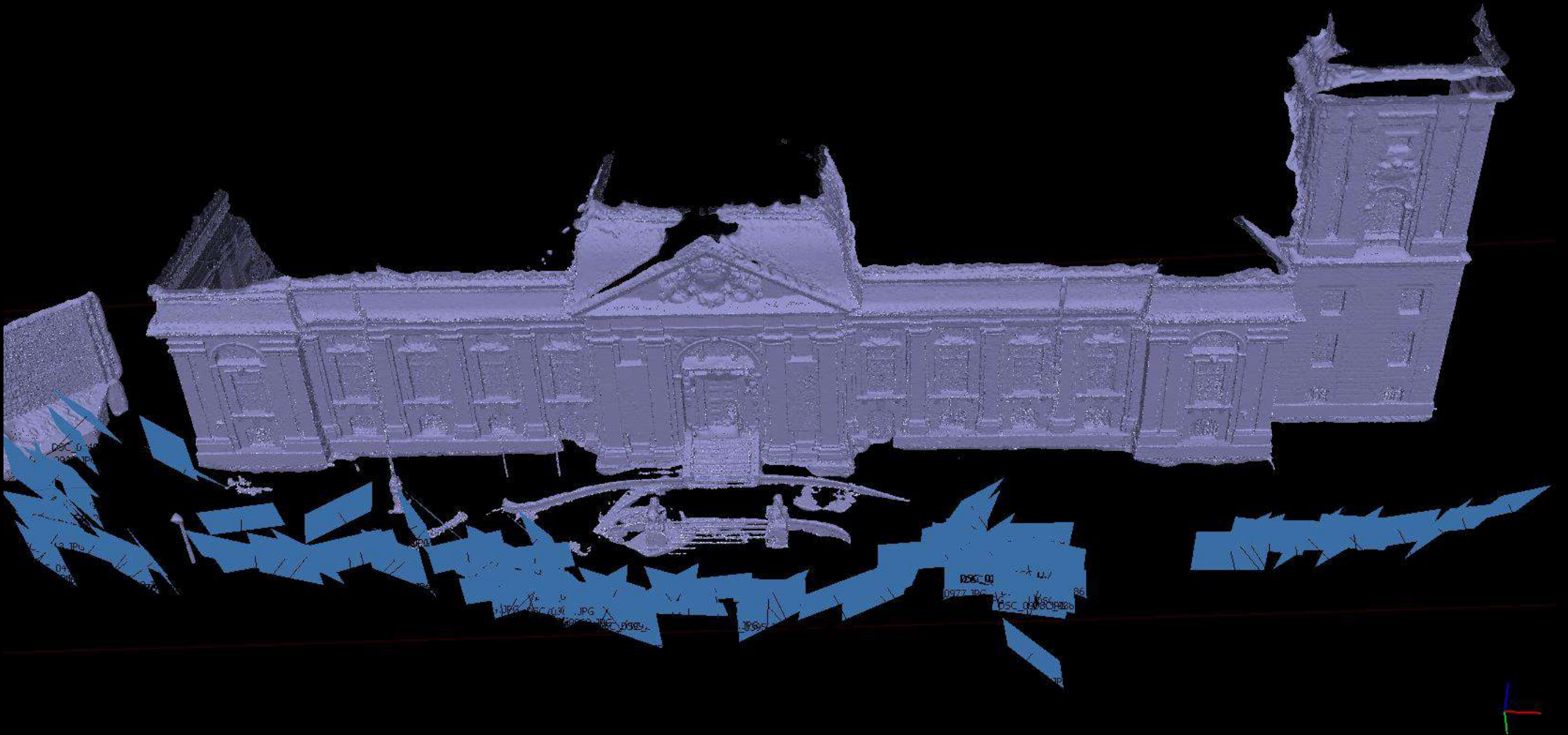


Automaticly generated - *Digital models of existing buildings*

Perspectiva



Automaticly generated - *Digital models of existing buildings*



















Digital models

Automaticly generated

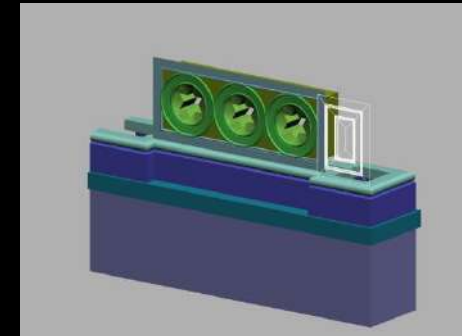
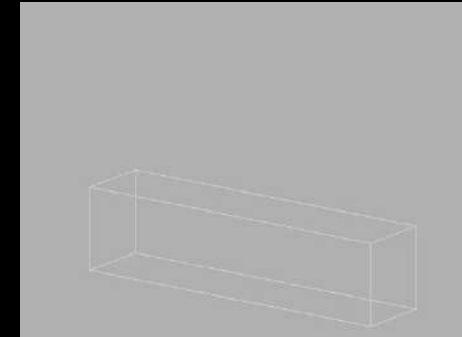
Digital models of existing buildings

Hand made in the computer

Virtual reconstructions of buildings that no longer exist

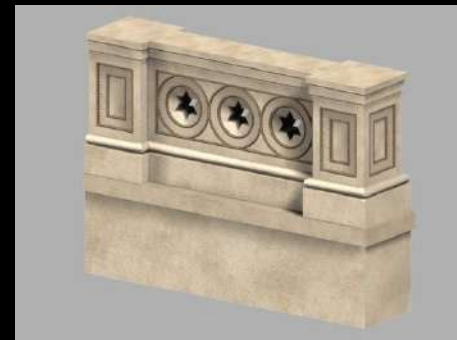
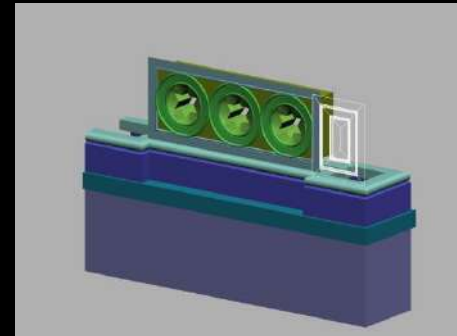
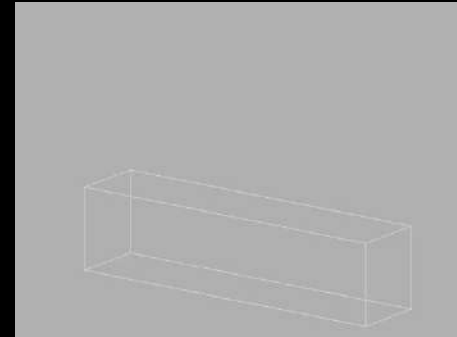


Virtual Reconstructions

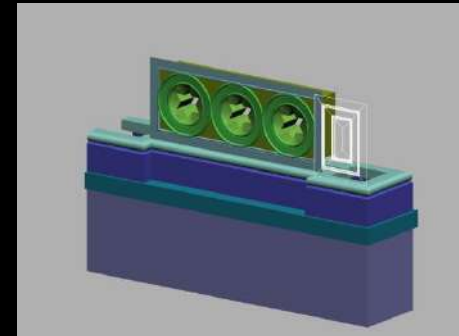
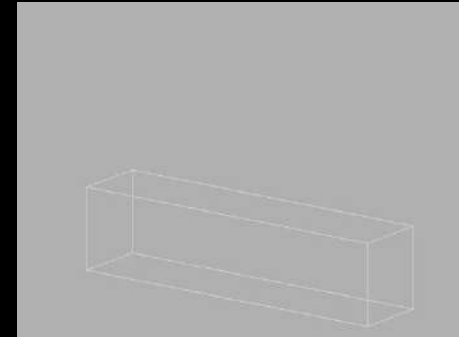
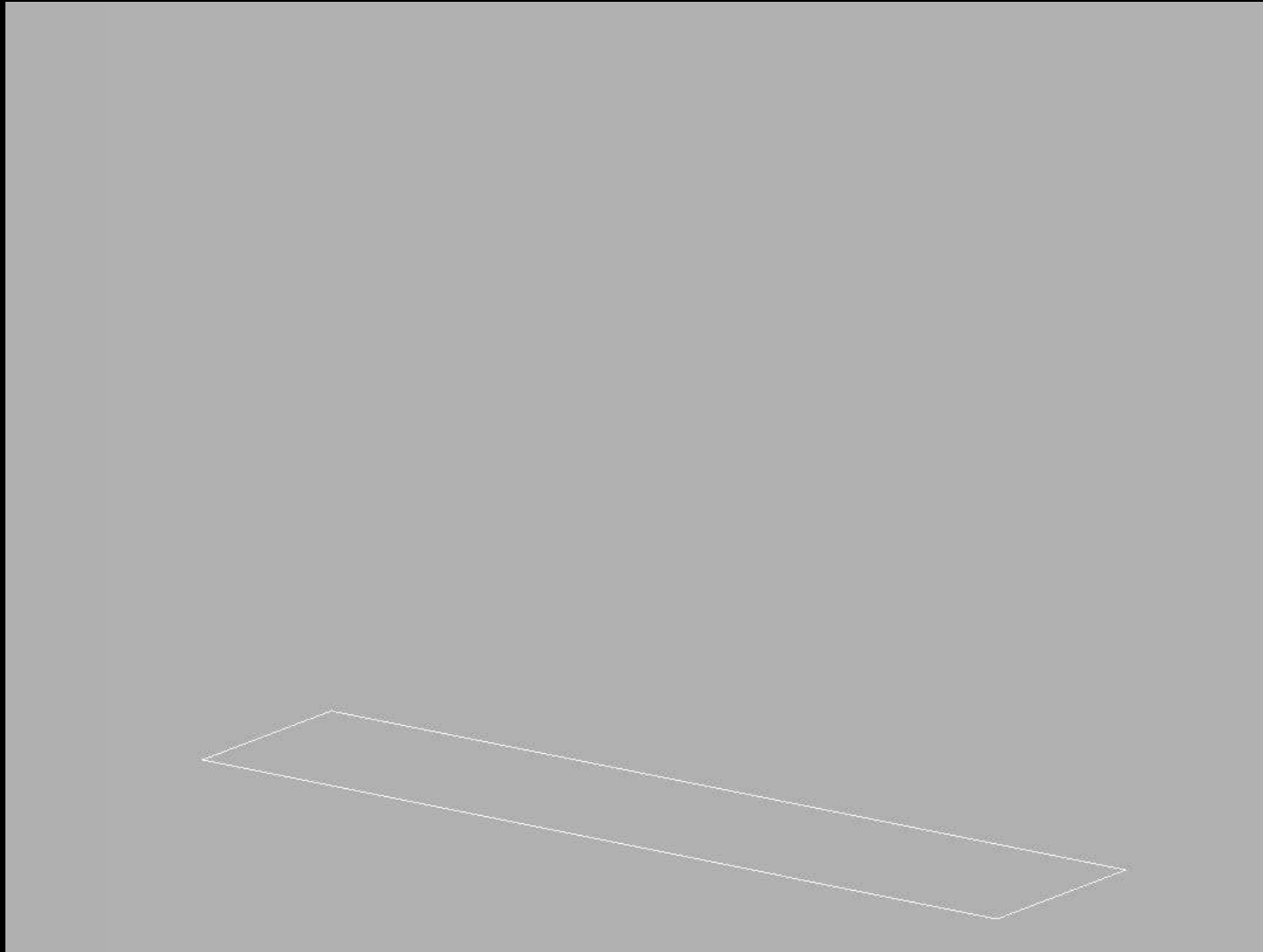


Virtual Reconstructions

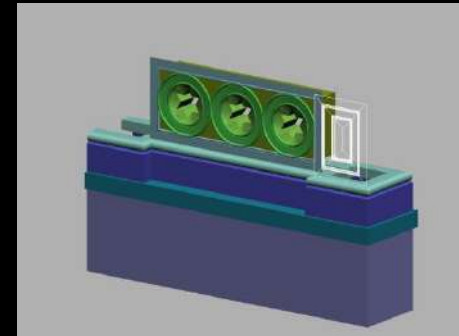
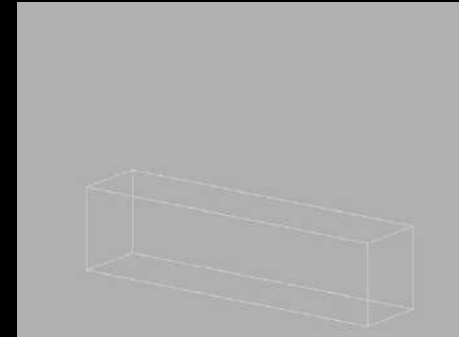
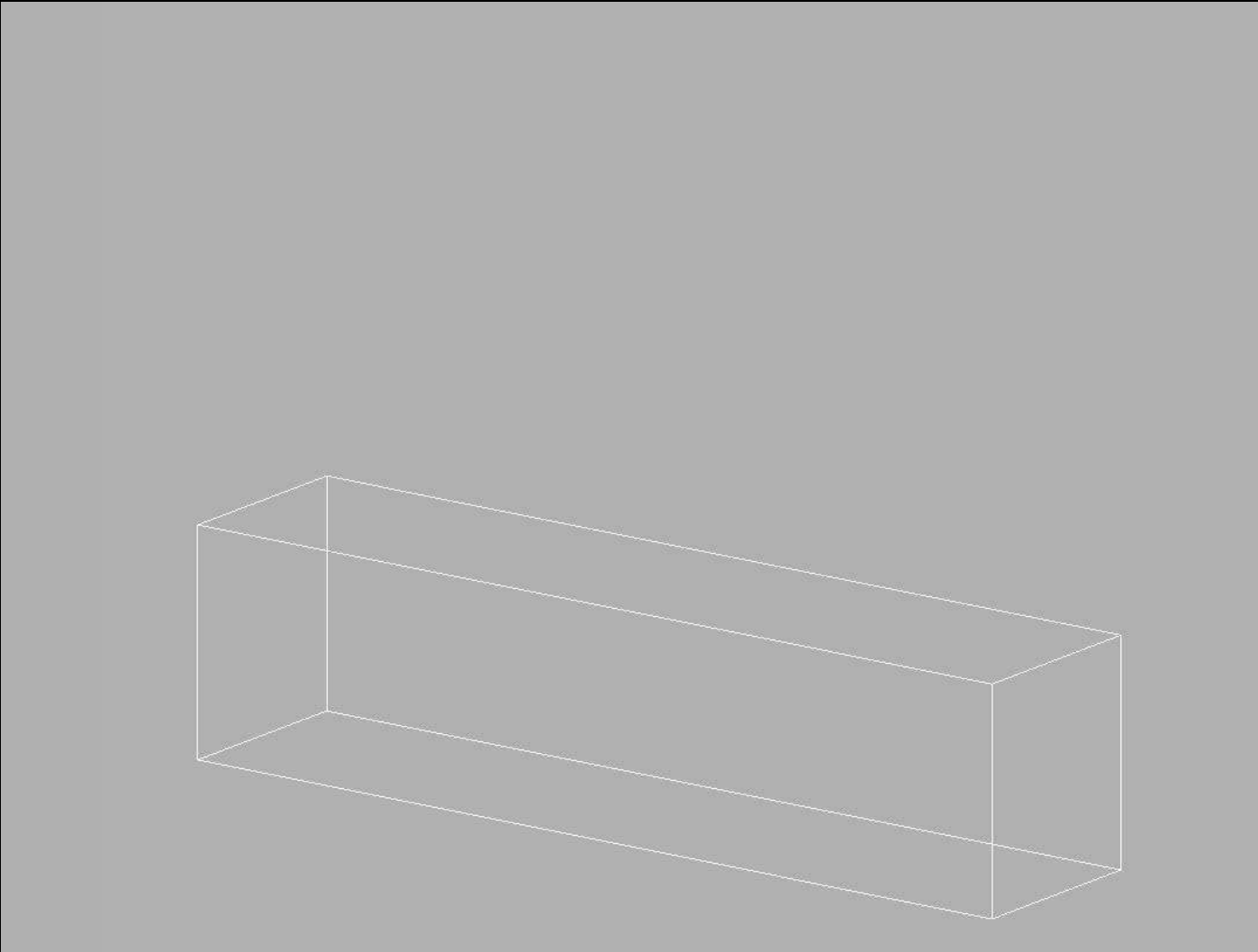
Digitale Rekonstruktion



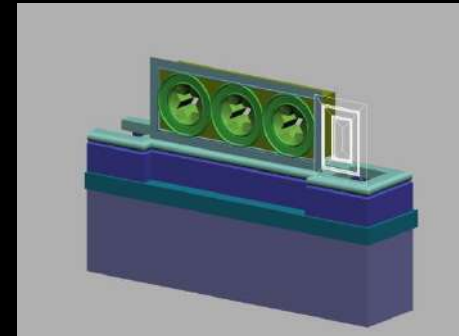
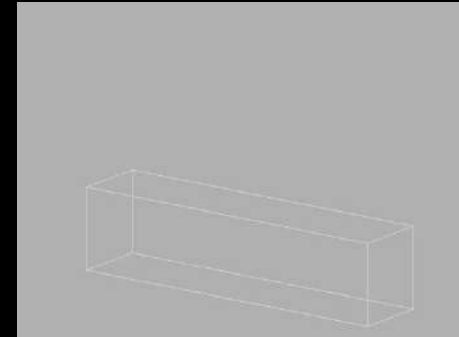
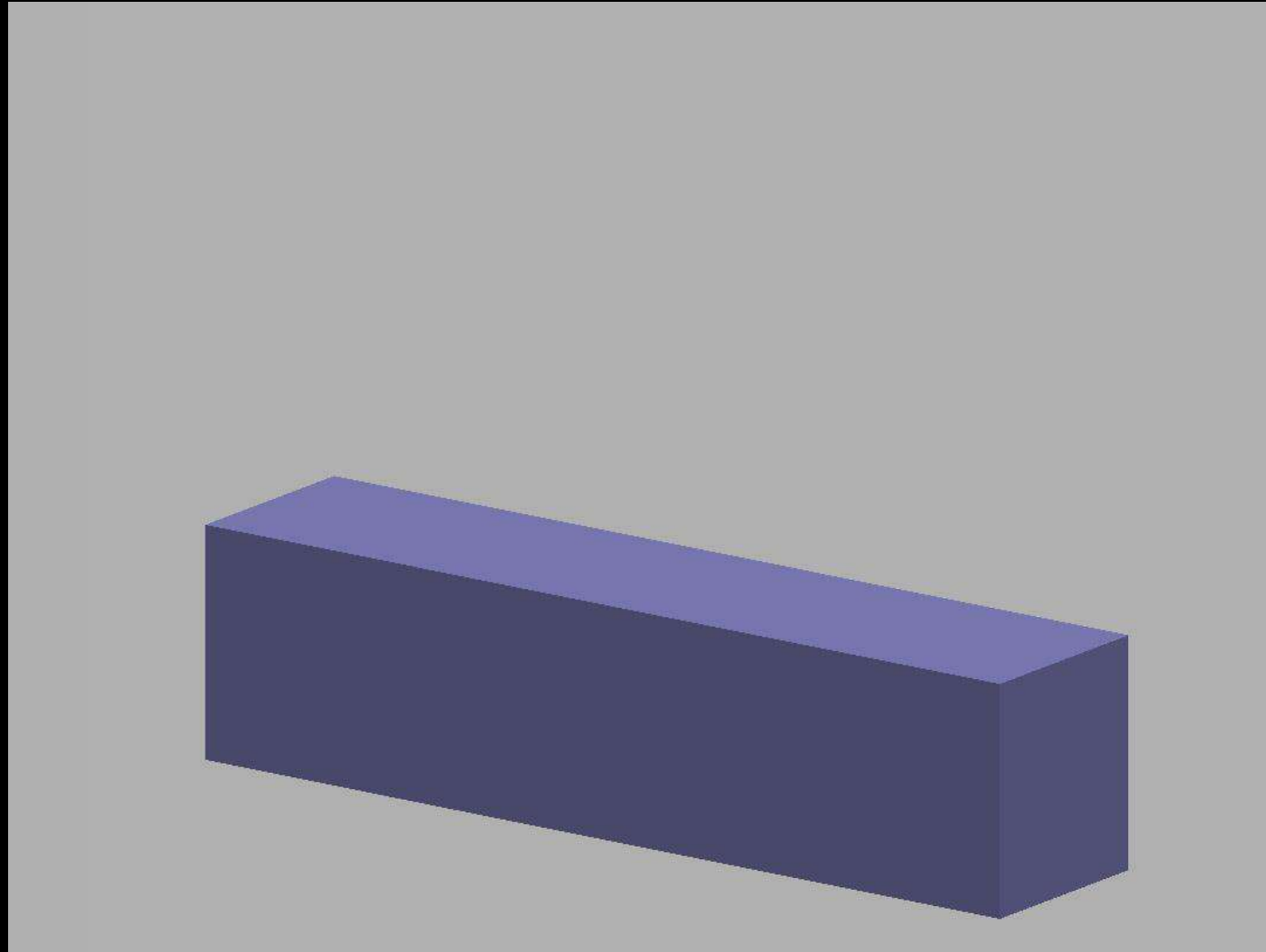
Virtual Reconstructions



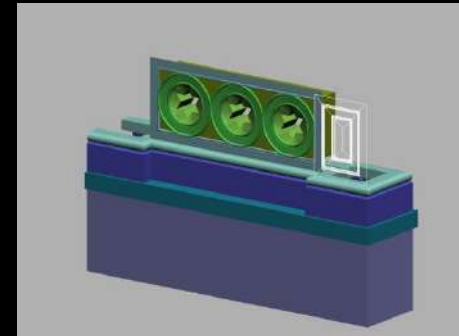
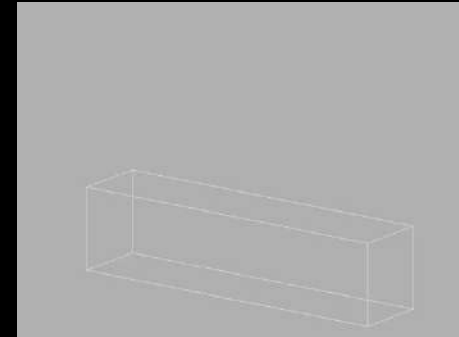
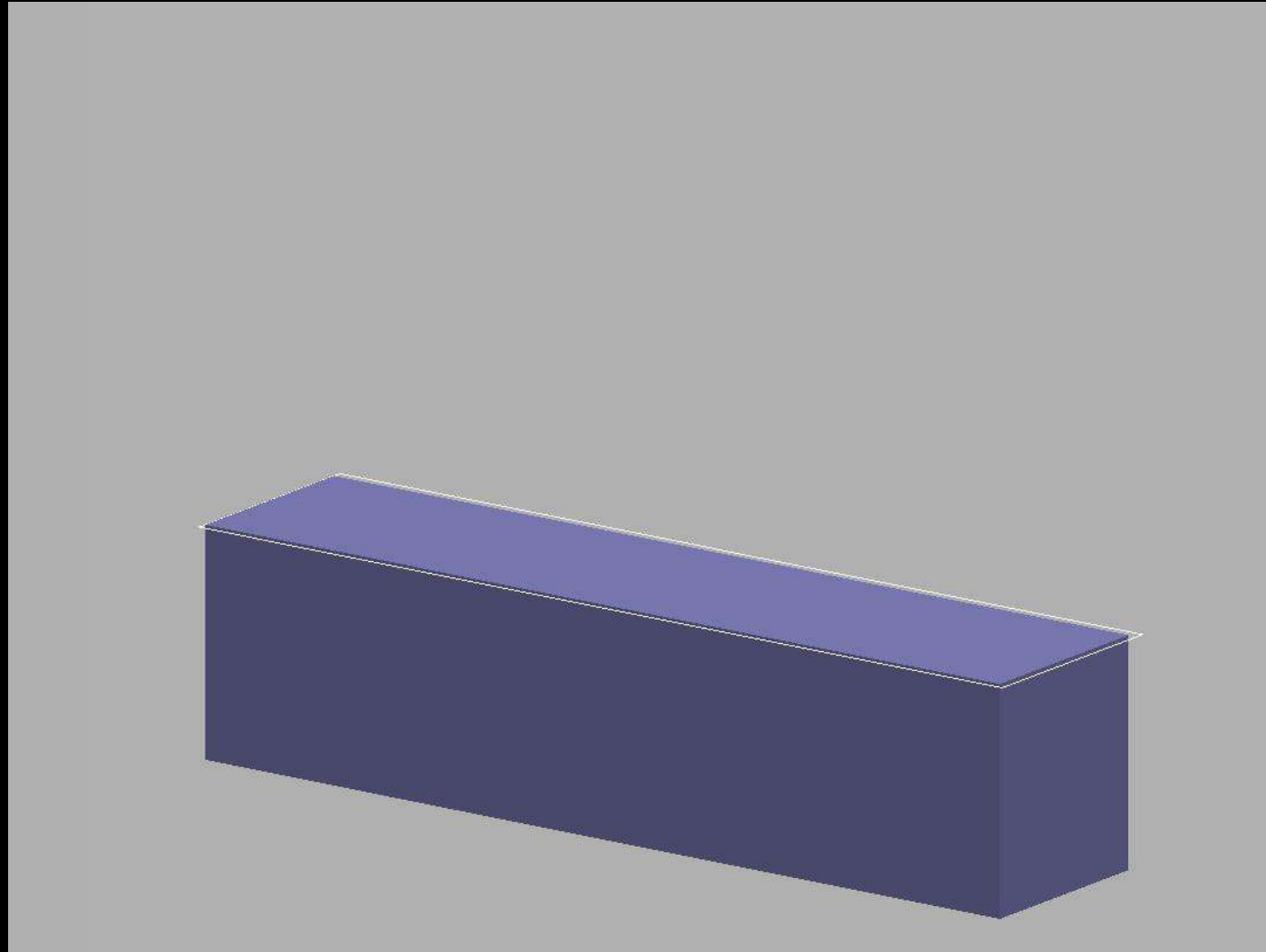
Virtual Reconstructions



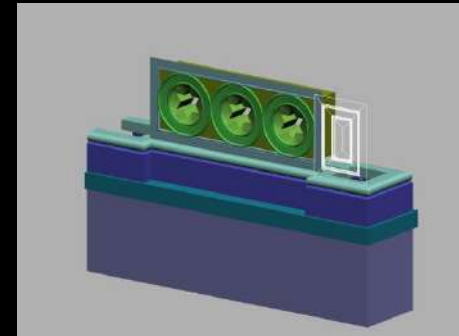
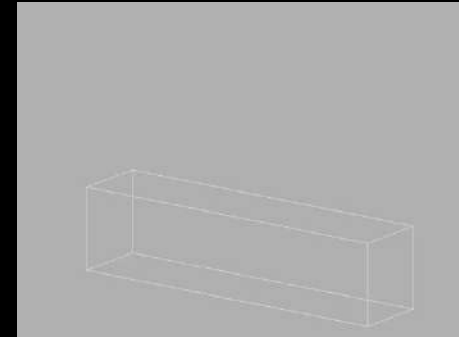
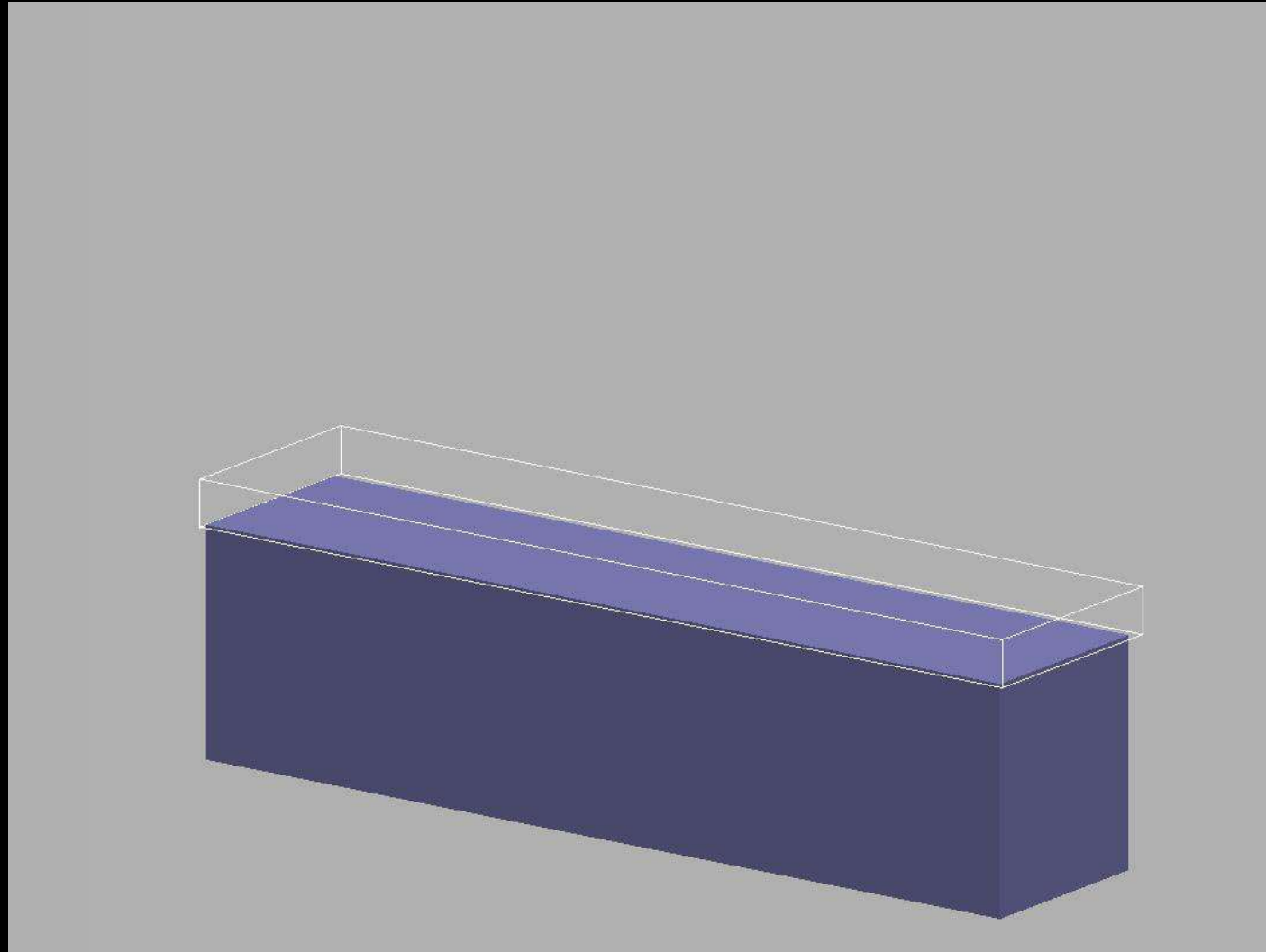
Virtual Reconstructions



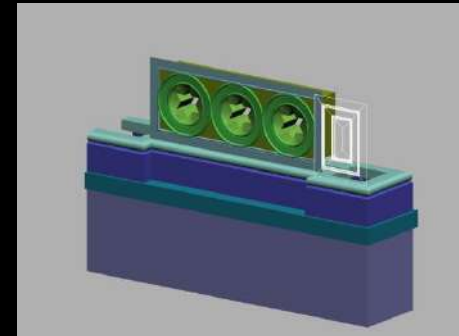
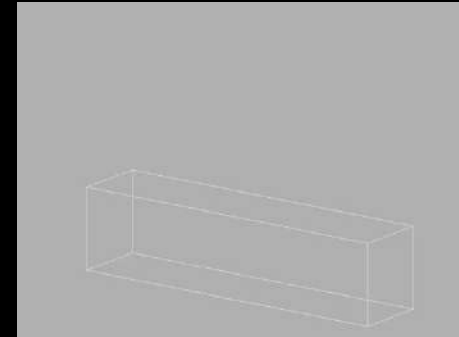
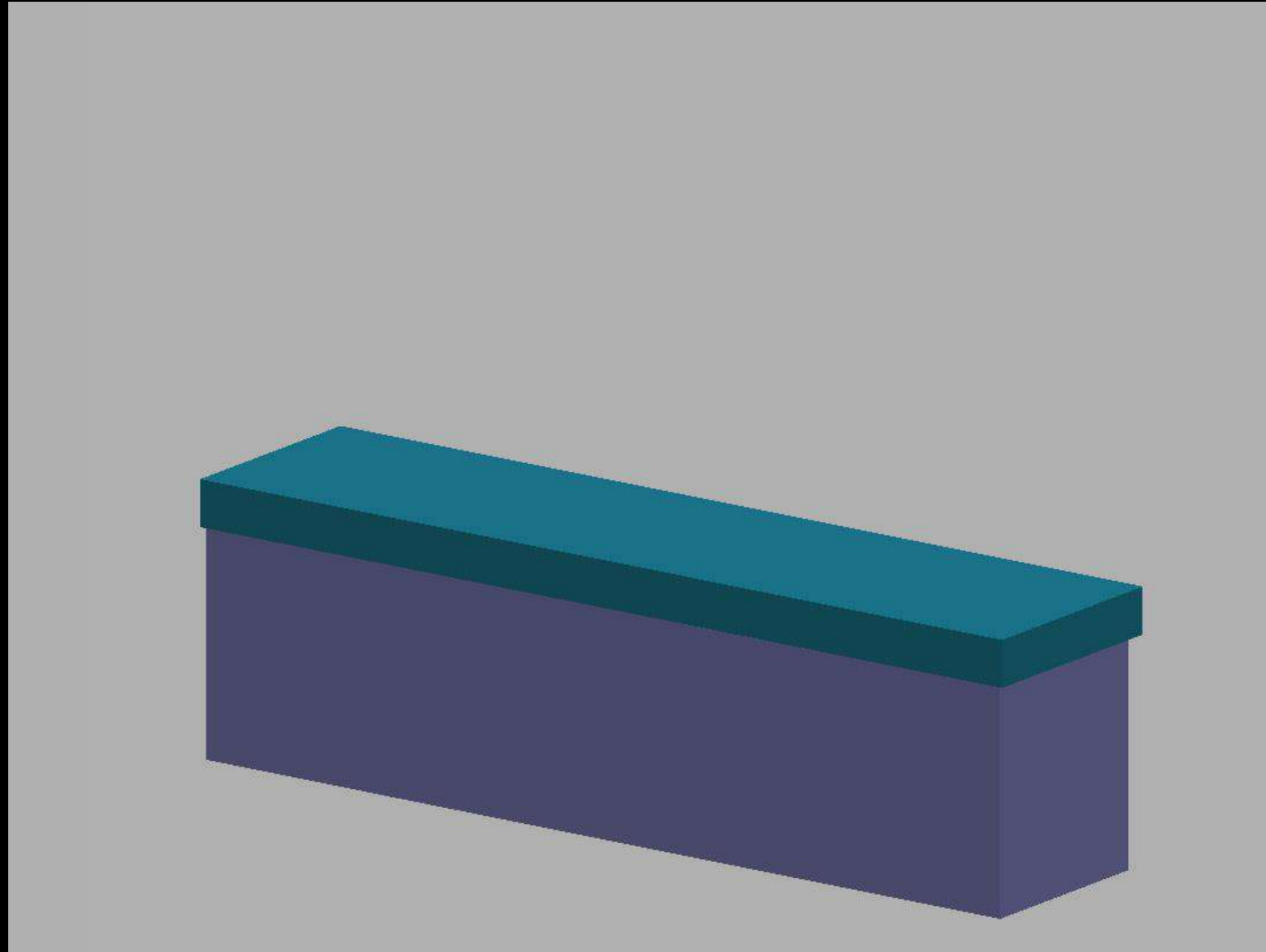
Virtual Reconstructions



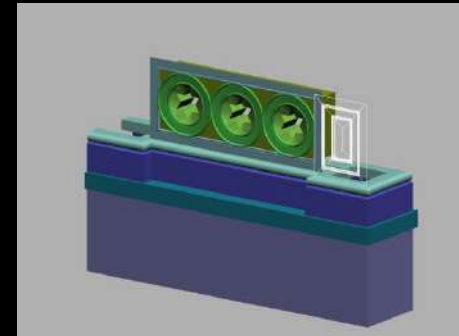
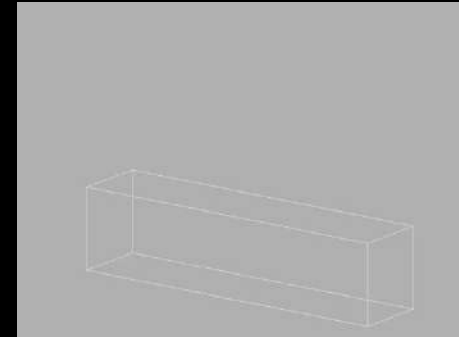
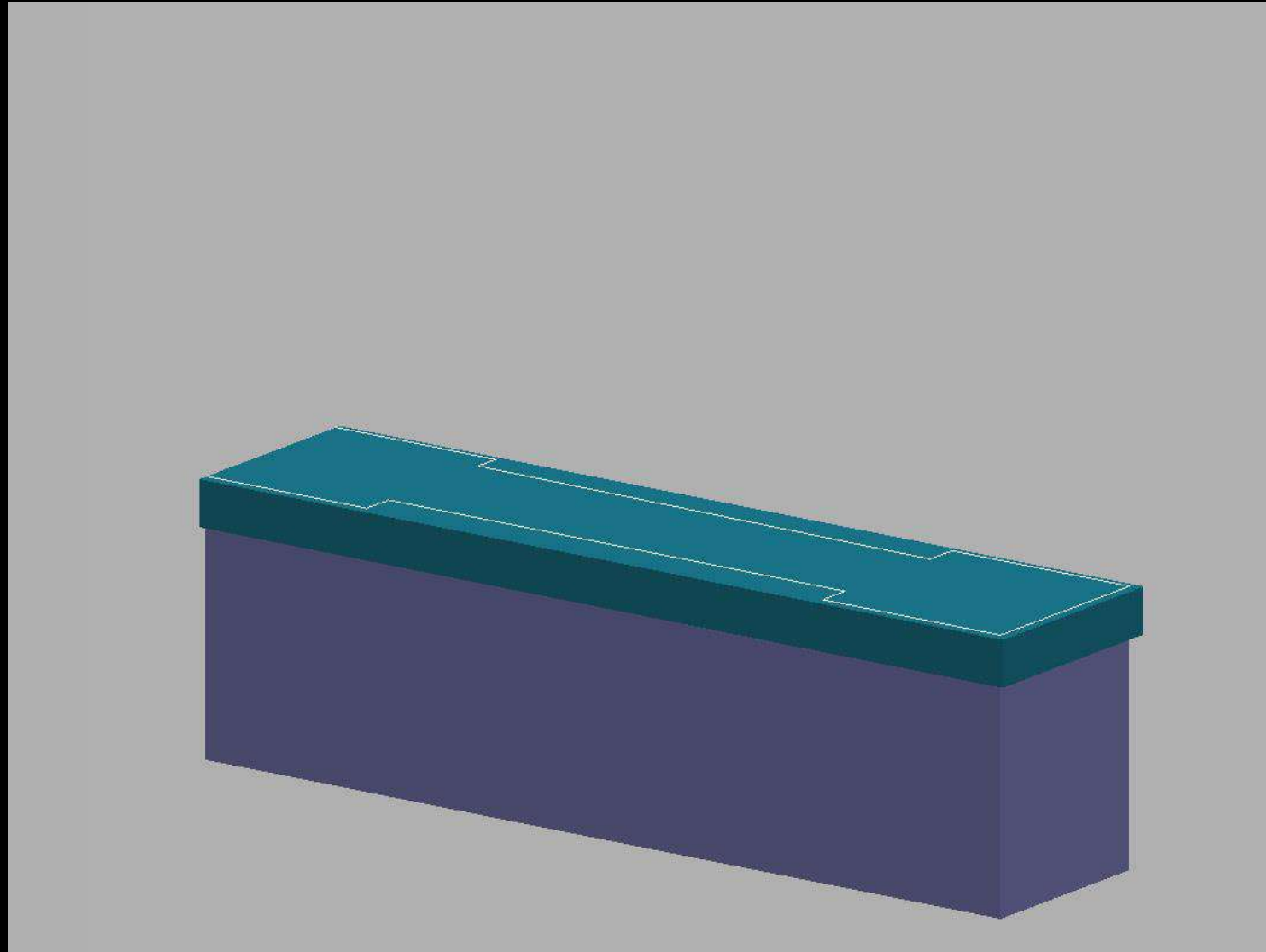
Virtual Reconstructions



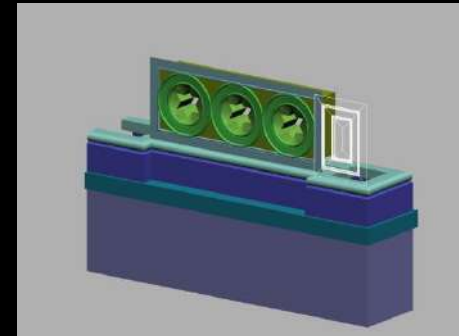
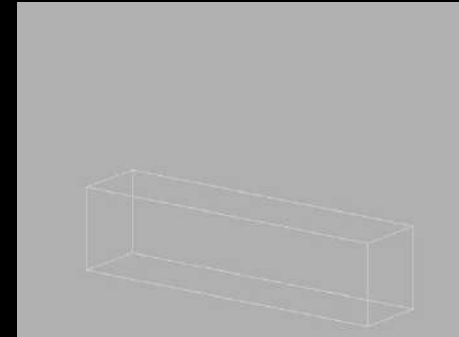
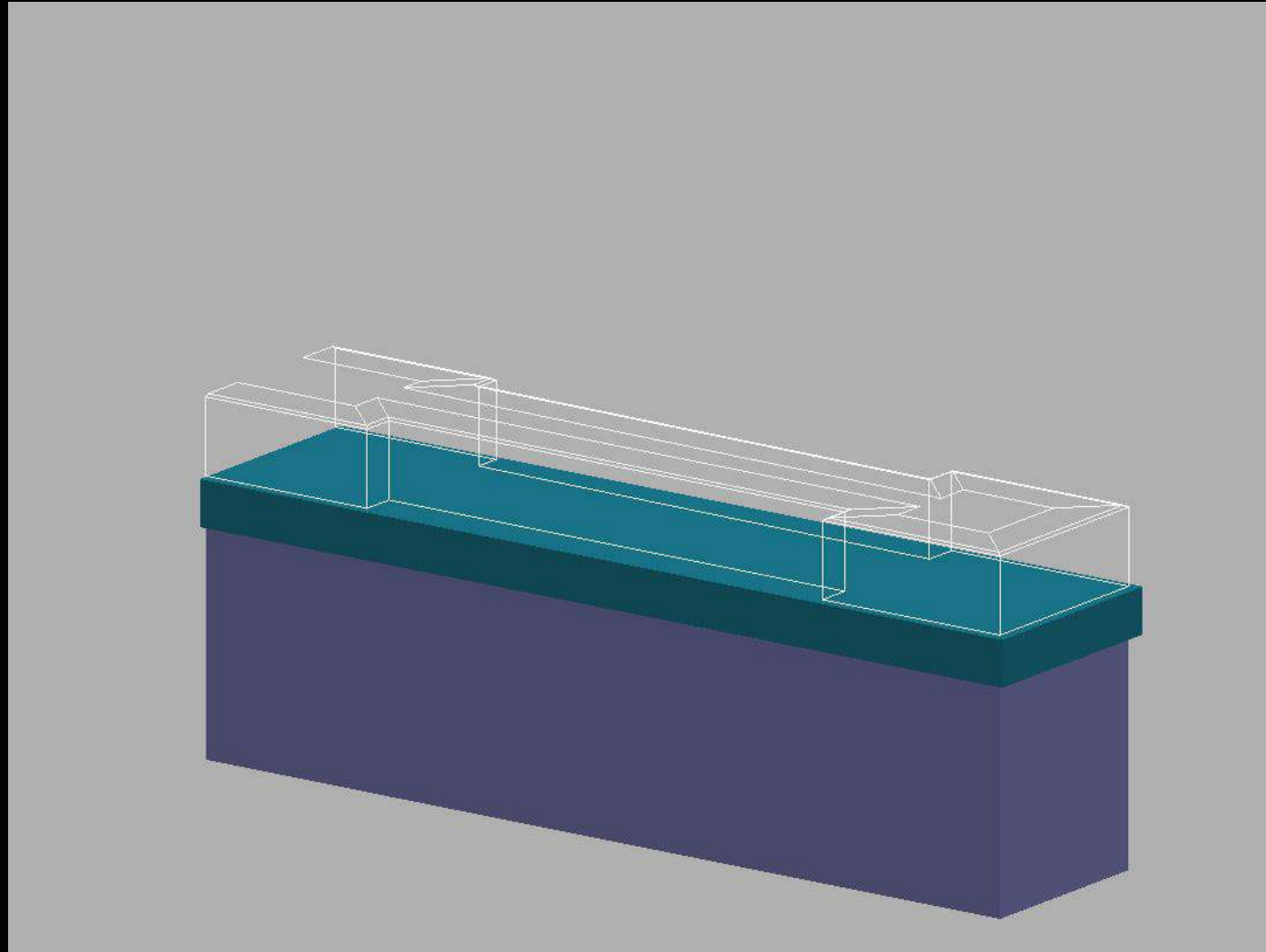
Virtual Reconstructions



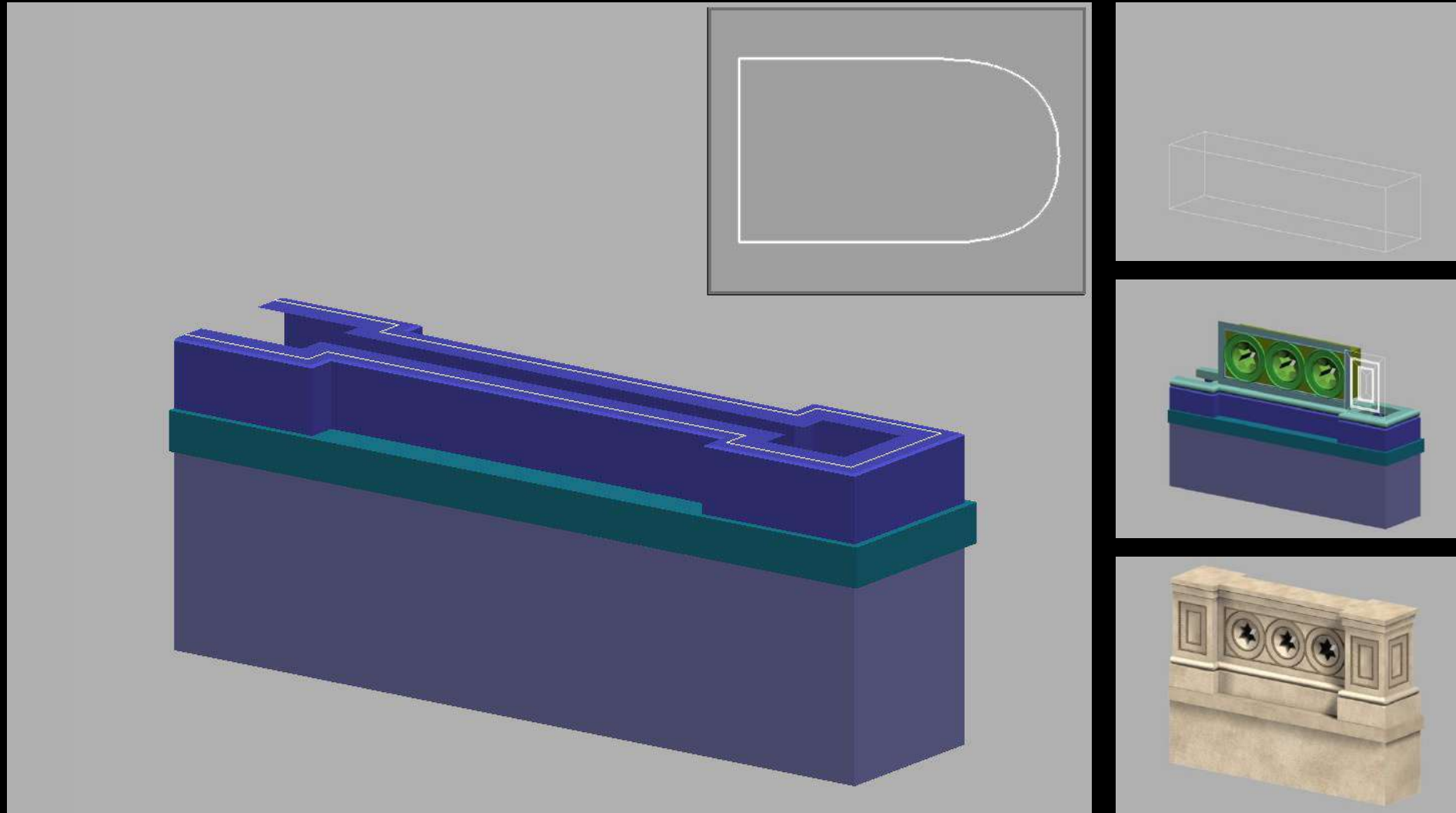
Virtual Reconstructions



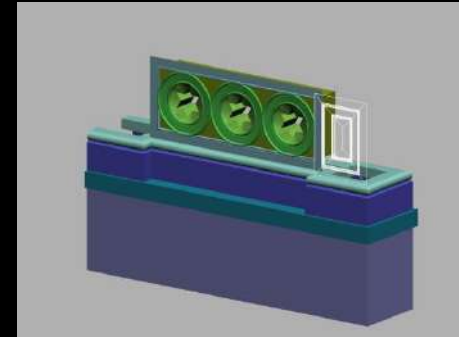
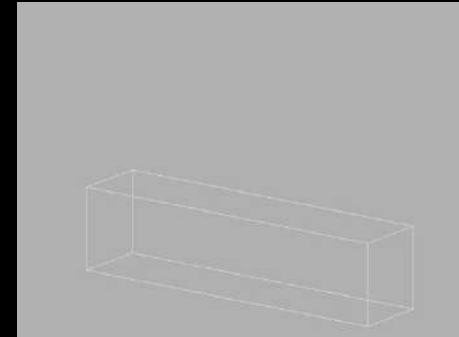
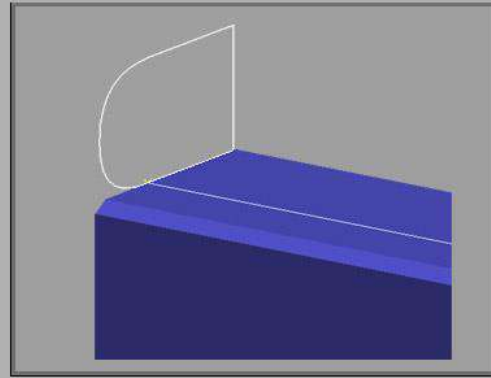
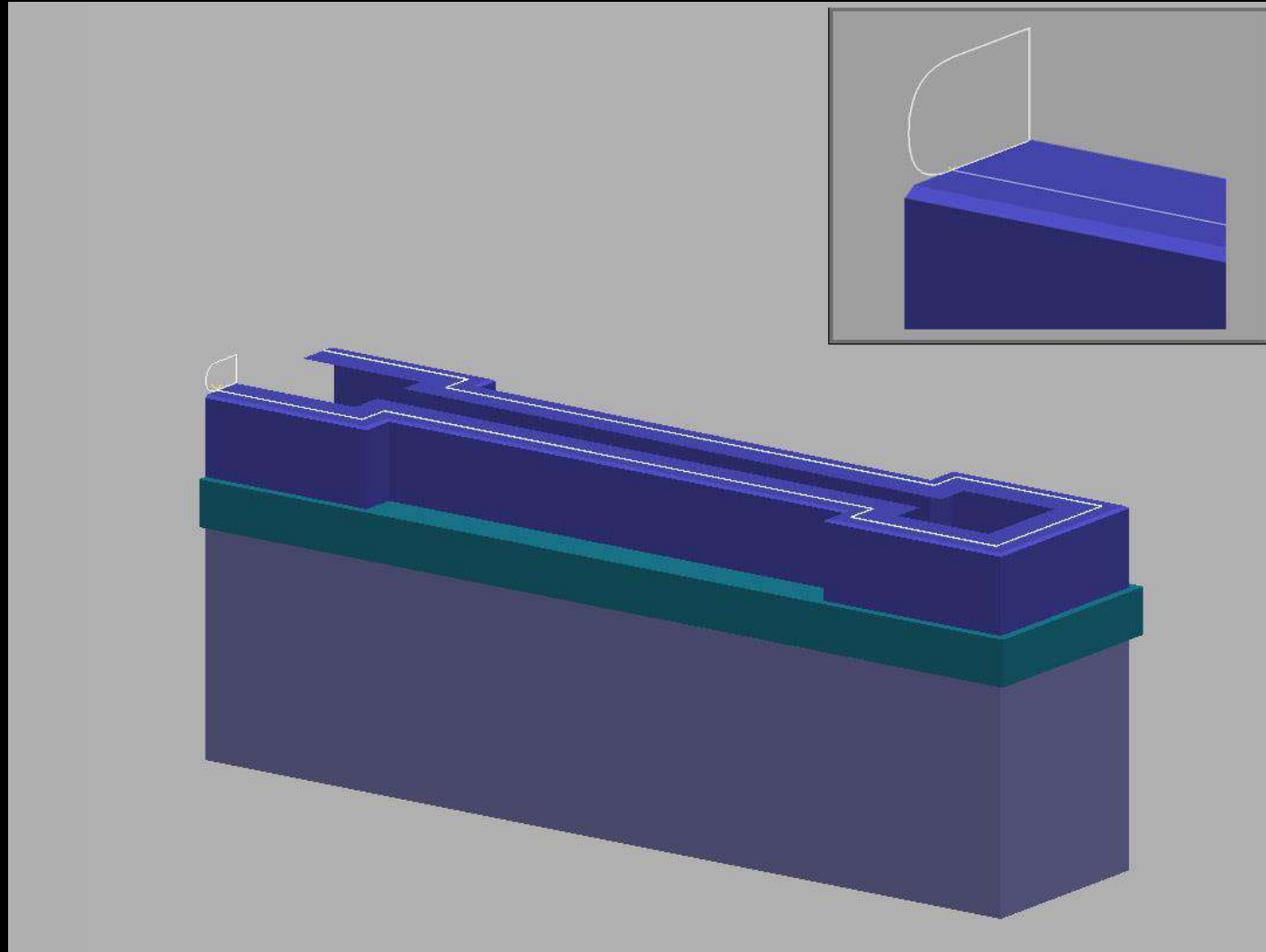
Virtual Reconstructions



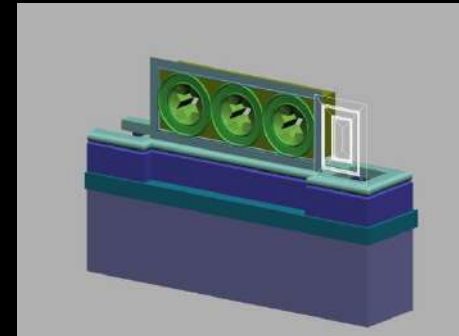
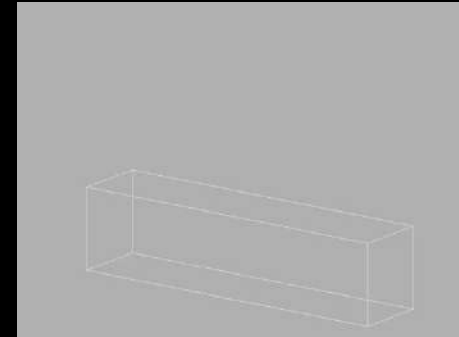
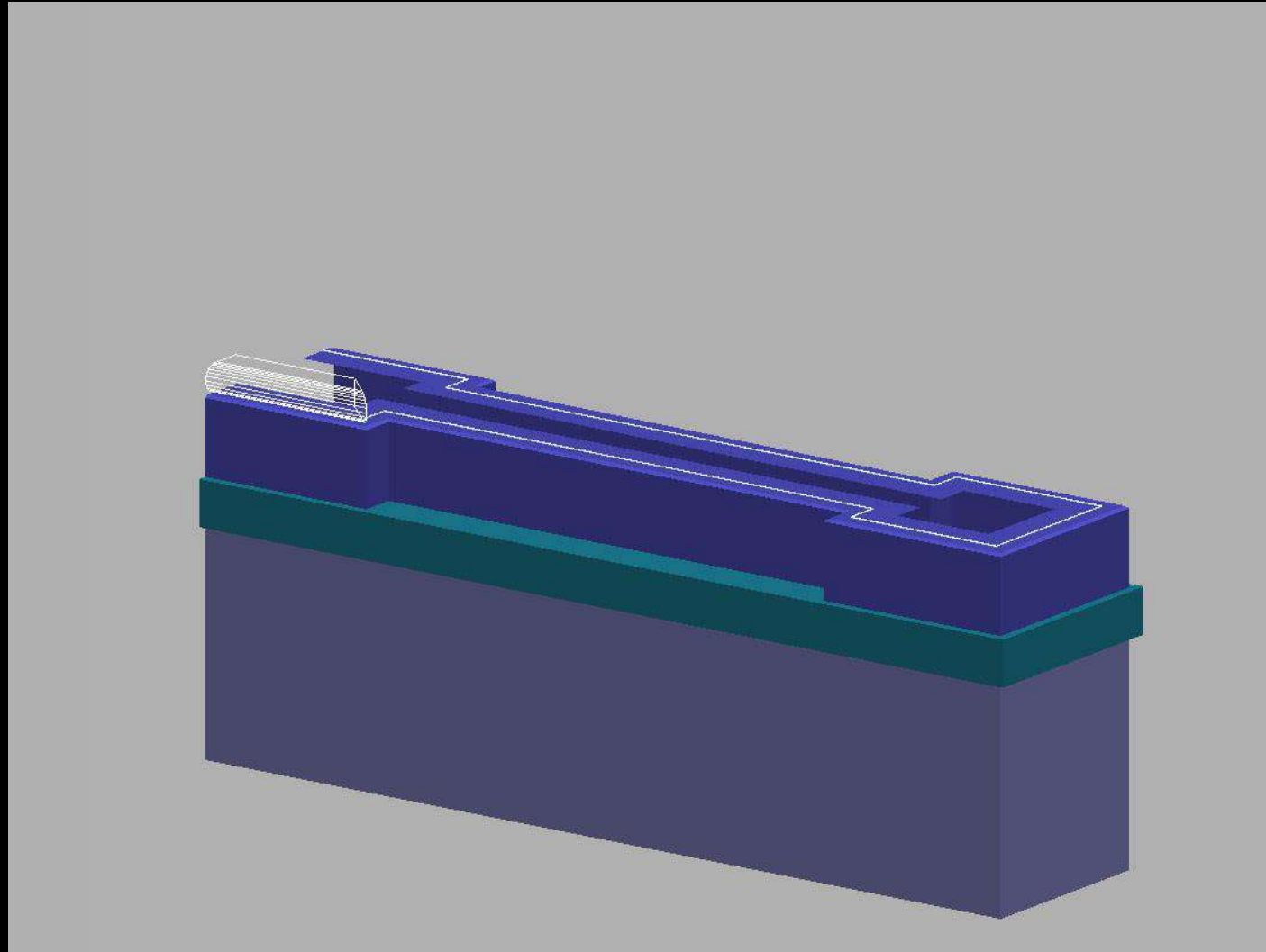
Virtual Reconstructions



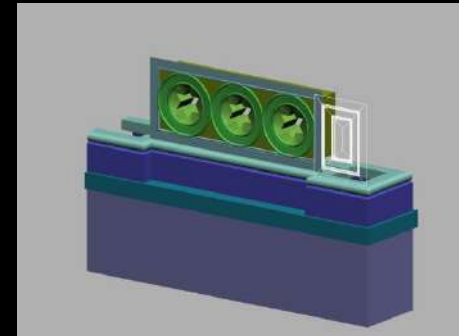
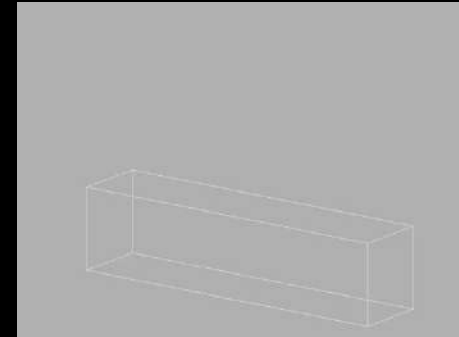
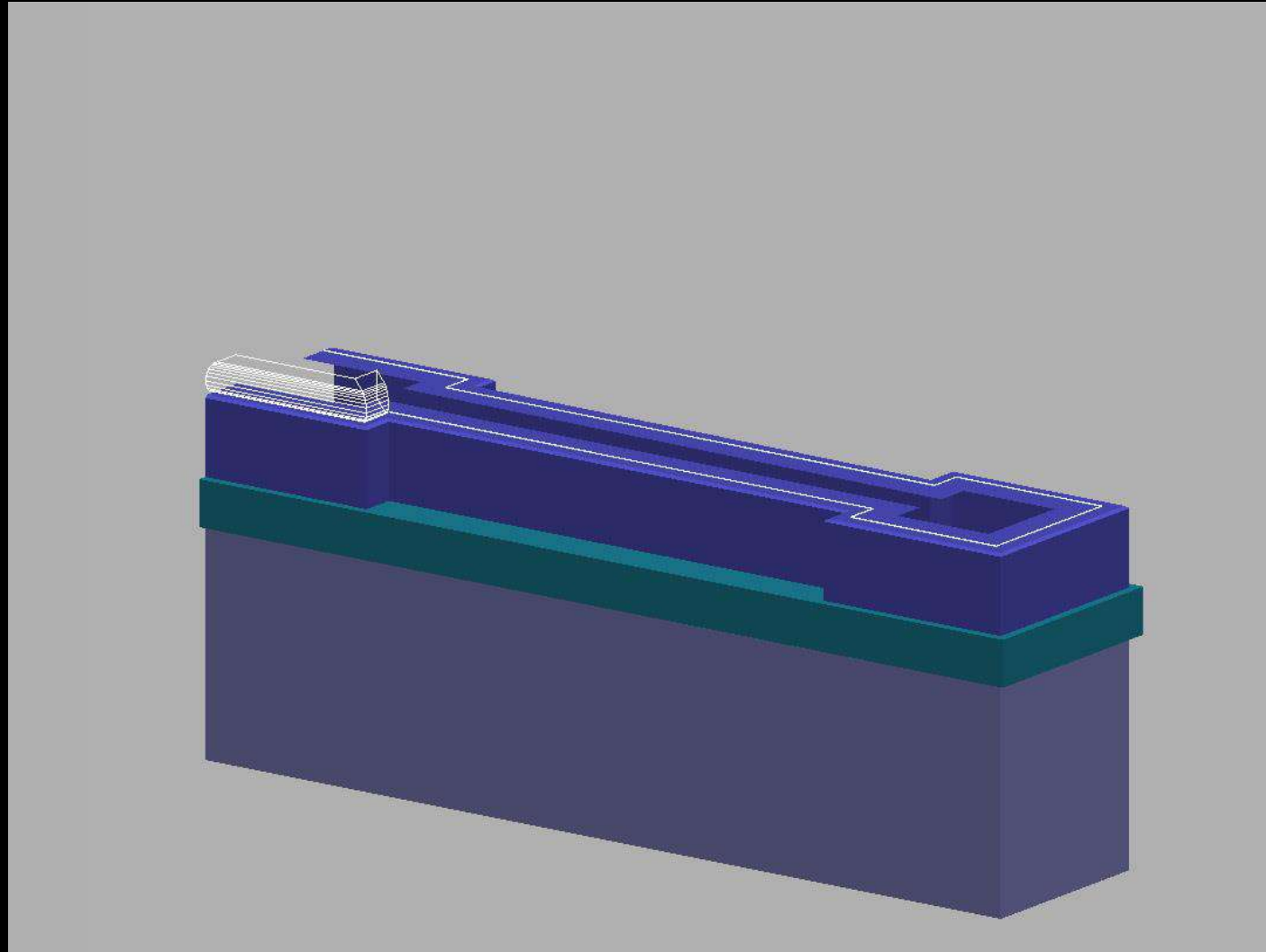
Virtual Reconstructions



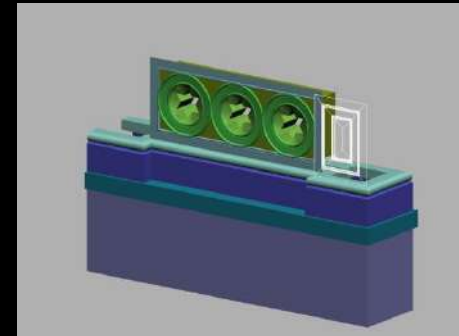
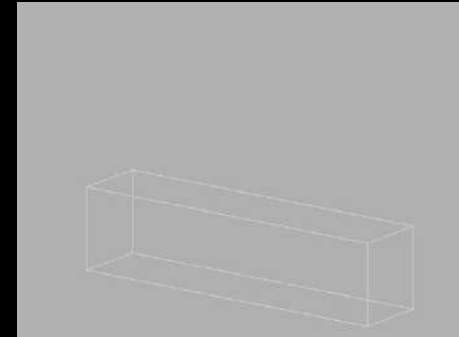
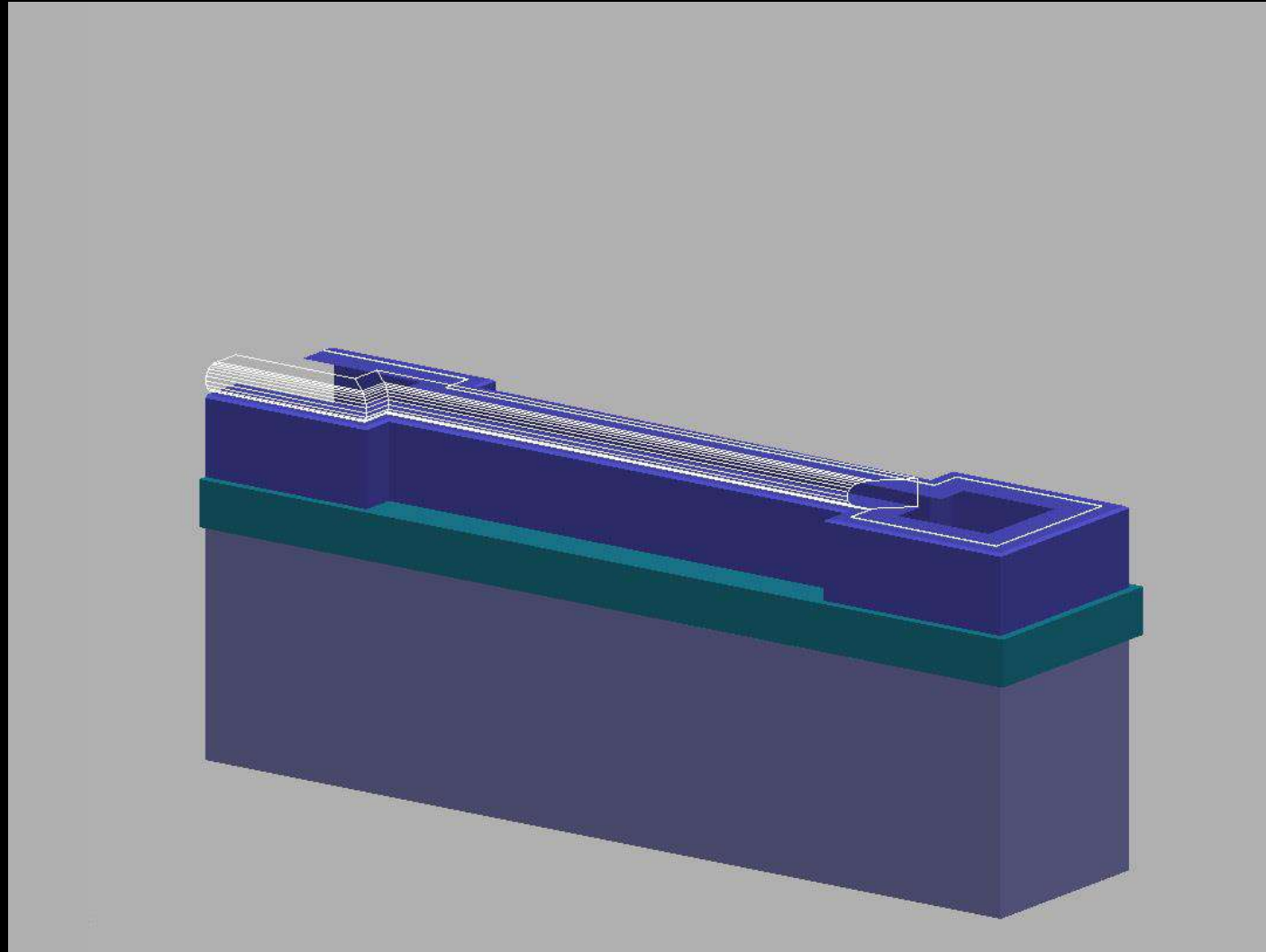
Virtual Reconstructions



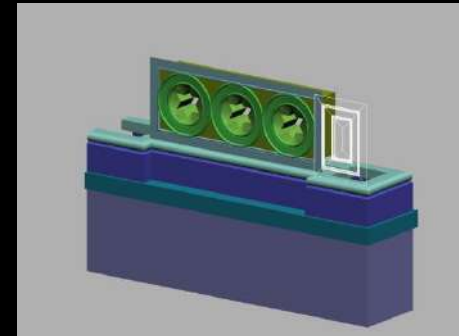
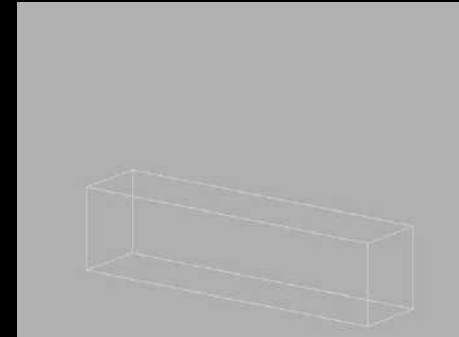
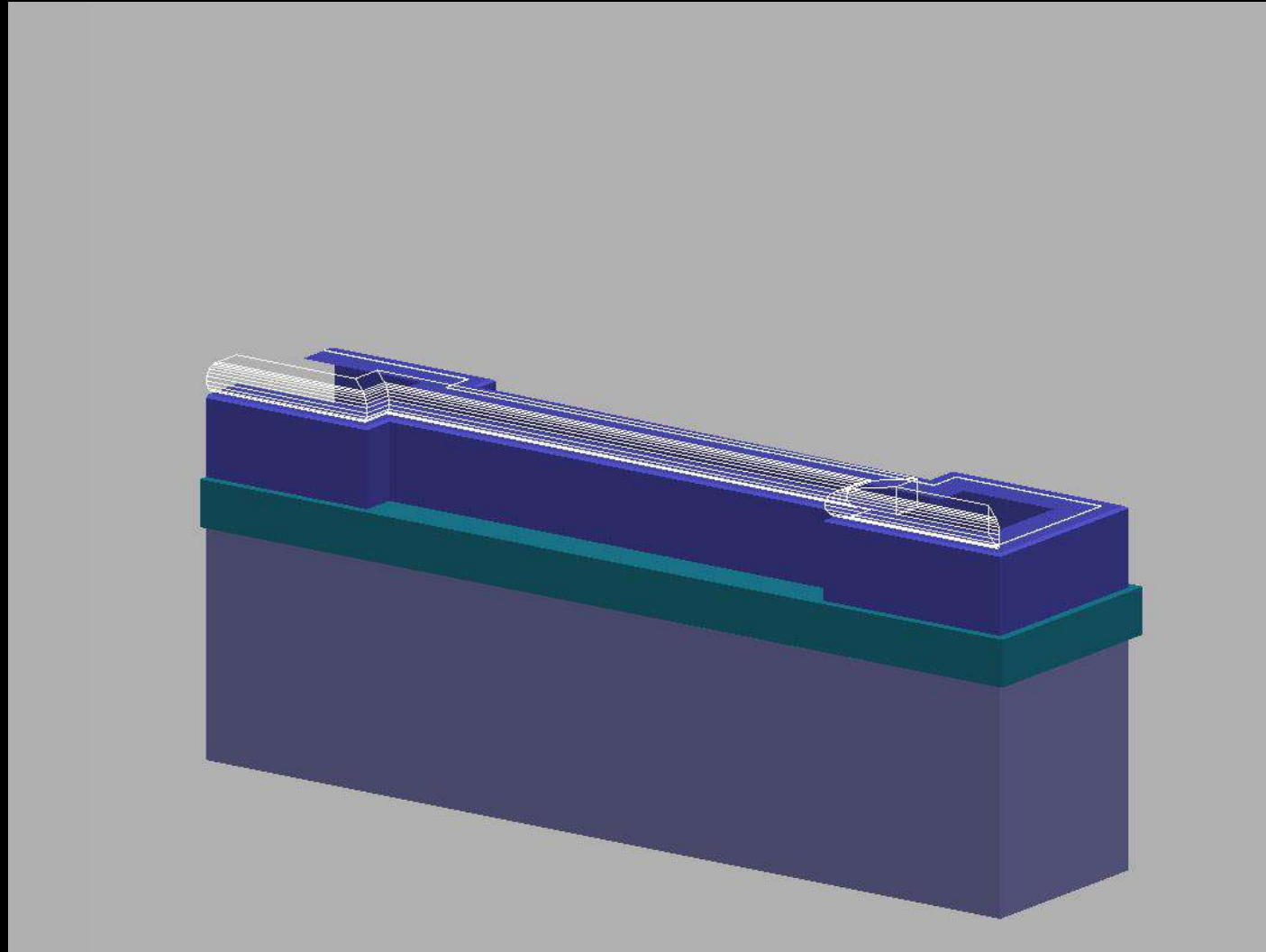
Virtual Reconstructions



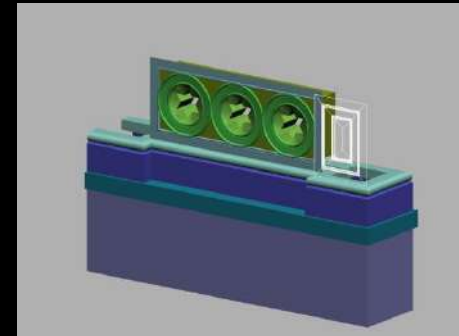
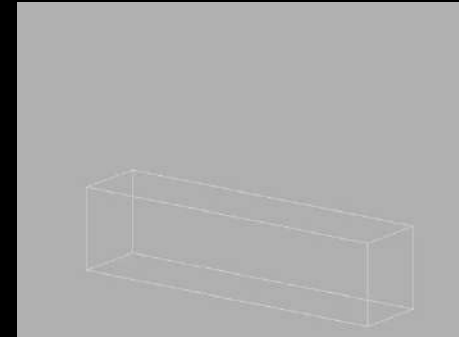
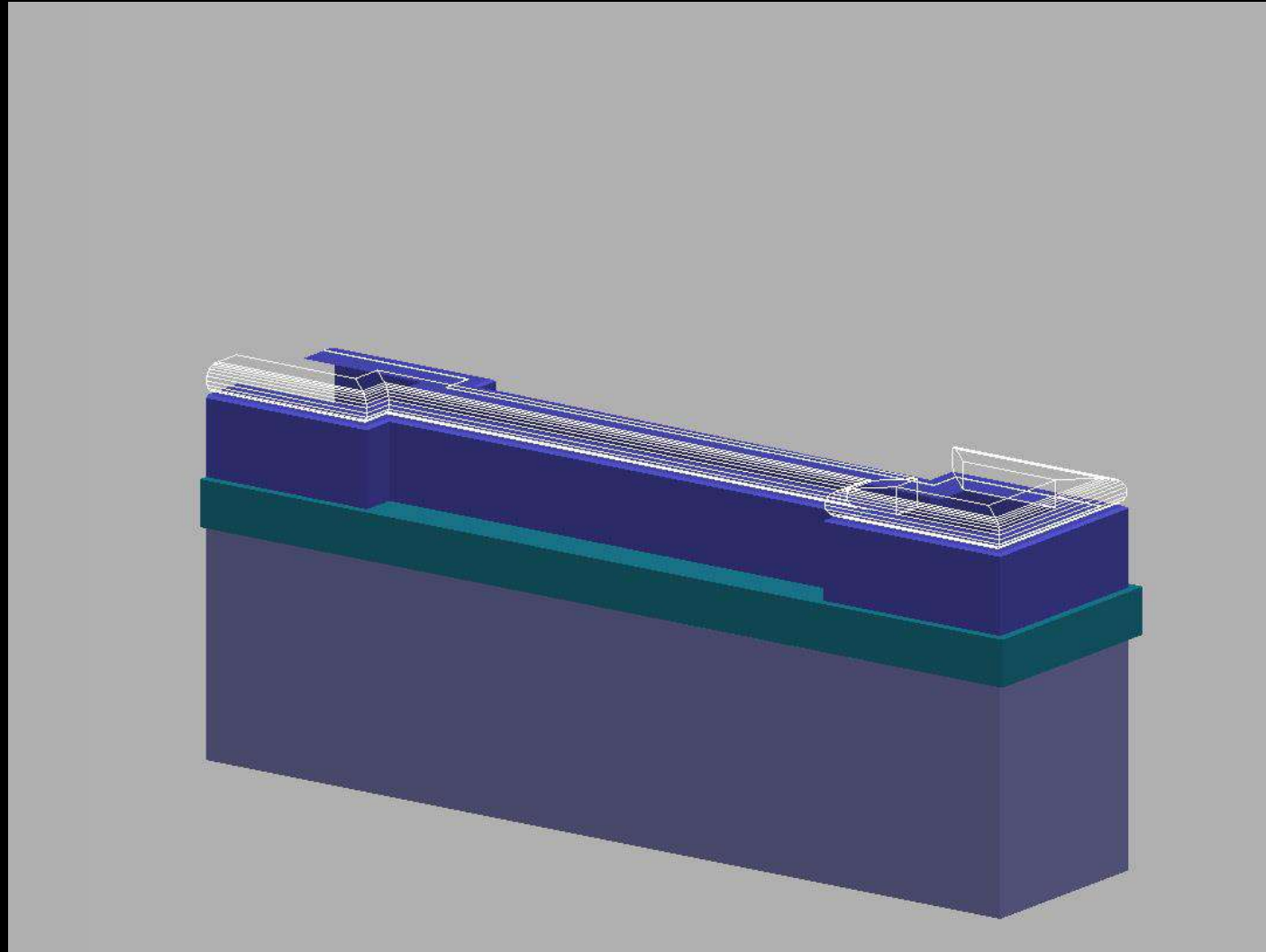
Virtual Reconstructions



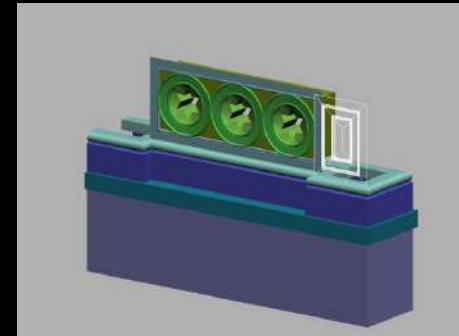
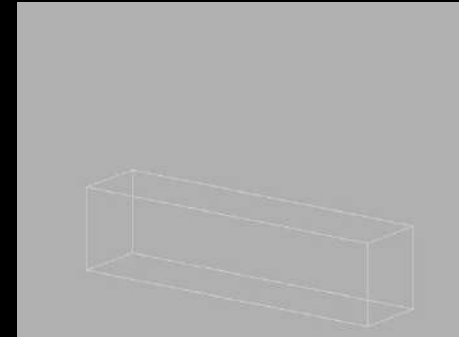
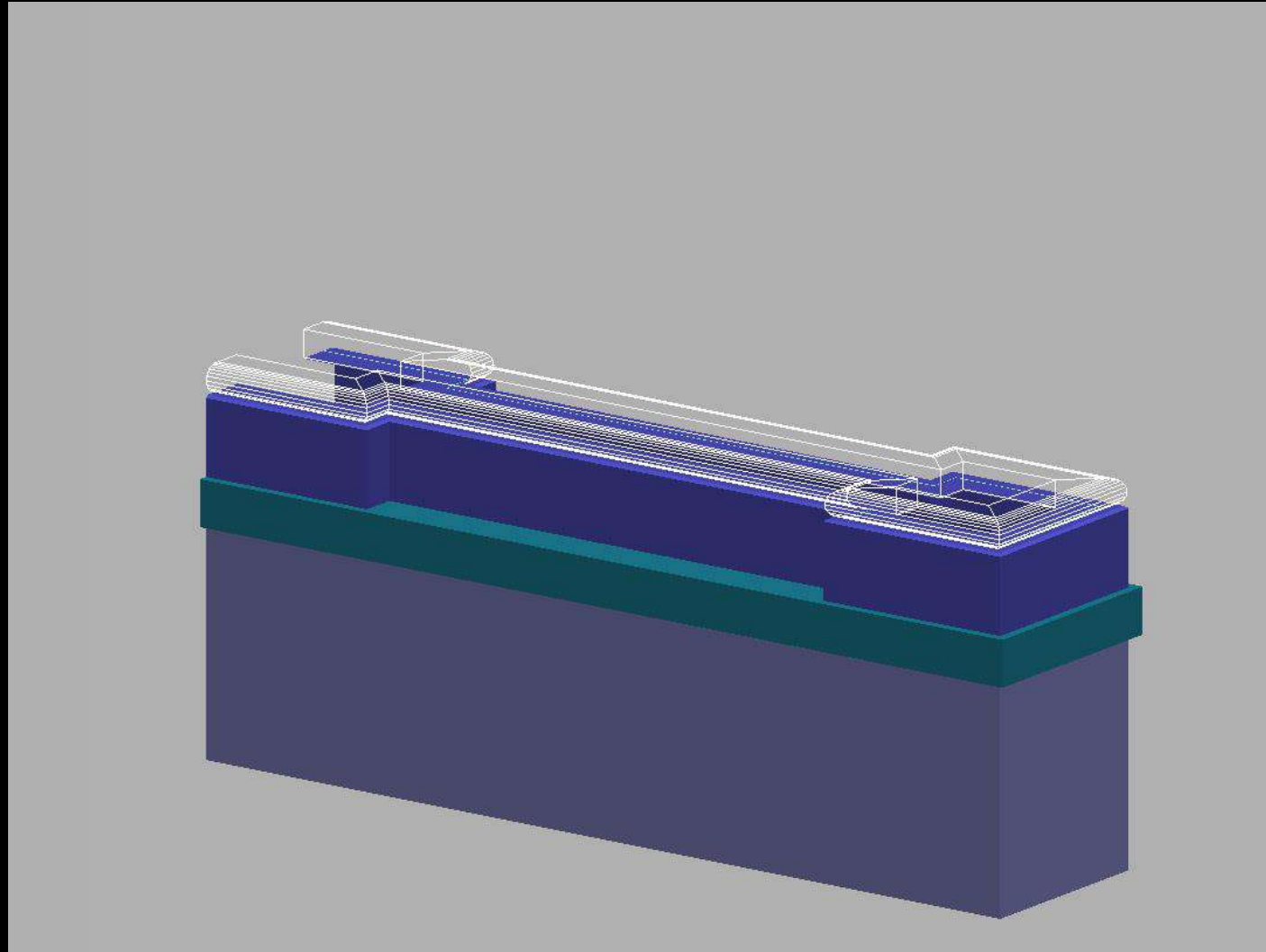
Virtual Reconstructions



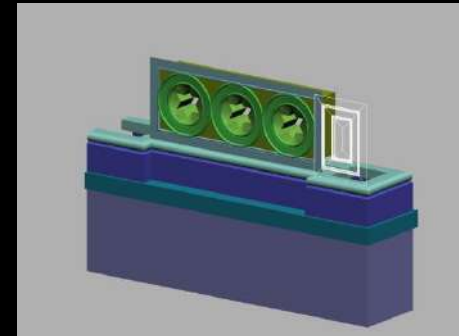
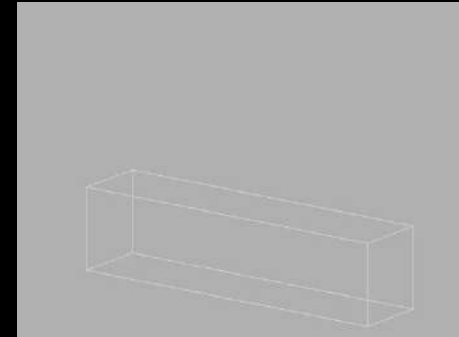
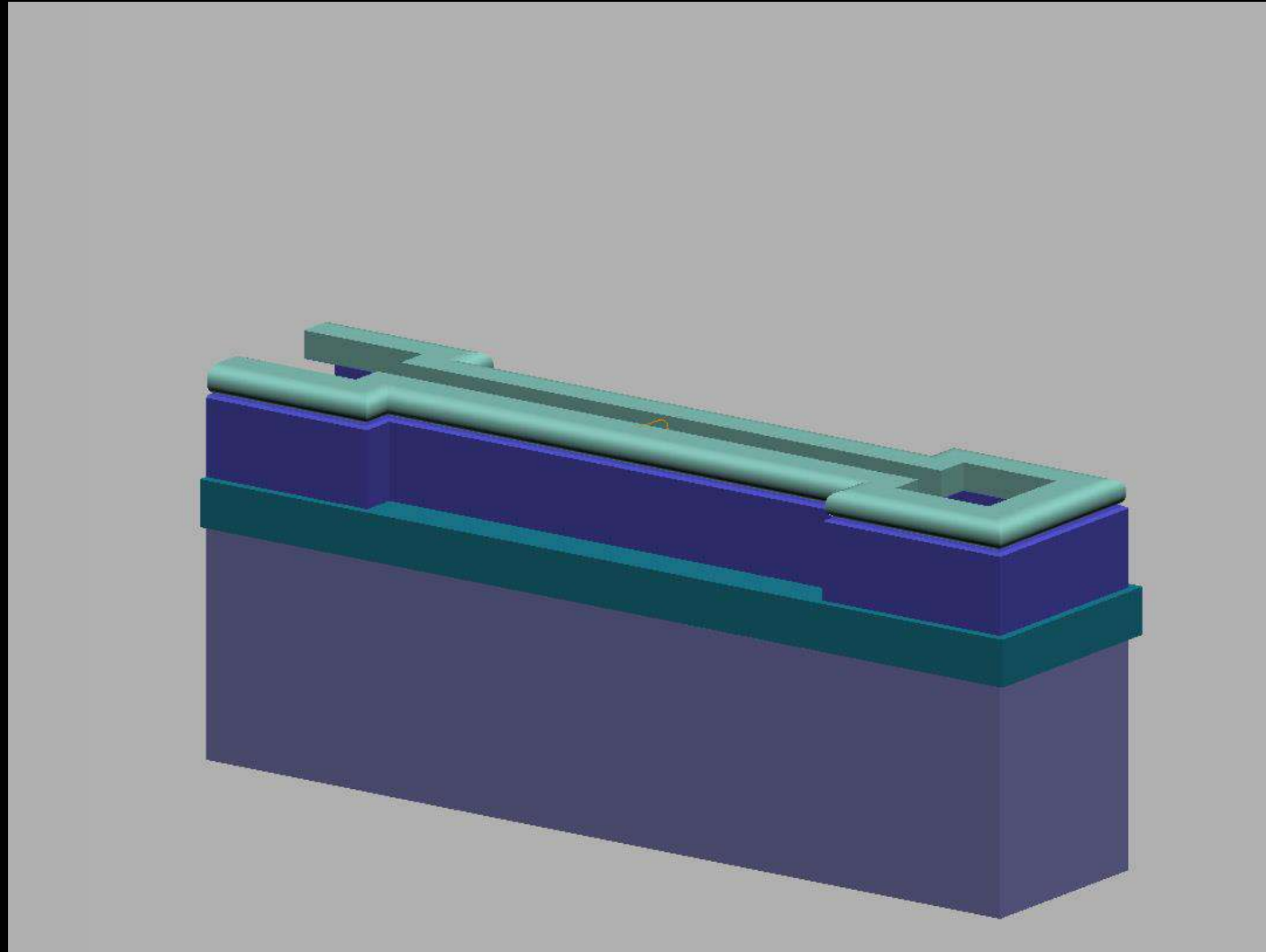
Virtual Reconstructions



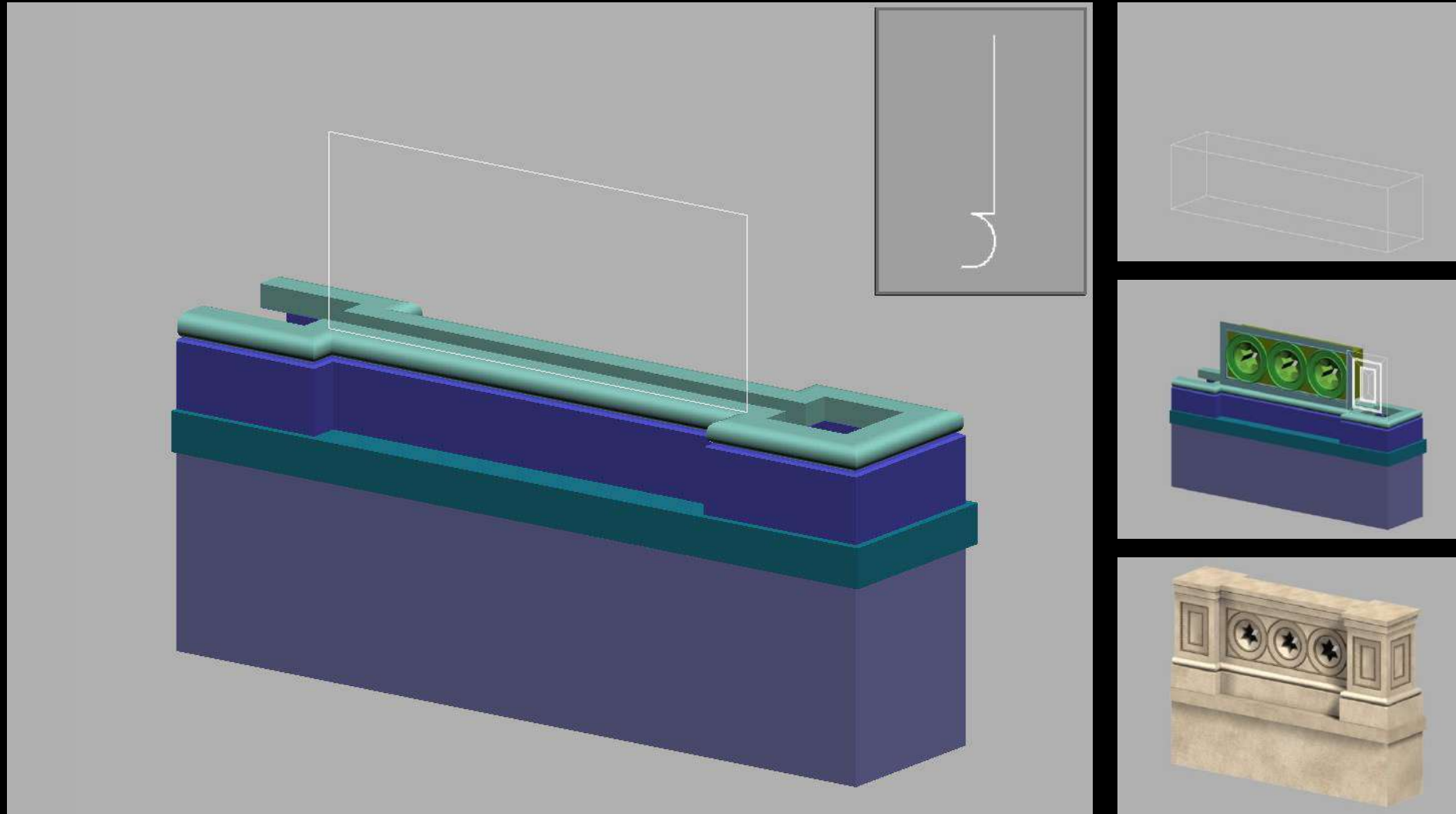
Virtual Reconstructions



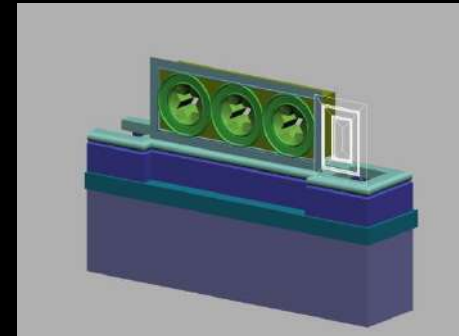
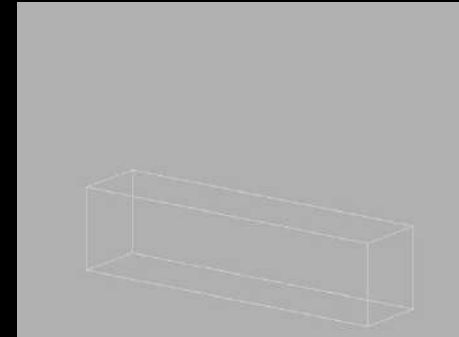
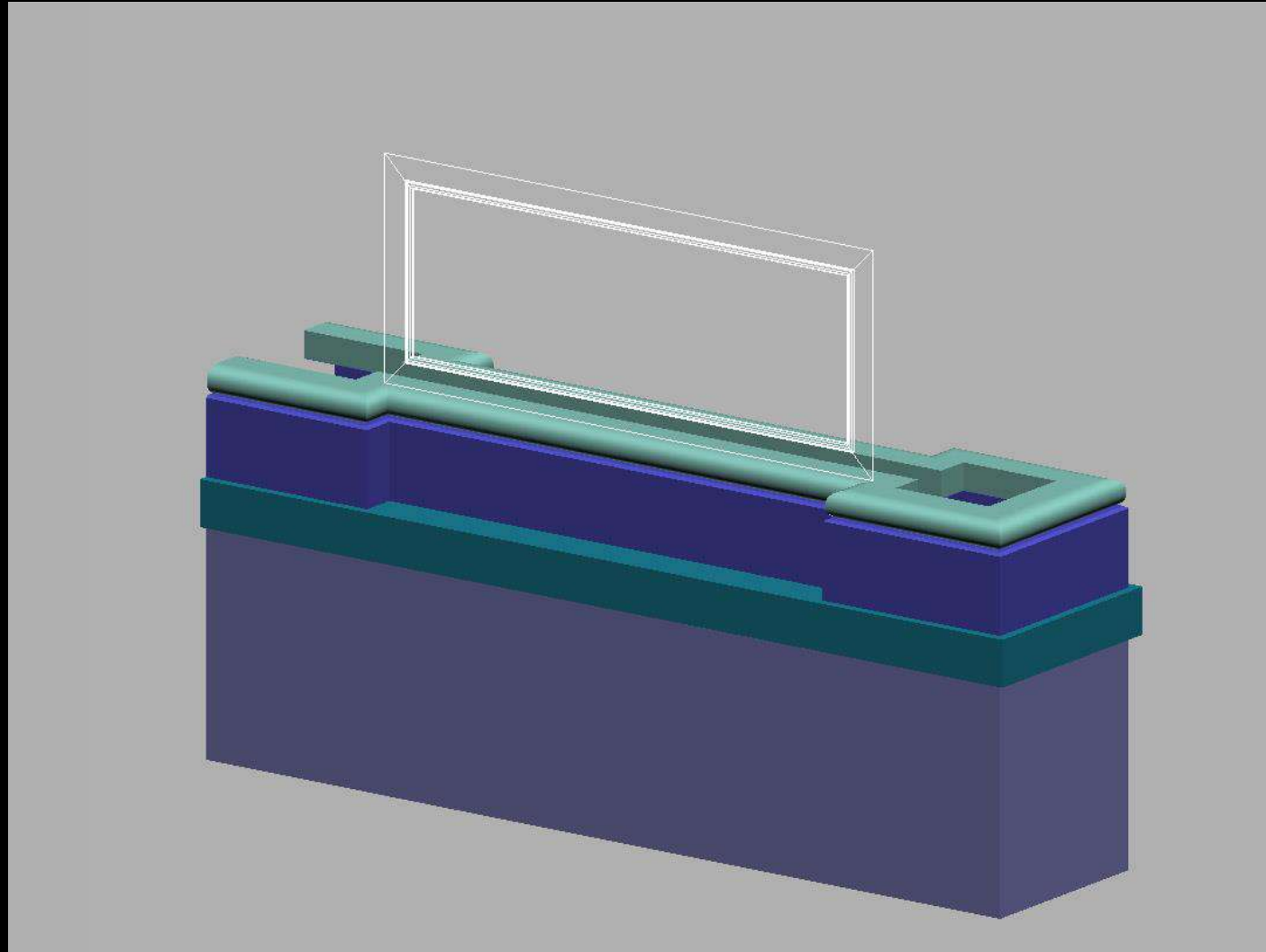
Virtual Reconstructions



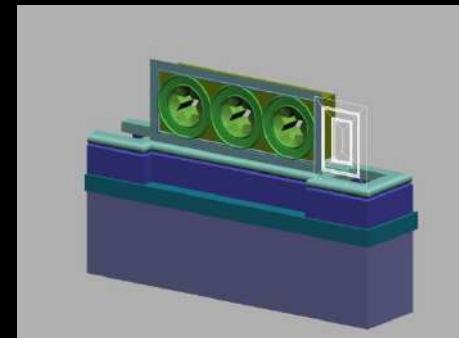
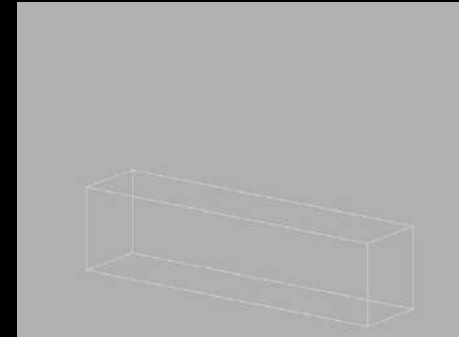
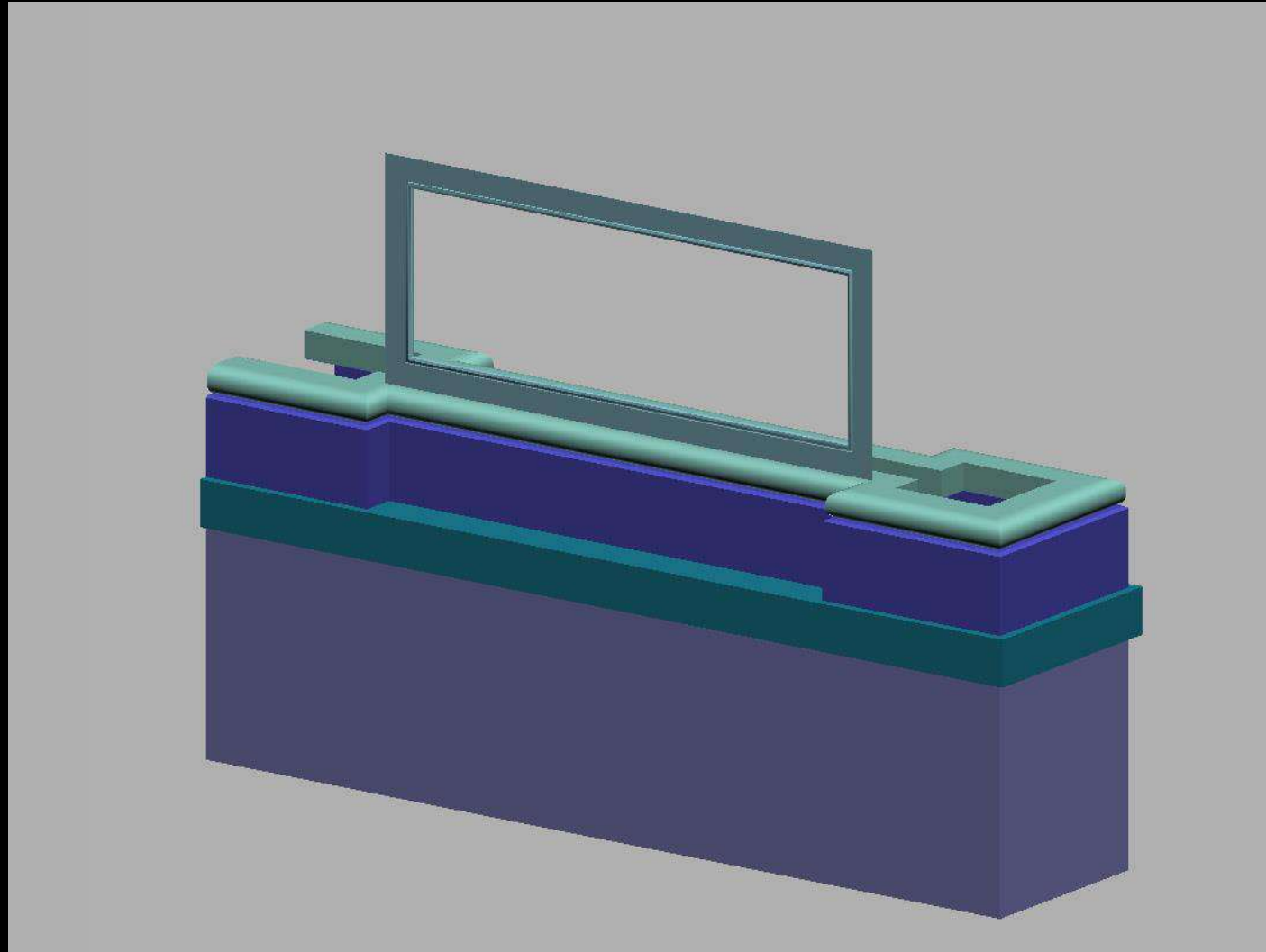
Virtual Reconstructions



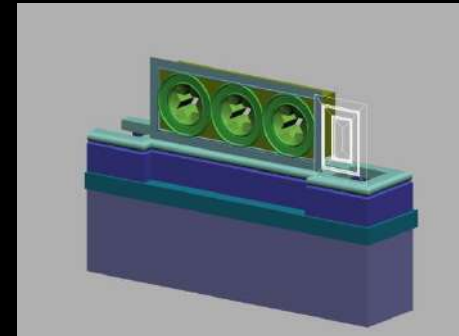
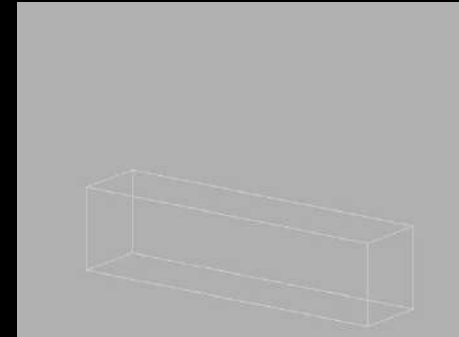
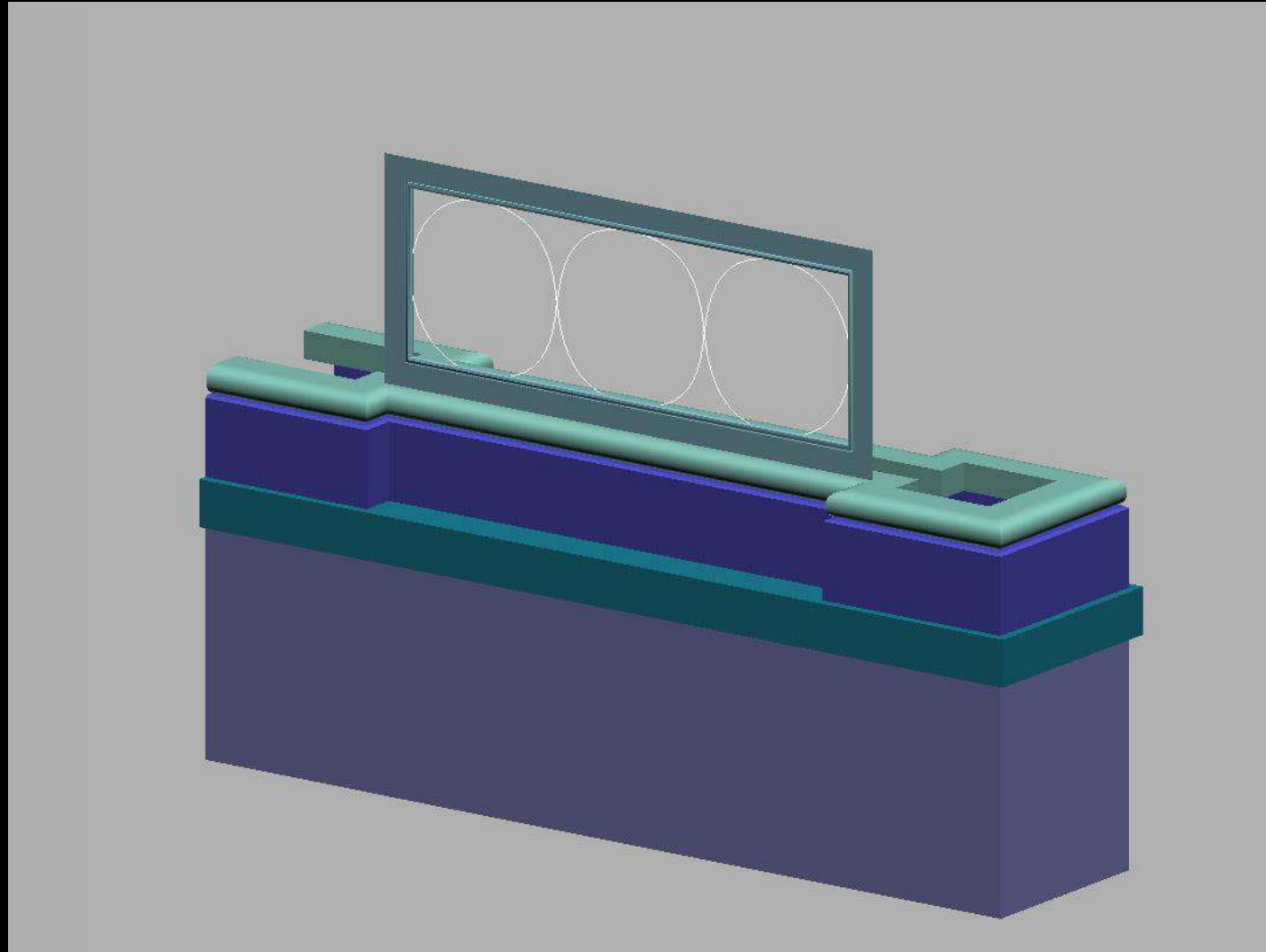
Virtual Reconstructions



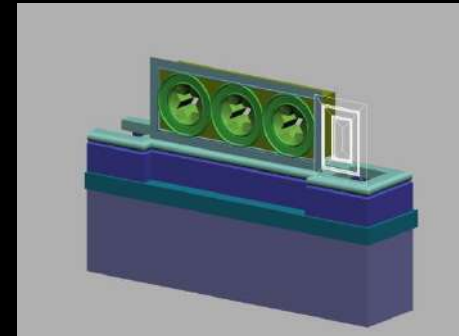
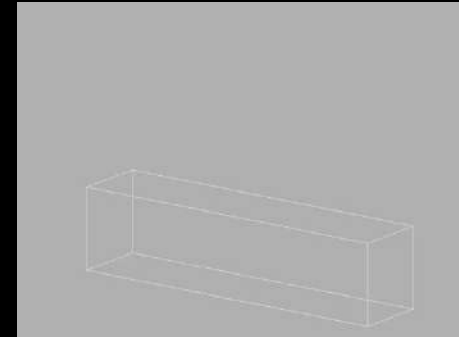
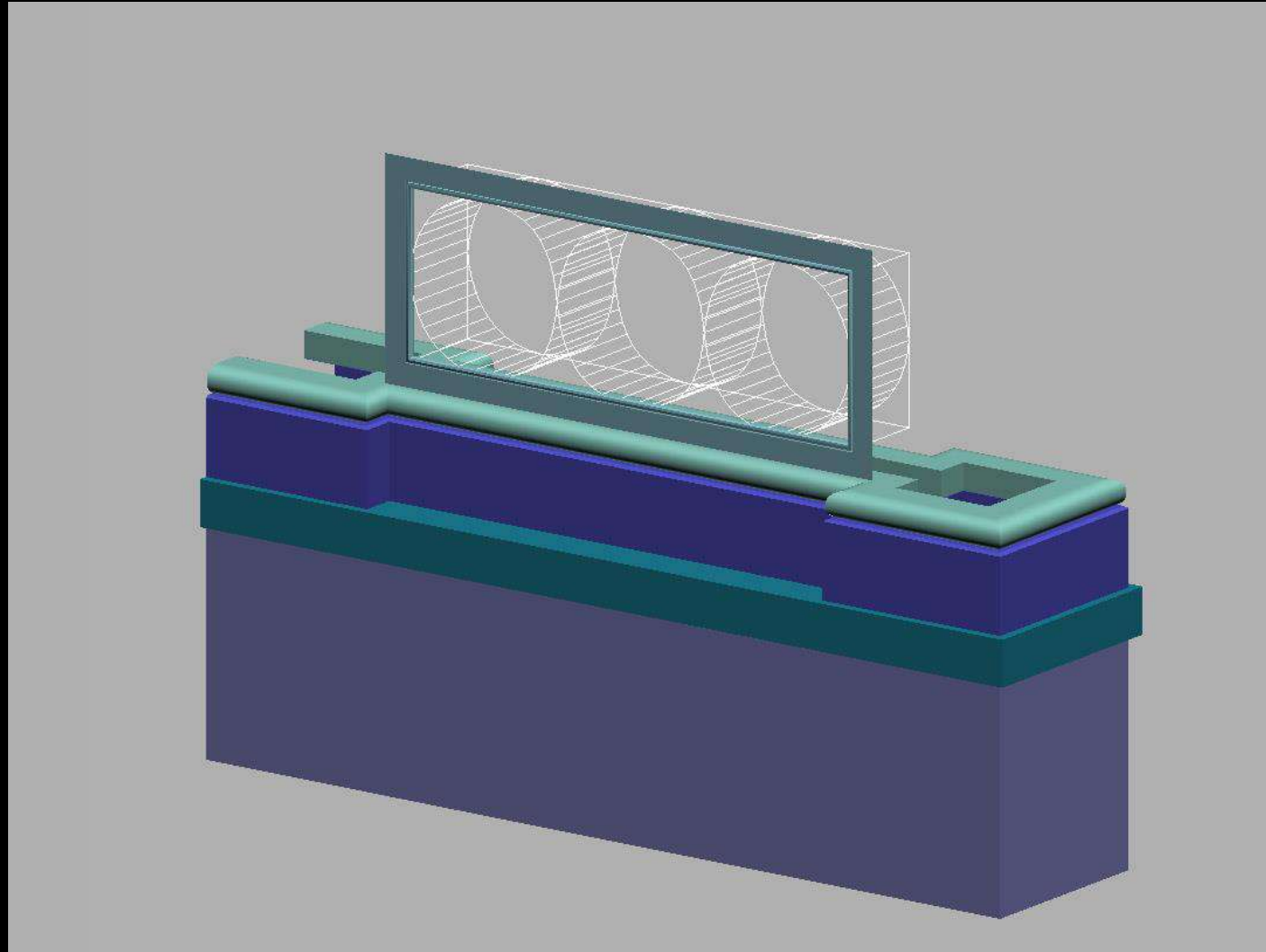
Virtual Reconstructions



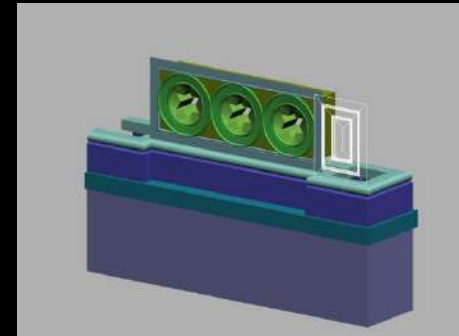
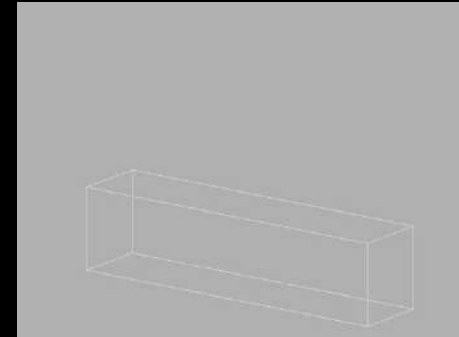
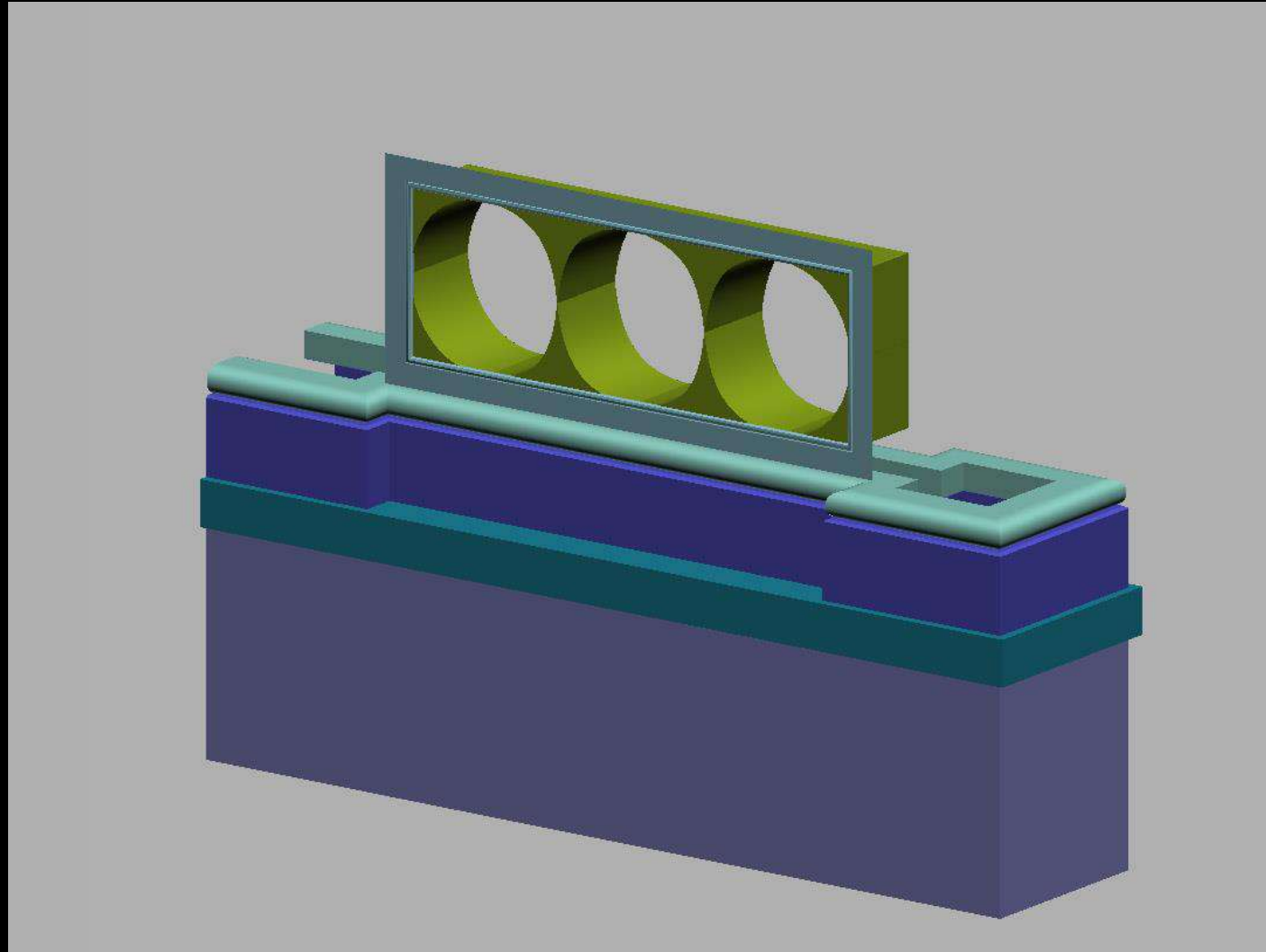
Virtual Reconstructions



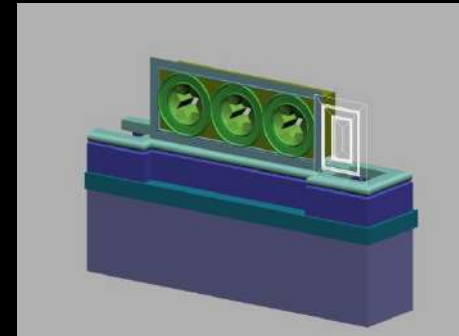
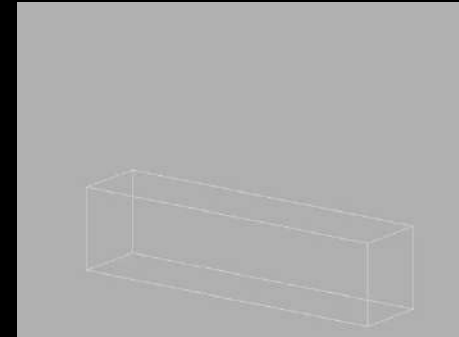
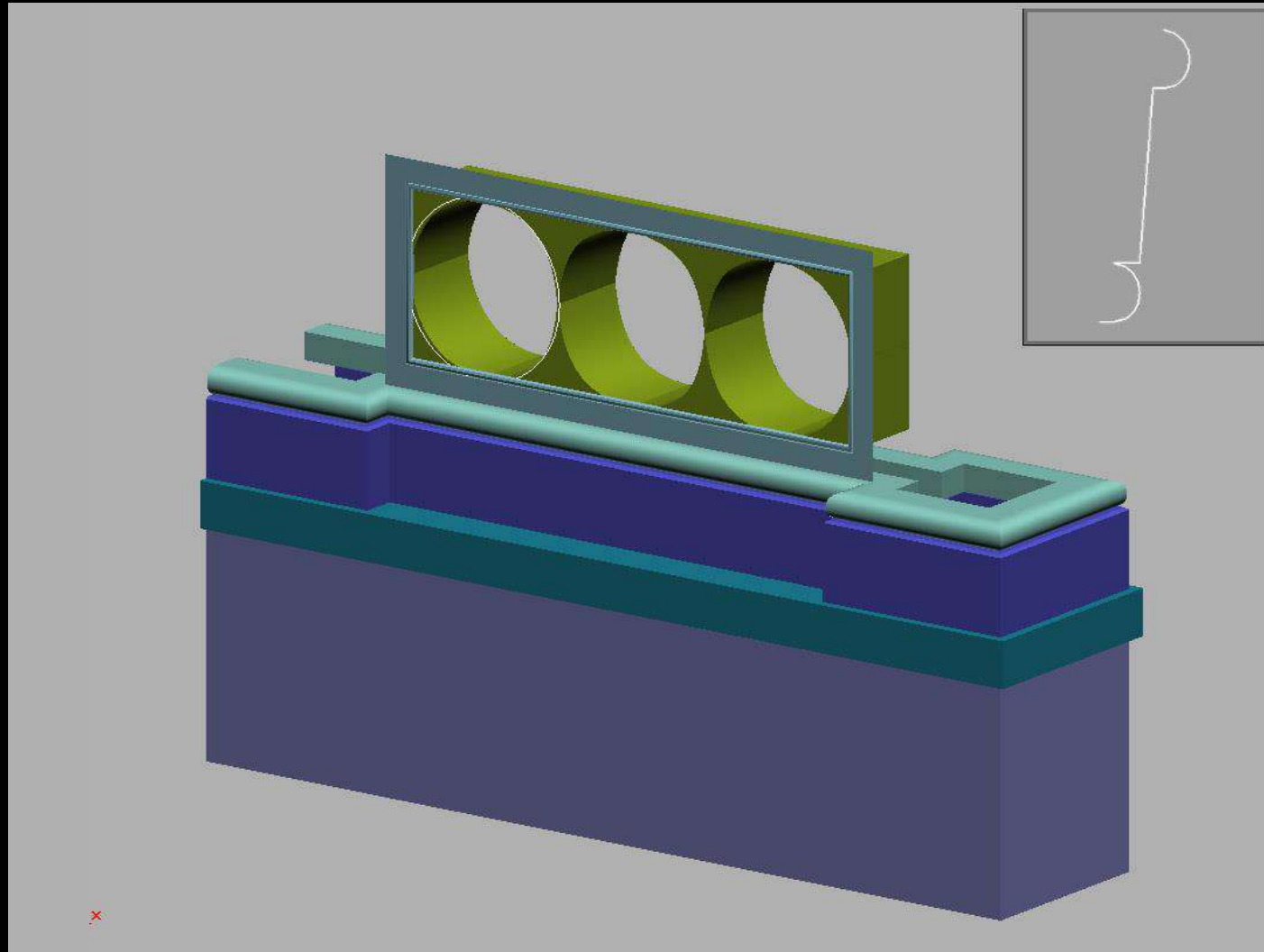
Virtual Reconstructions



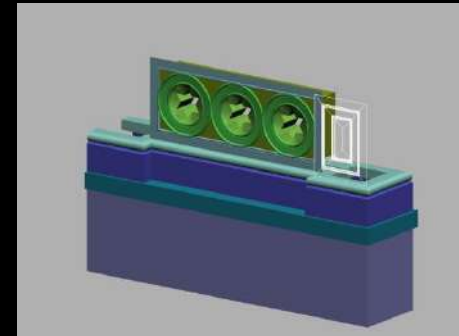
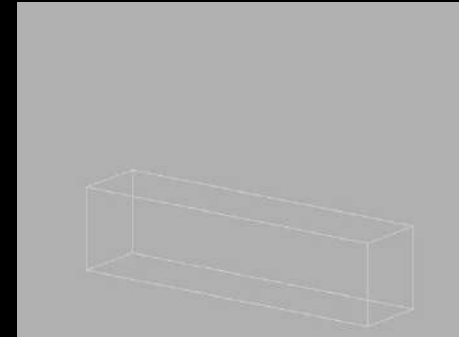
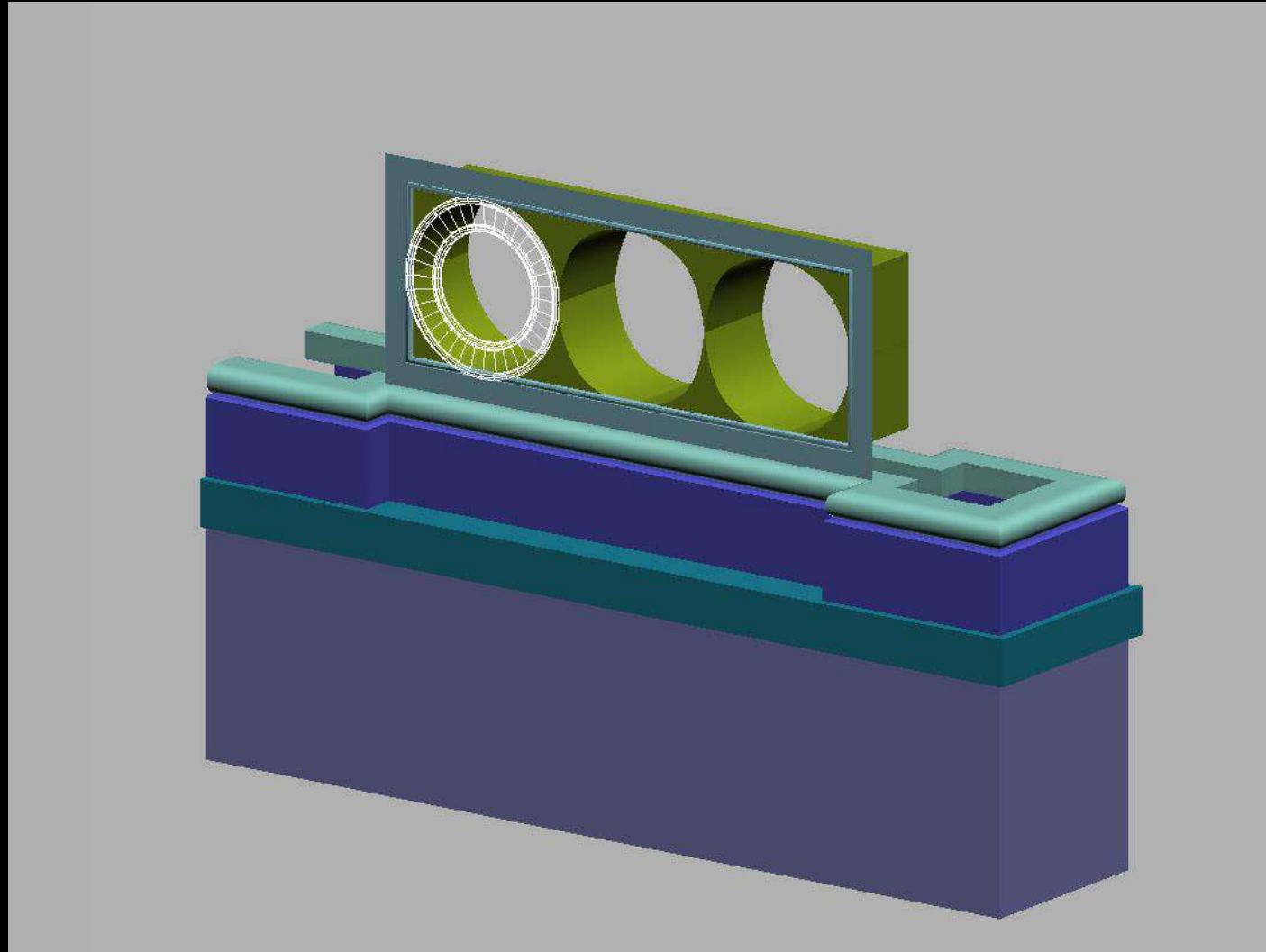
Virtual Reconstructions



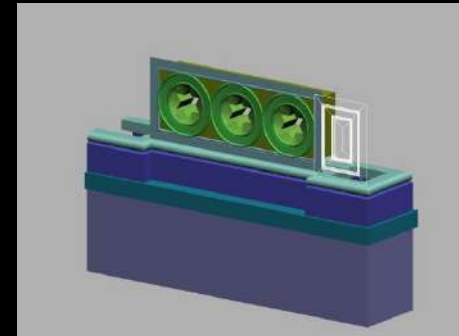
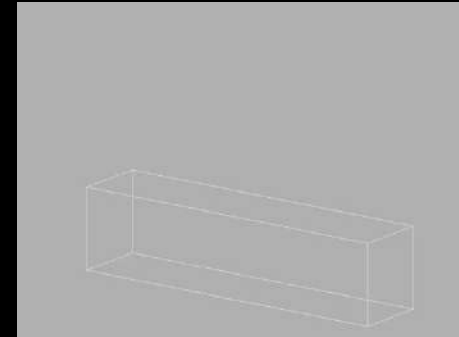
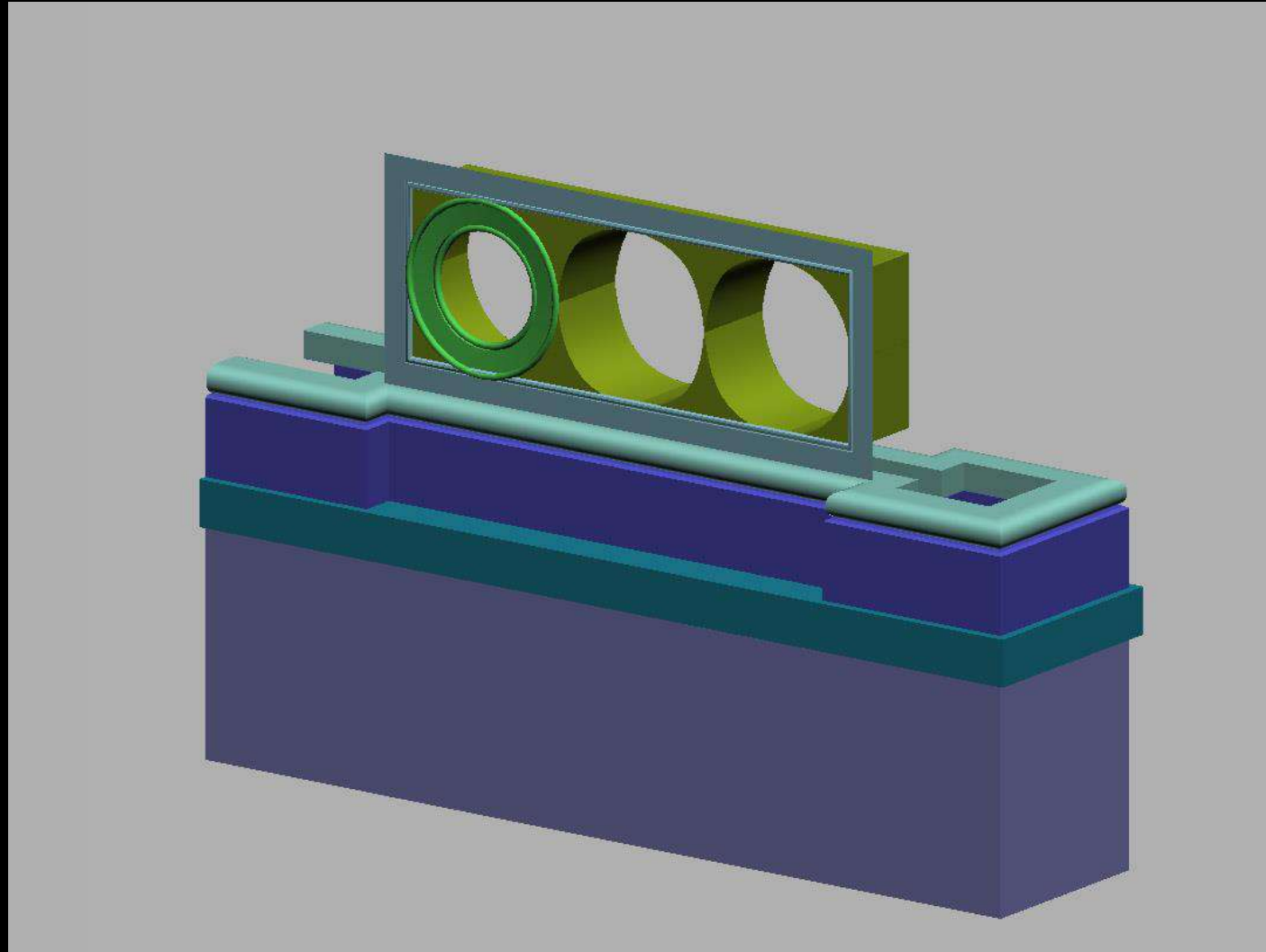
Virtual Reconstructions



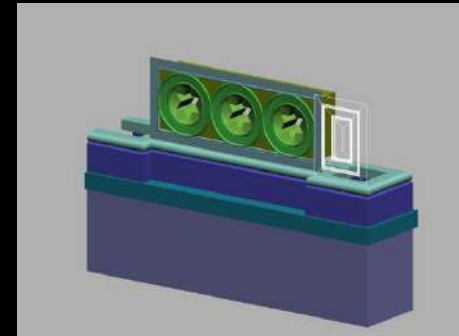
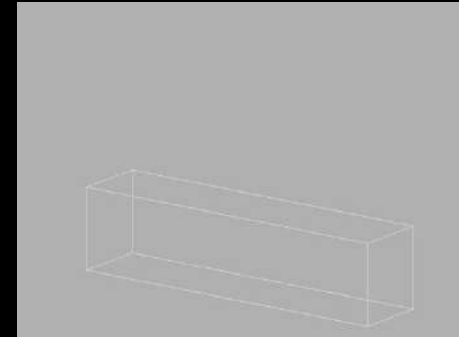
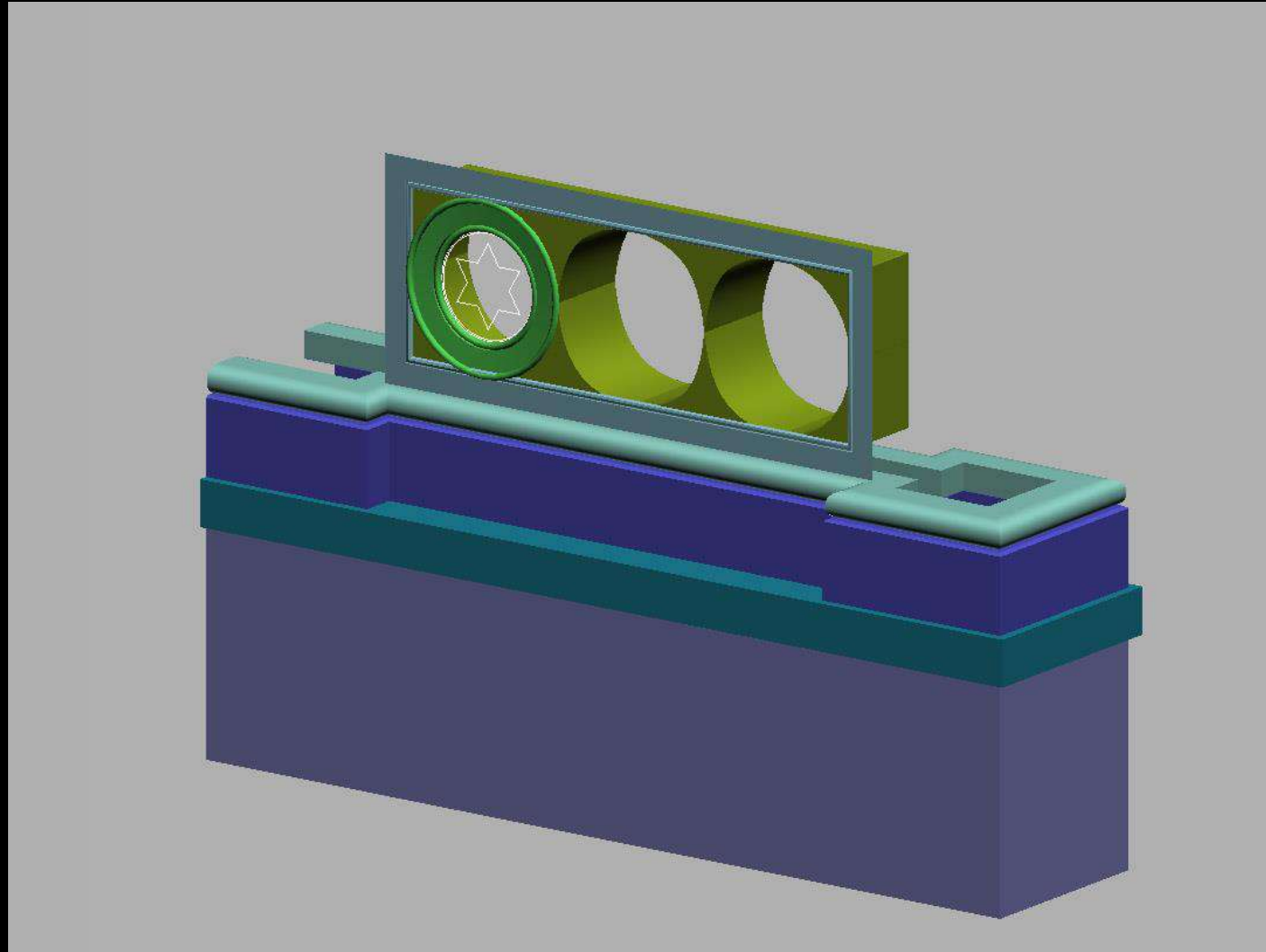
Virtual Reconstructions



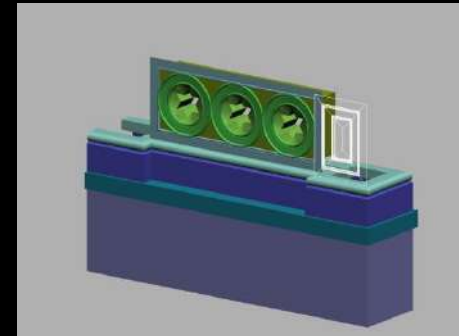
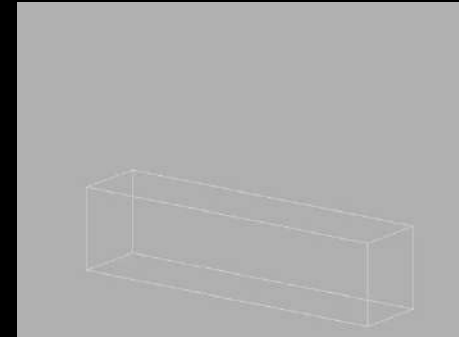
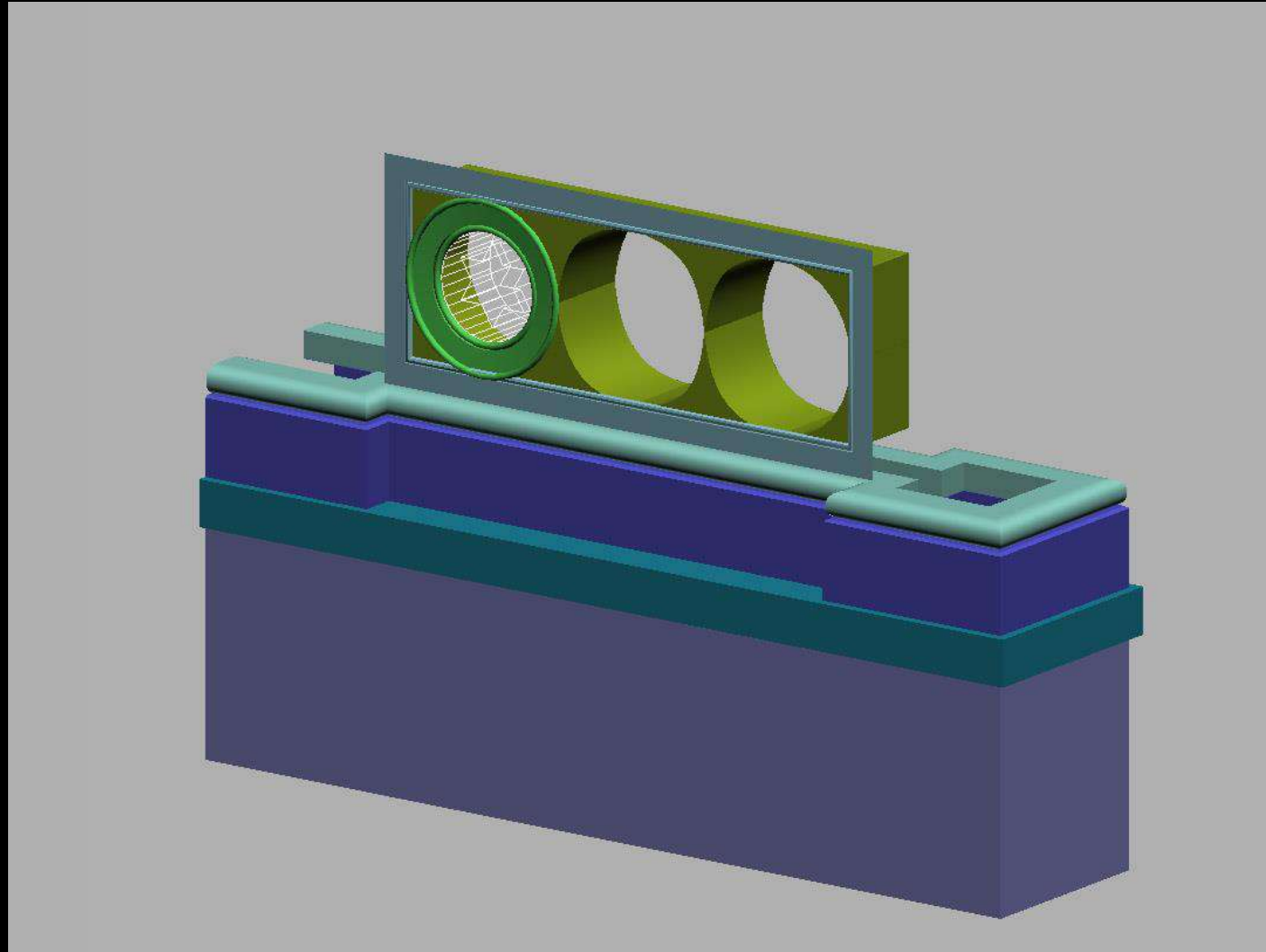
Virtual Reconstructions



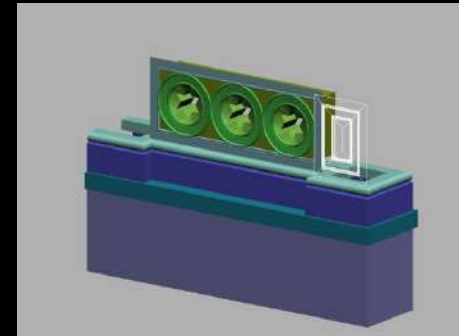
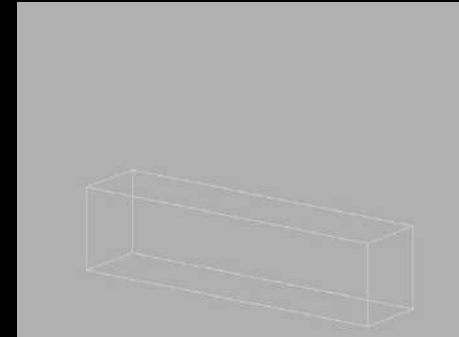
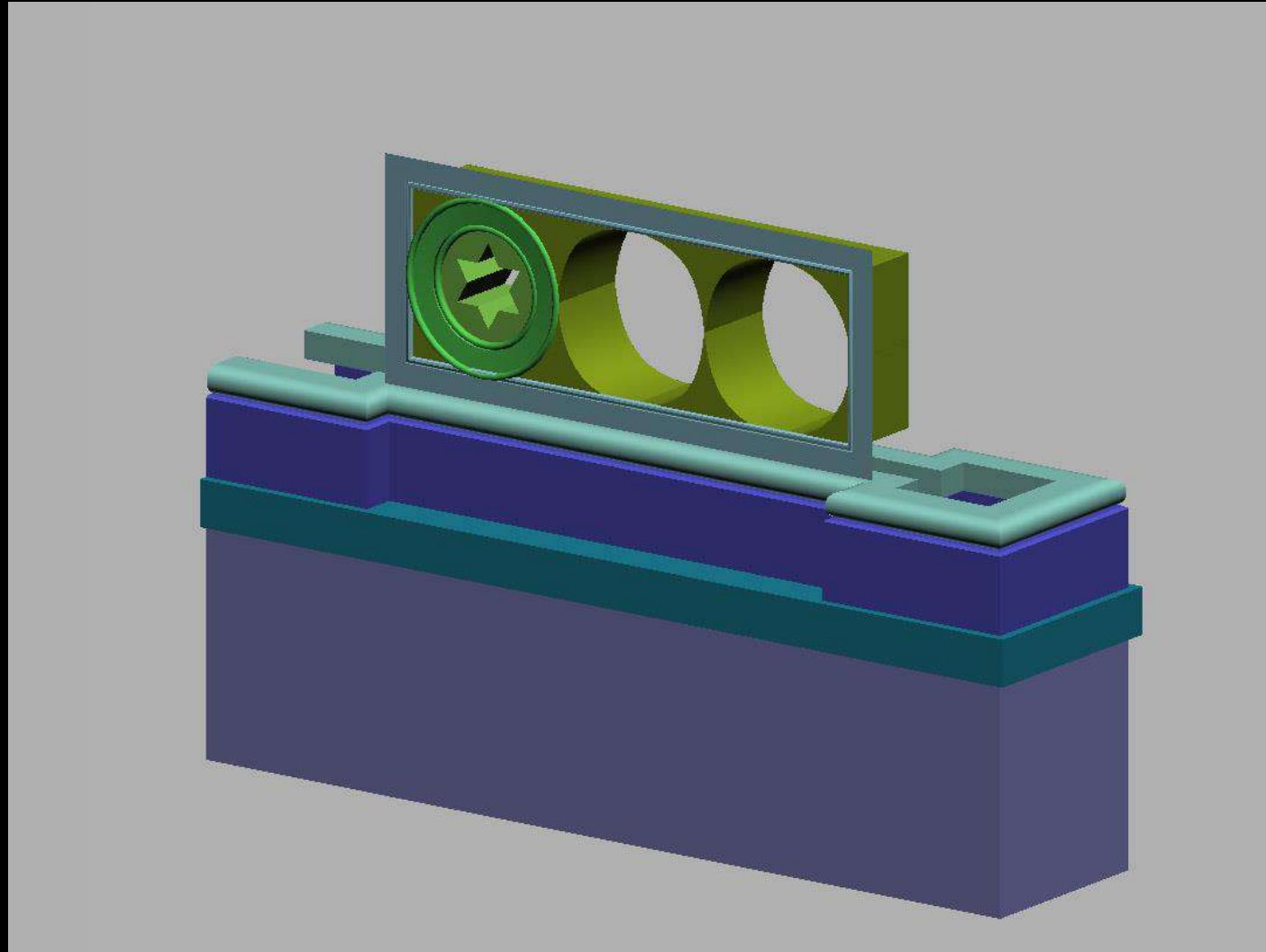
Virtual Reconstructions



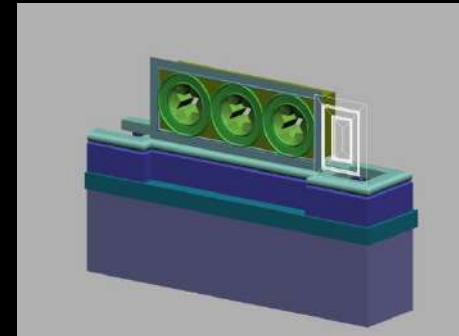
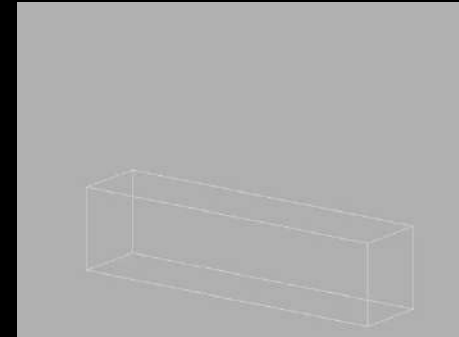
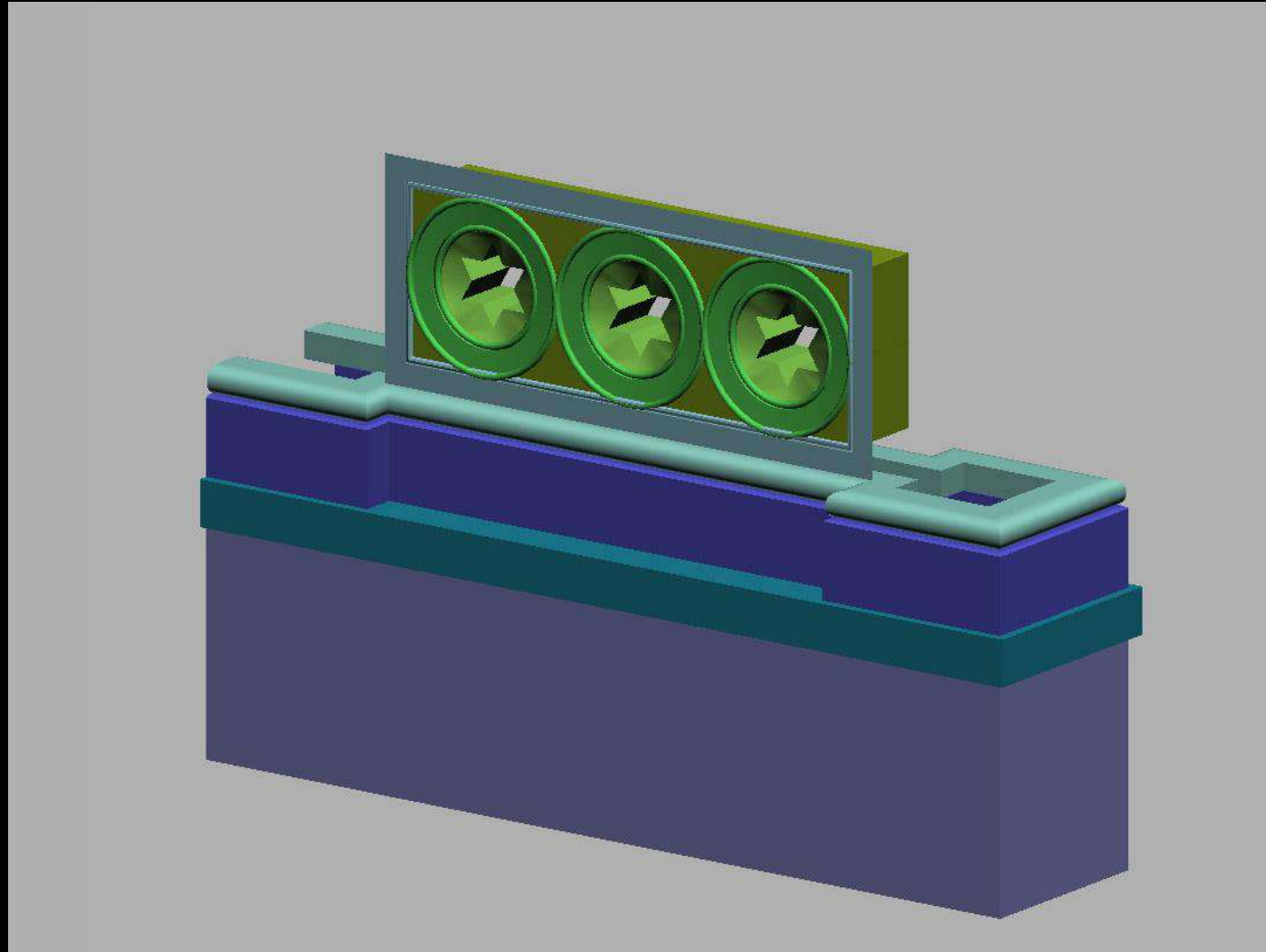
Virtual Reconstructions



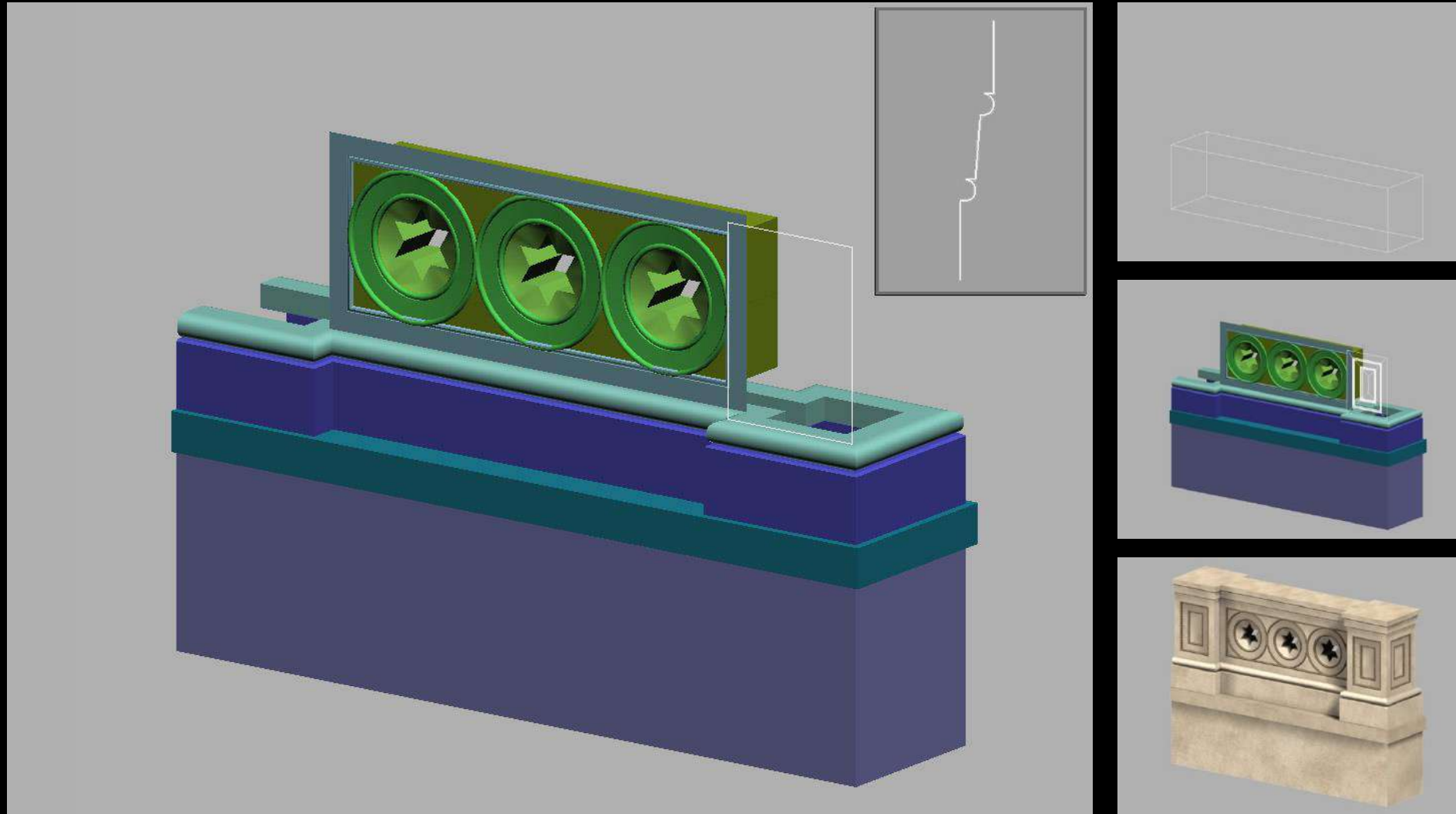
Virtual Reconstructions



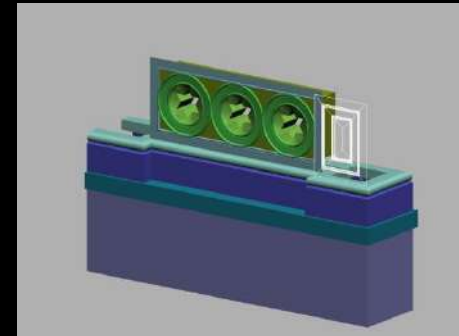
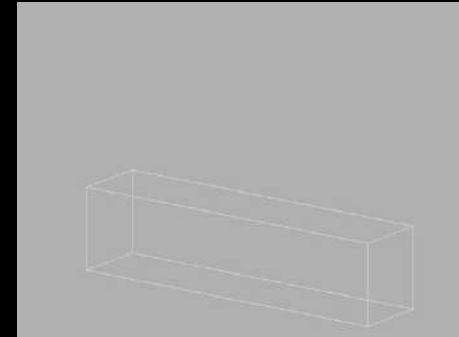
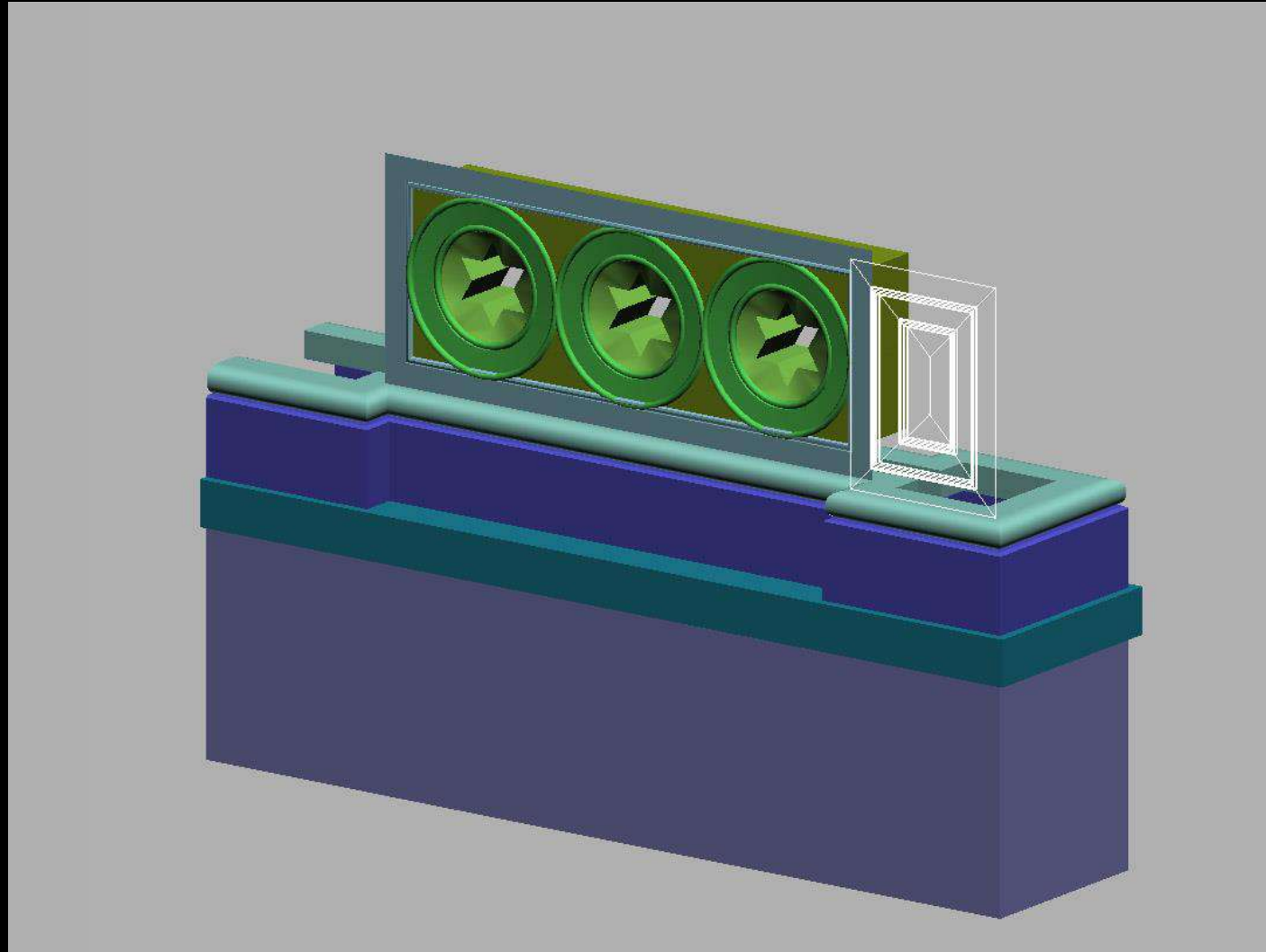
Virtual Reconstructions



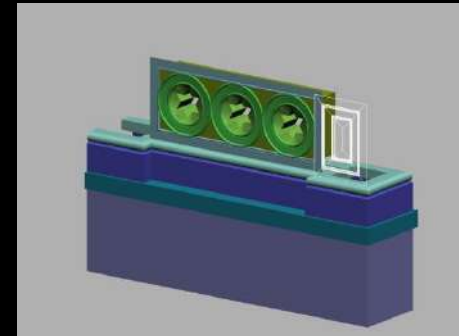
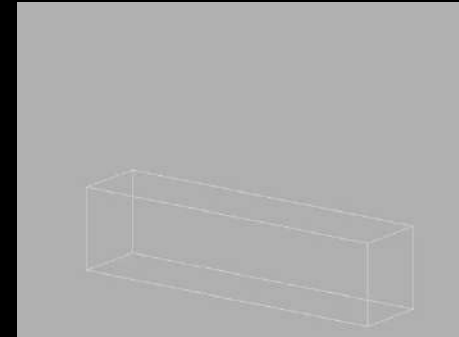
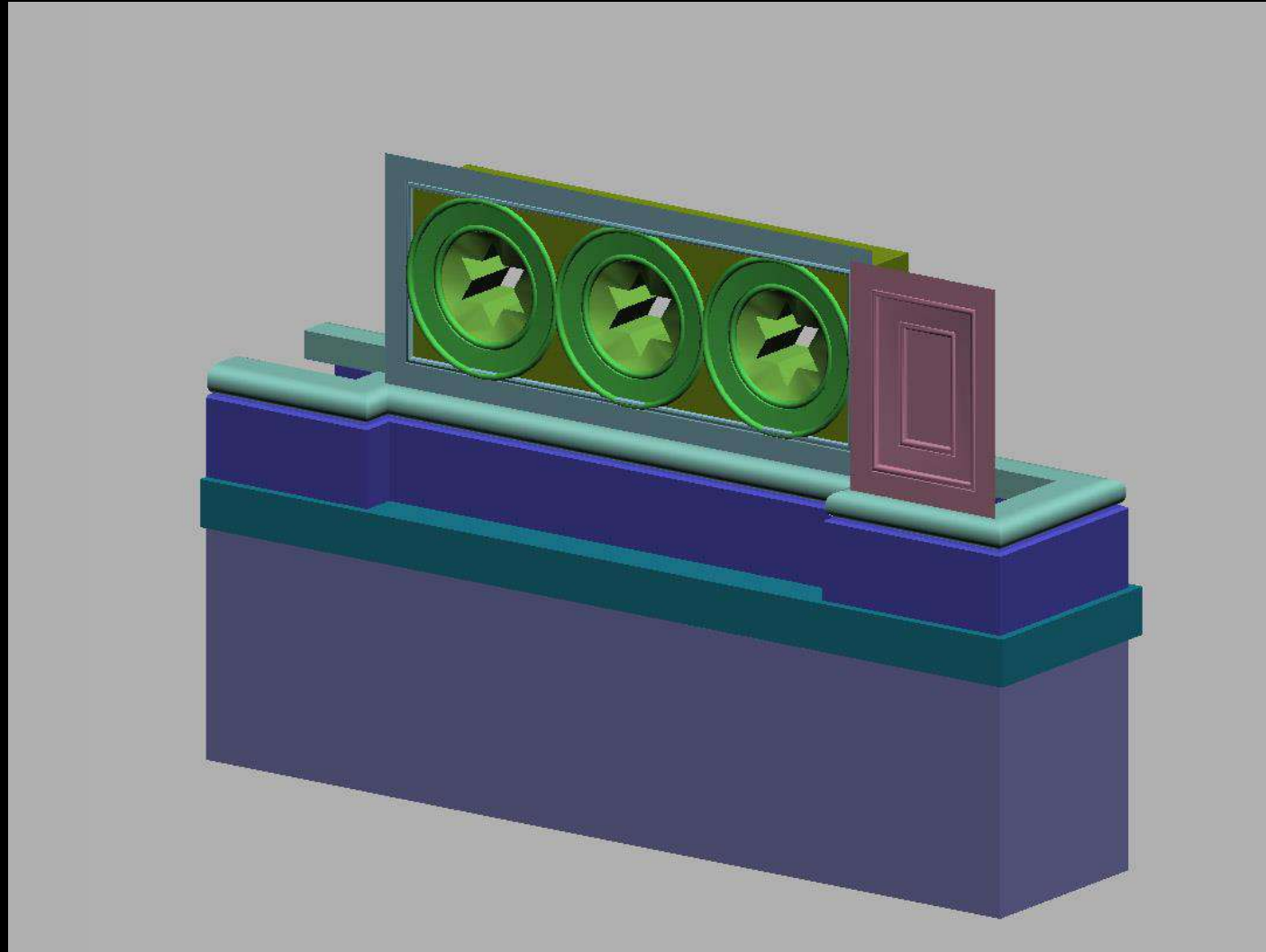
Virtual Reconstructions



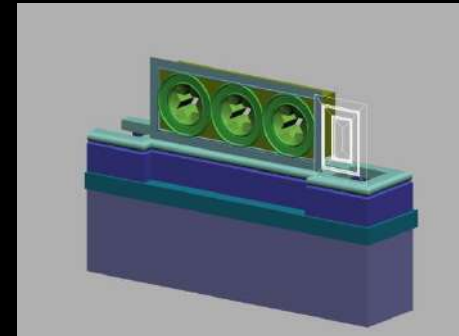
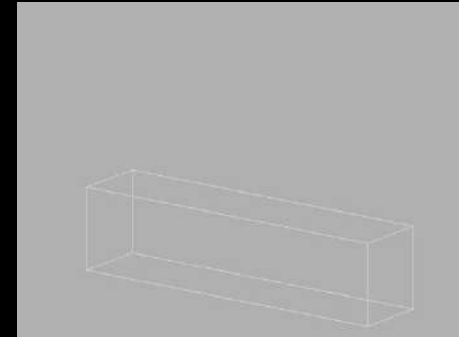
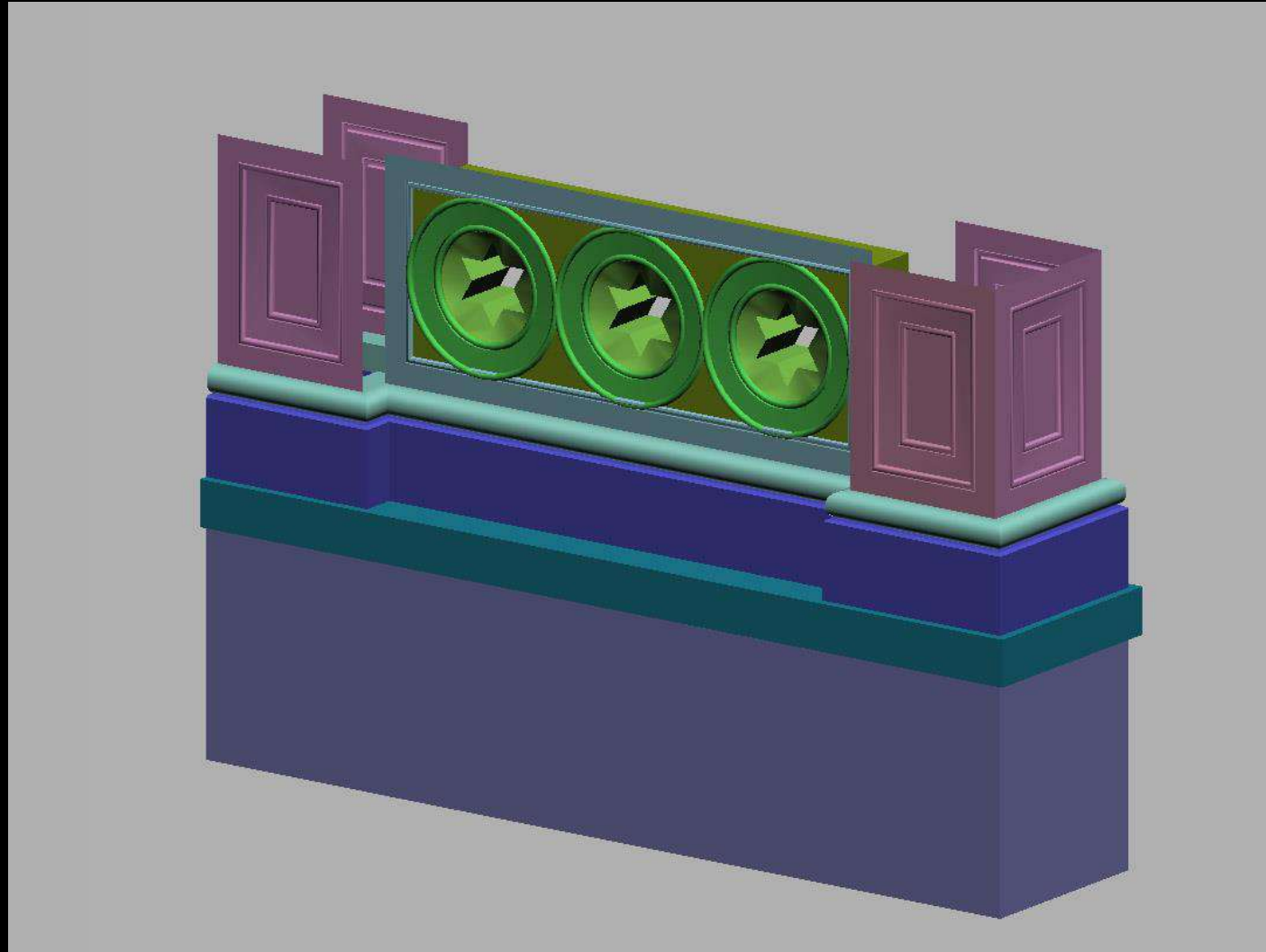
Virtual Reconstructions



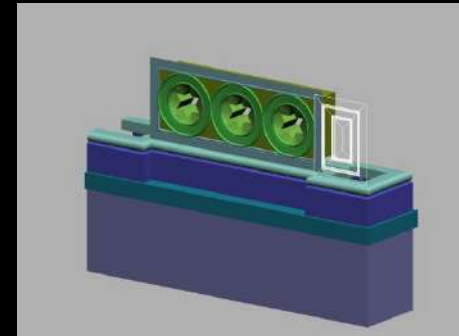
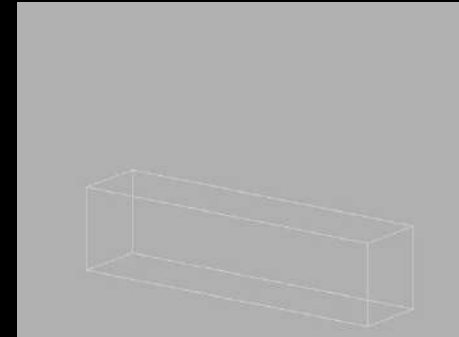
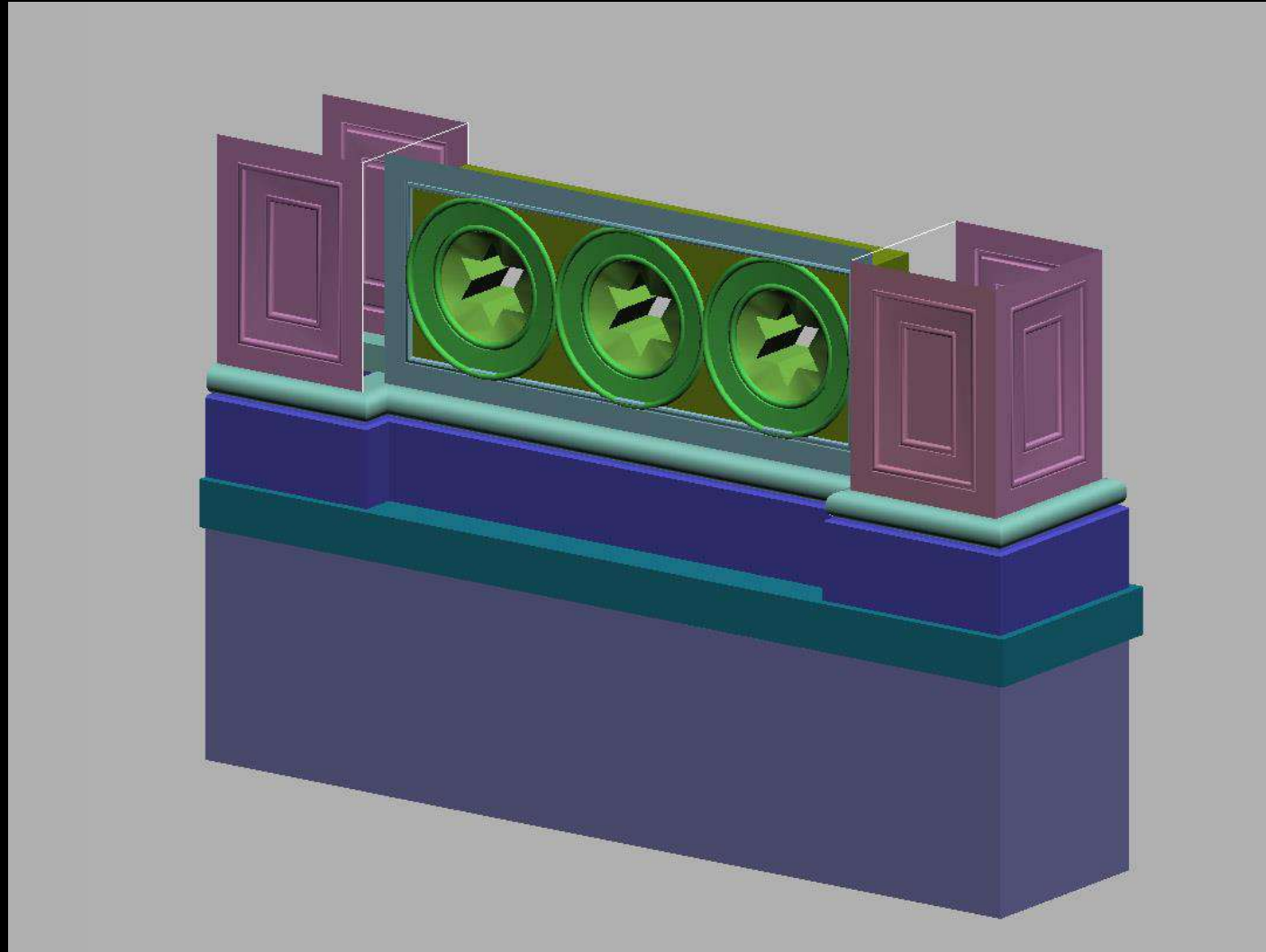
Virtual Reconstructions



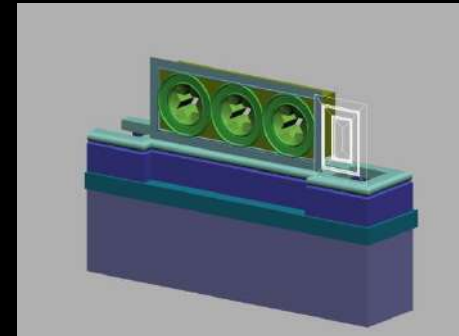
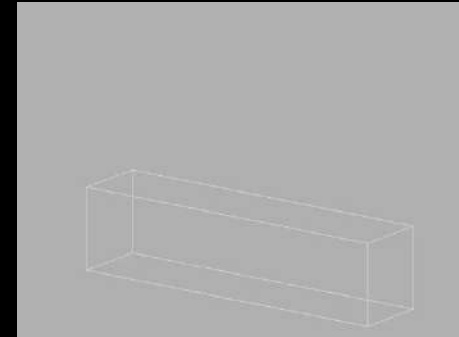
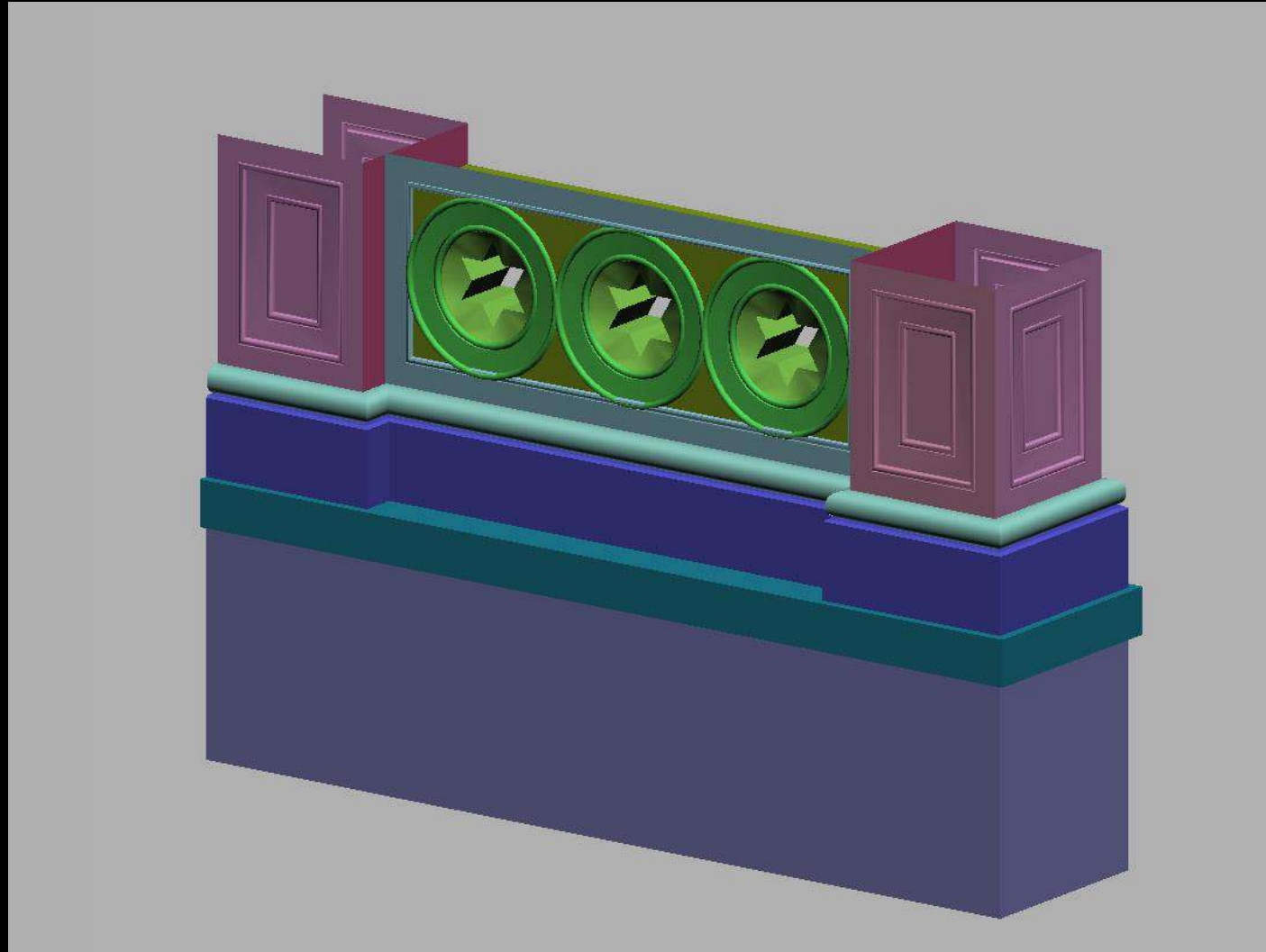
Virtual Reconstructions



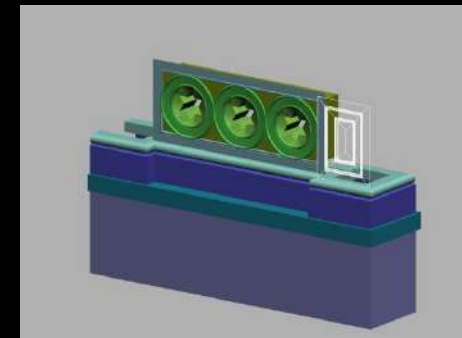
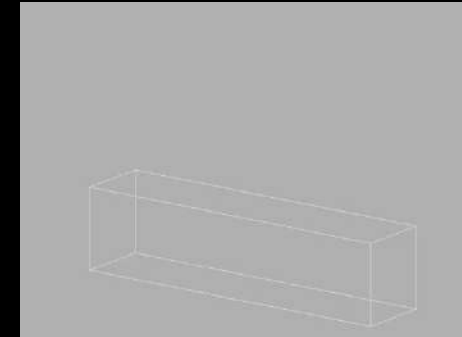
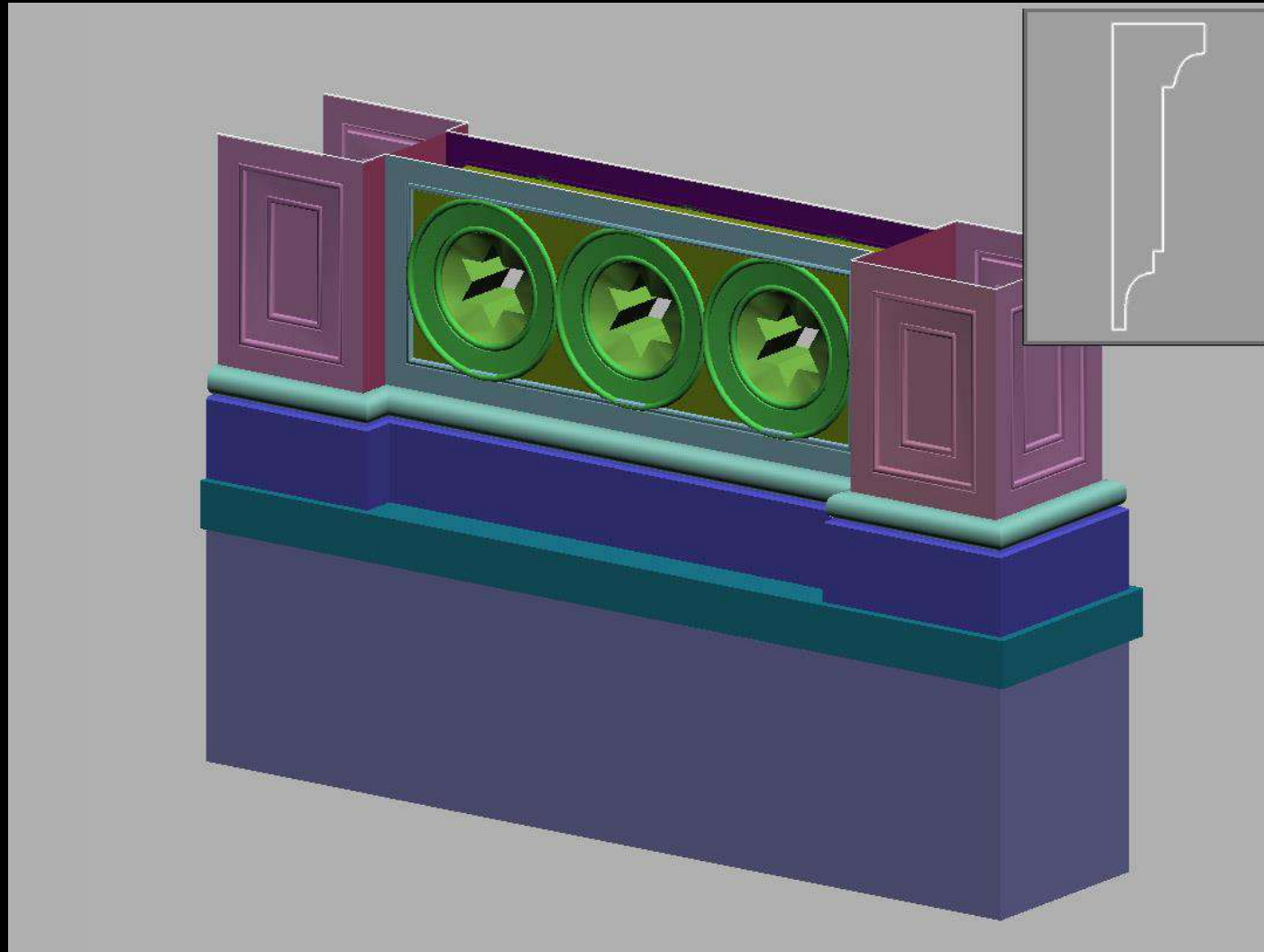
Virtual Reconstructions



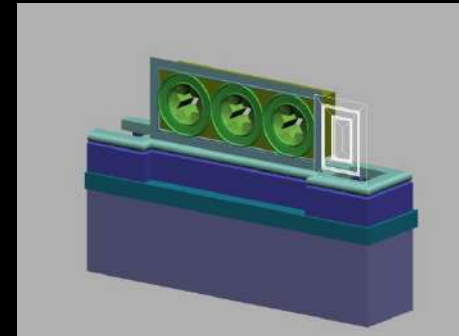
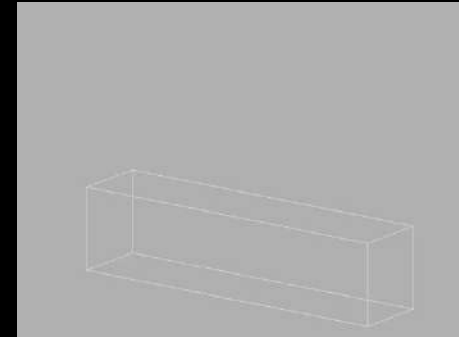
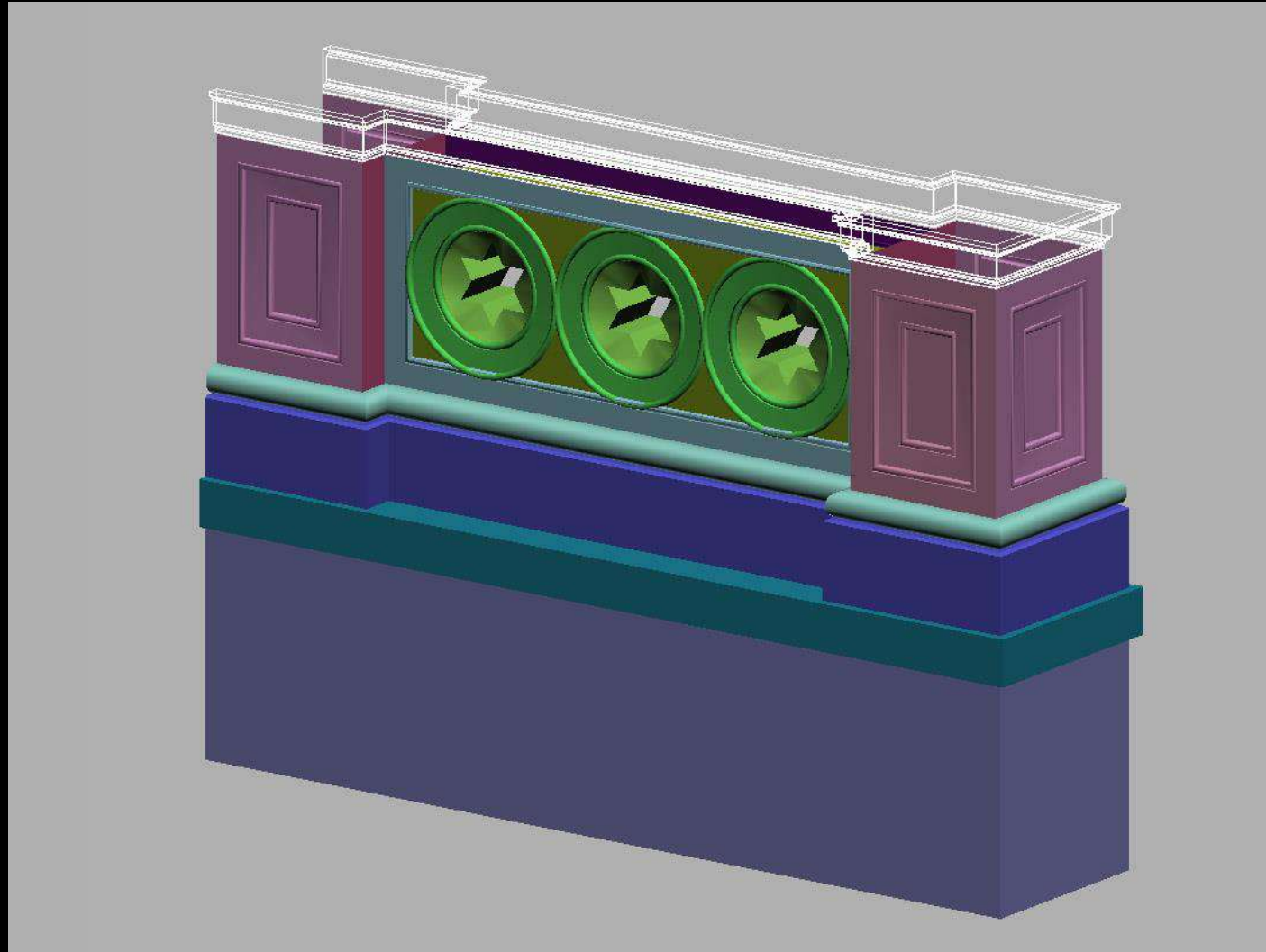
Virtual Reconstructions



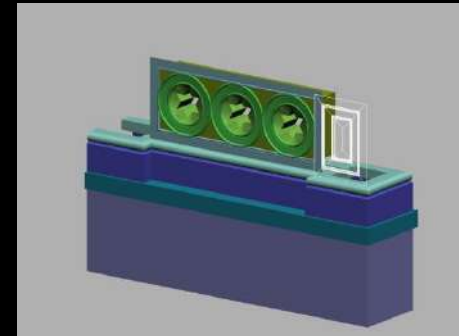
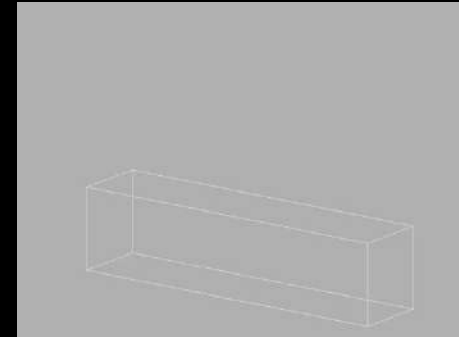
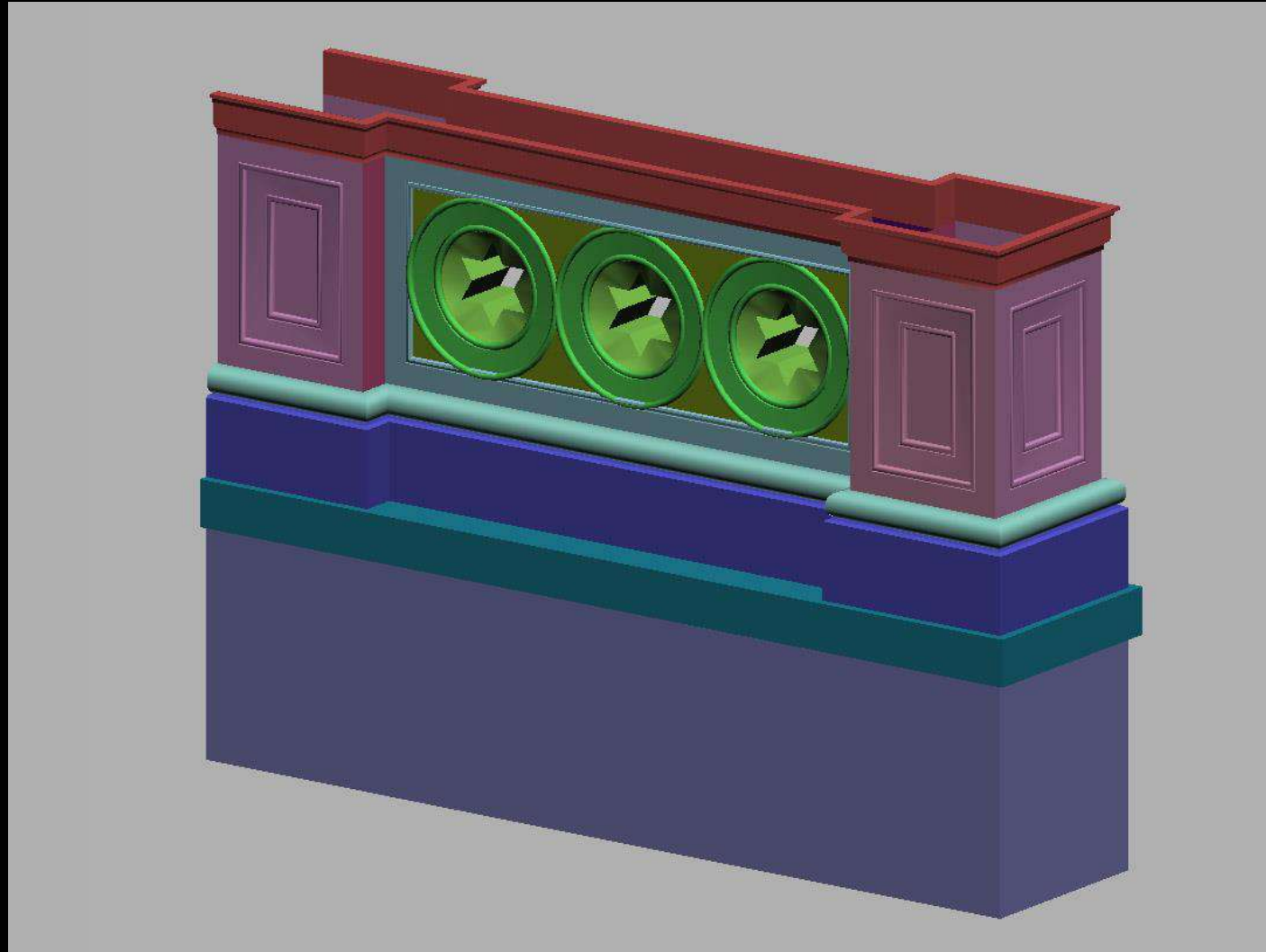
Virtual Reconstructions



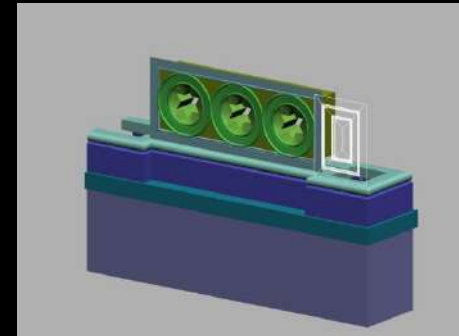
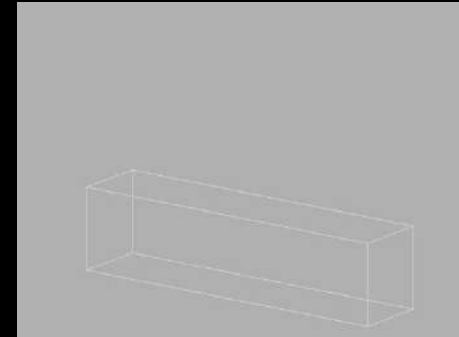
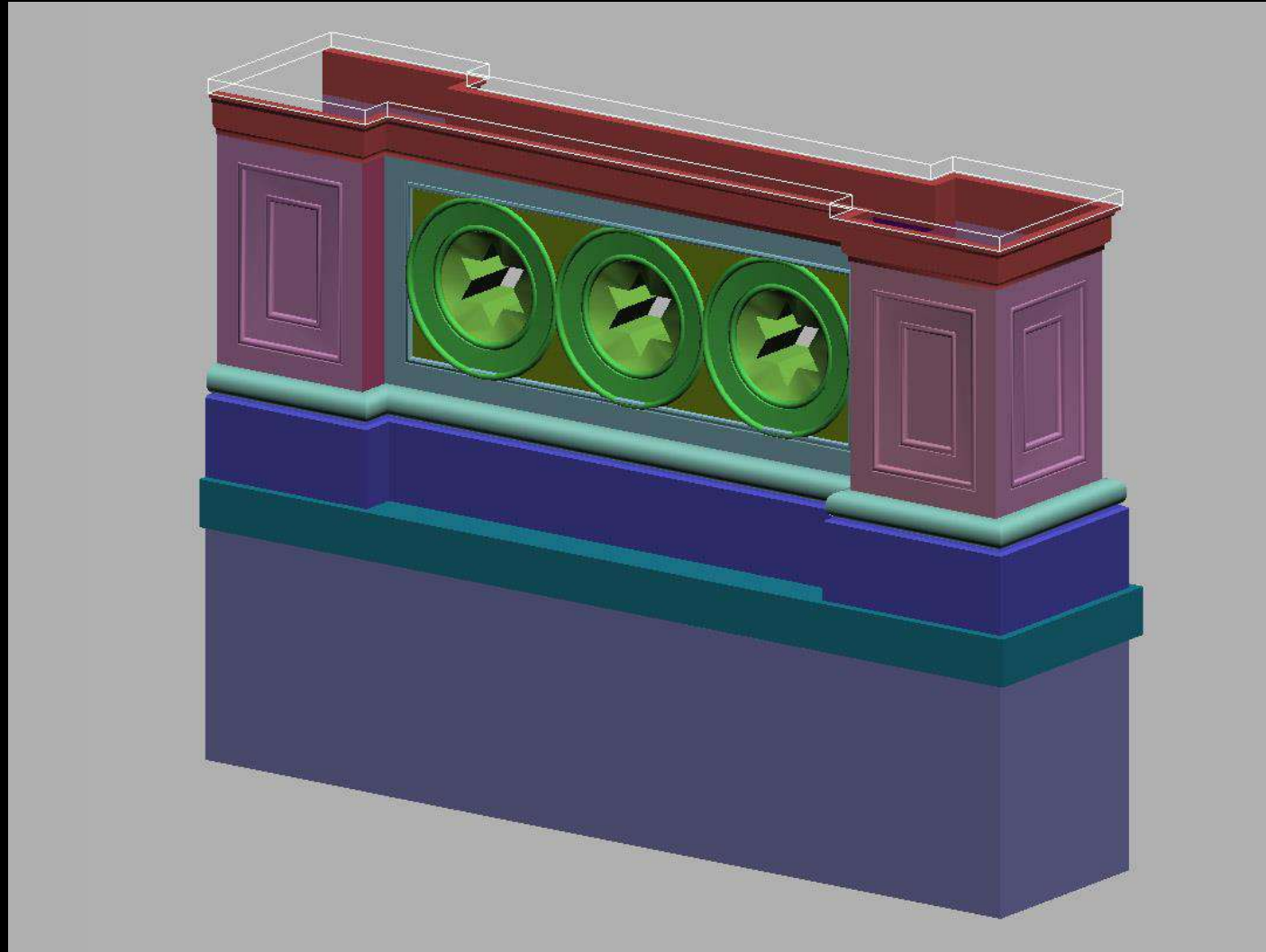
Virtual Reconstructions



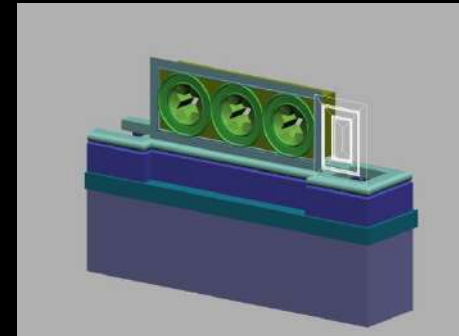
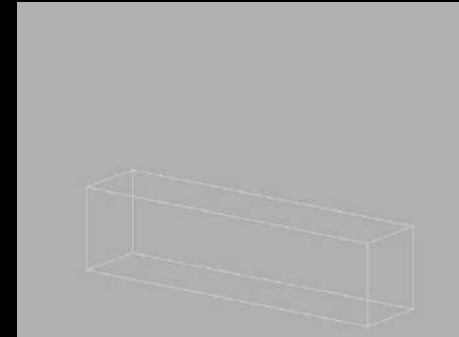
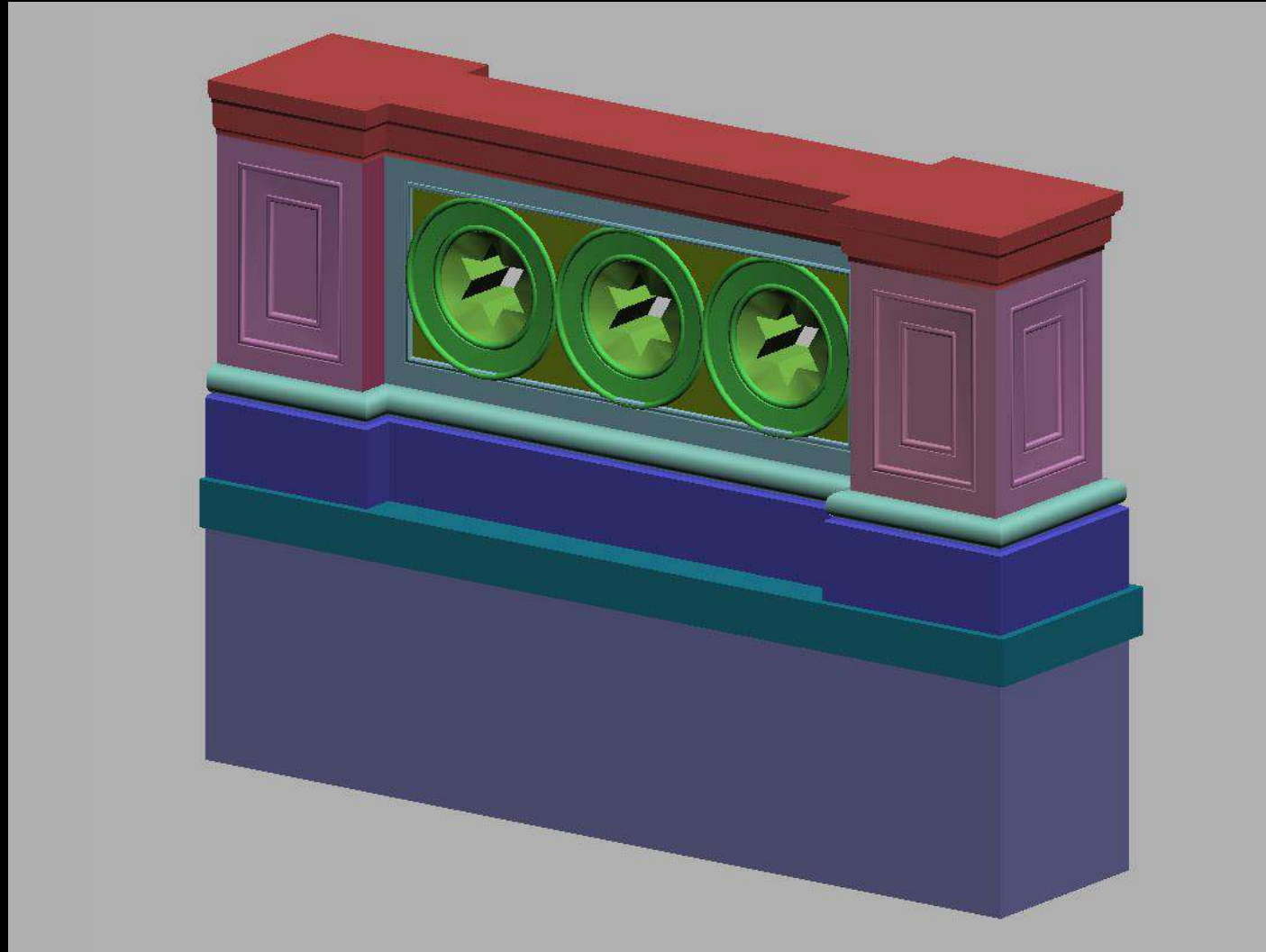
Virtual Reconstructions



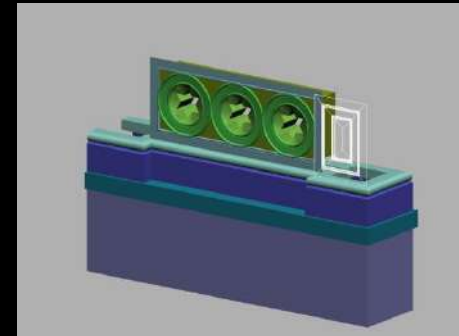
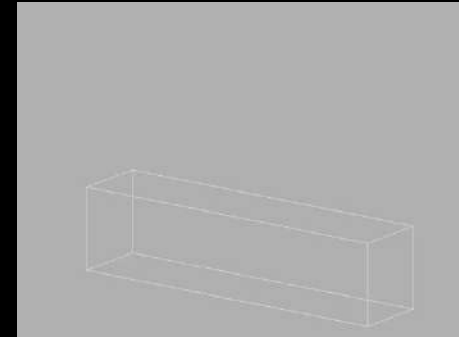
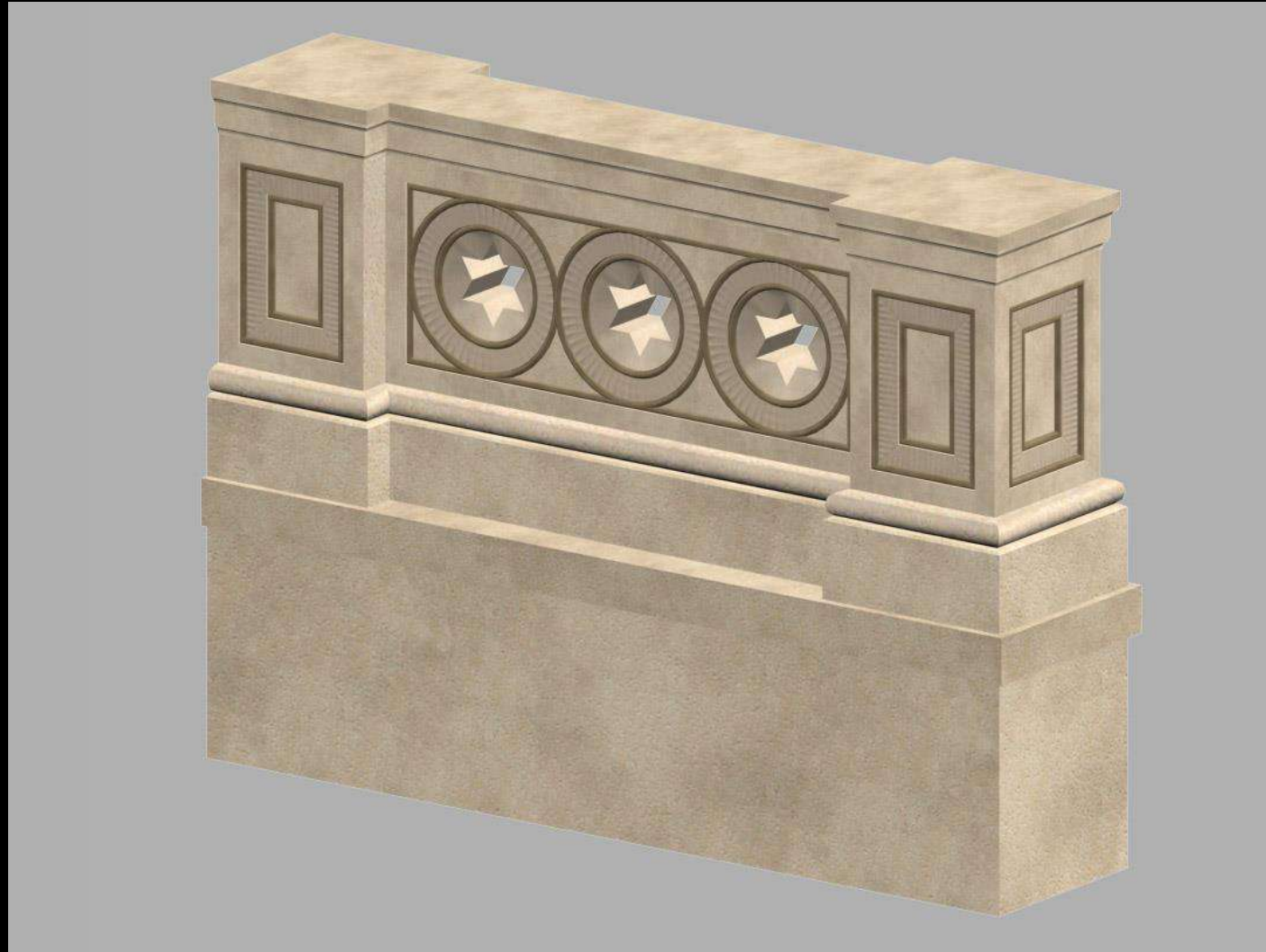
Virtual Reconstructions



Virtual Reconstructions



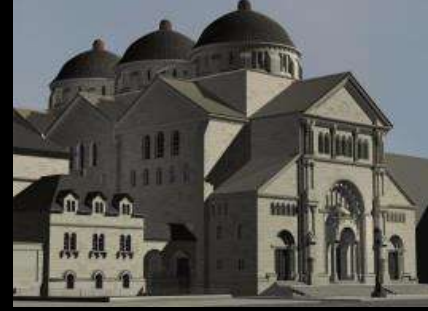
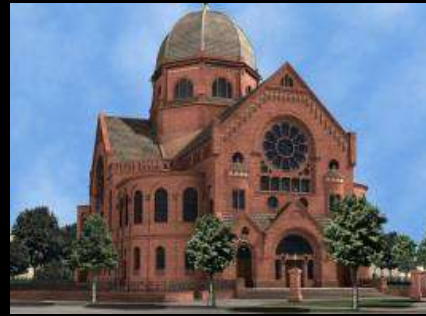
Virtual Reconstructions



Virtual Reconstructions



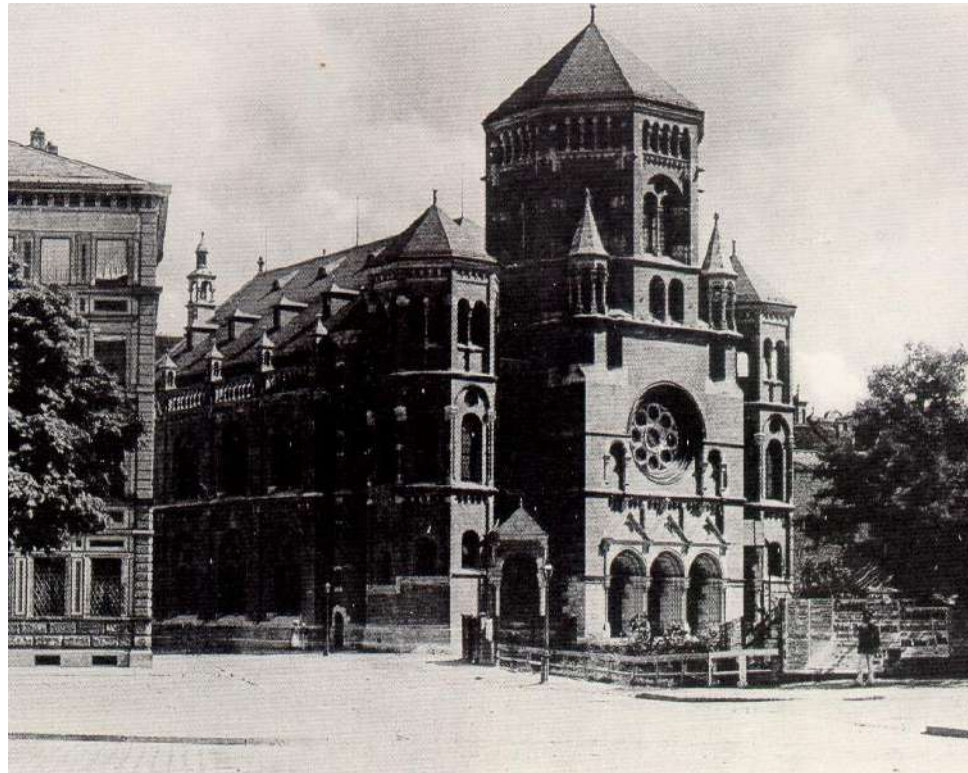




History of German Synagogues

Synagogues

- Impressive buildings throughout Germany in the 19th and 20th centuries
- 2.800 -3.000 Synagogues
- Part of the cityscape



Synagogue Munich, 1887

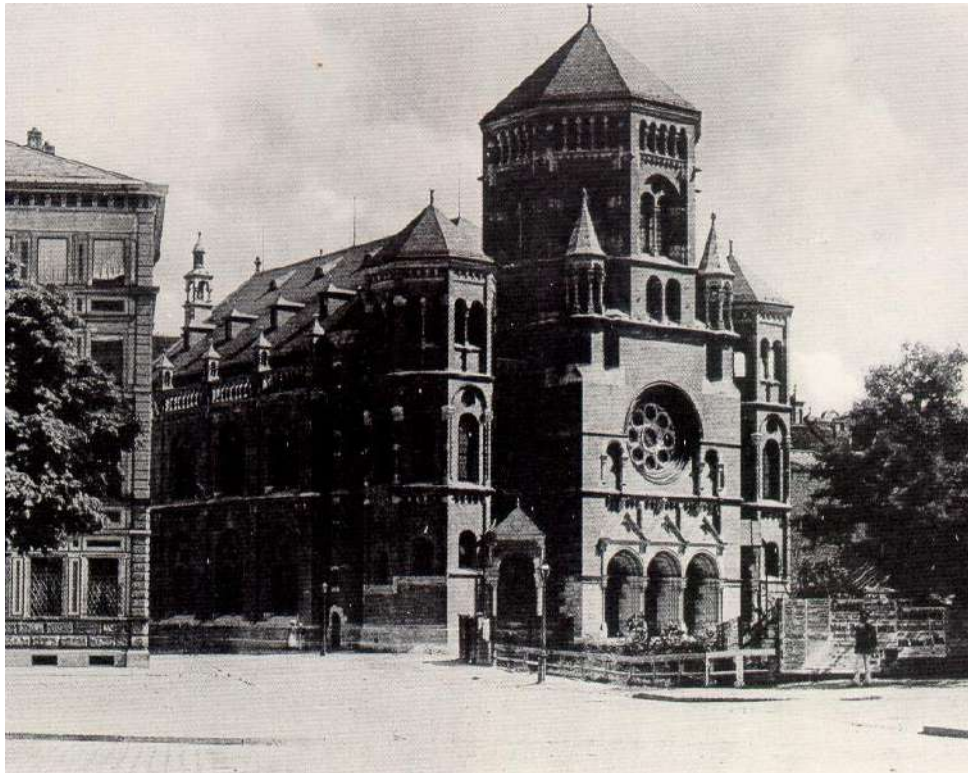


Synagogue Kaiserslautern, 1886

History of German Synagogues

Synagogues

- 1933 first destructions
- Before Kristallnacht 60 Synagogues destroyed
- Dortmund, Nuremberg, Kaiserslautern, Munich



Main Synagogue Munich, before 1938

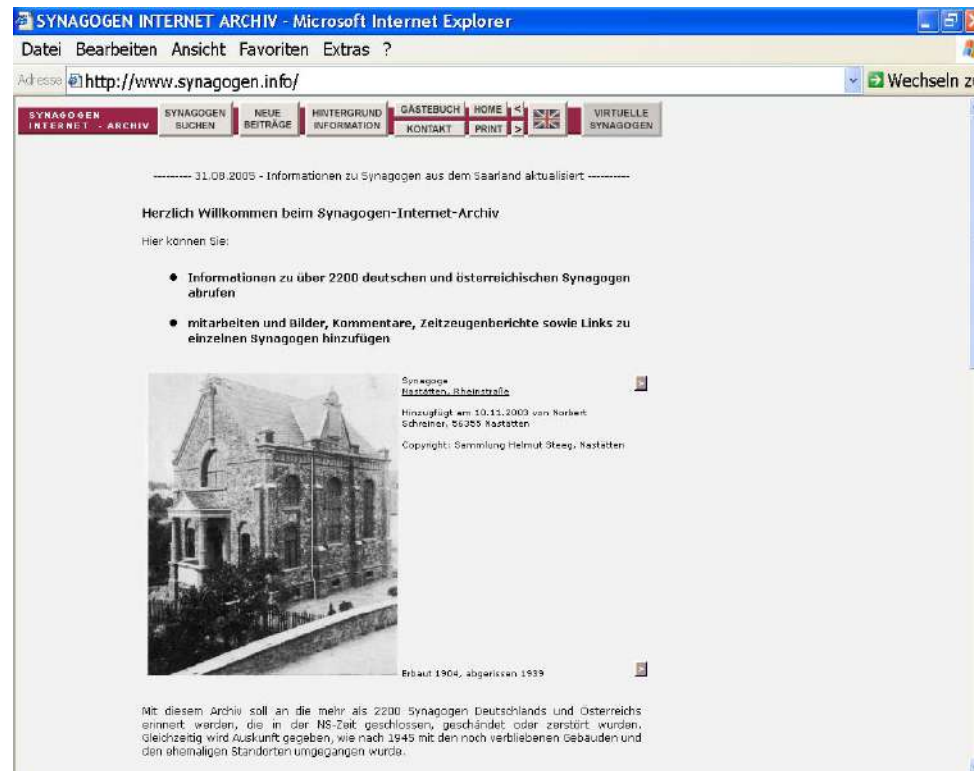


Main Synagogue Munich, Demolition summer 1938

Germany 1945 - what was left

Synagogues

- After 1945 over 1200 buildings were totally or partly left
- More than 360 Synagogues were pulled down after 1945
- Only a few buildings were used as Synagogues



Synagogues Internet Archiv

Navigationbereich

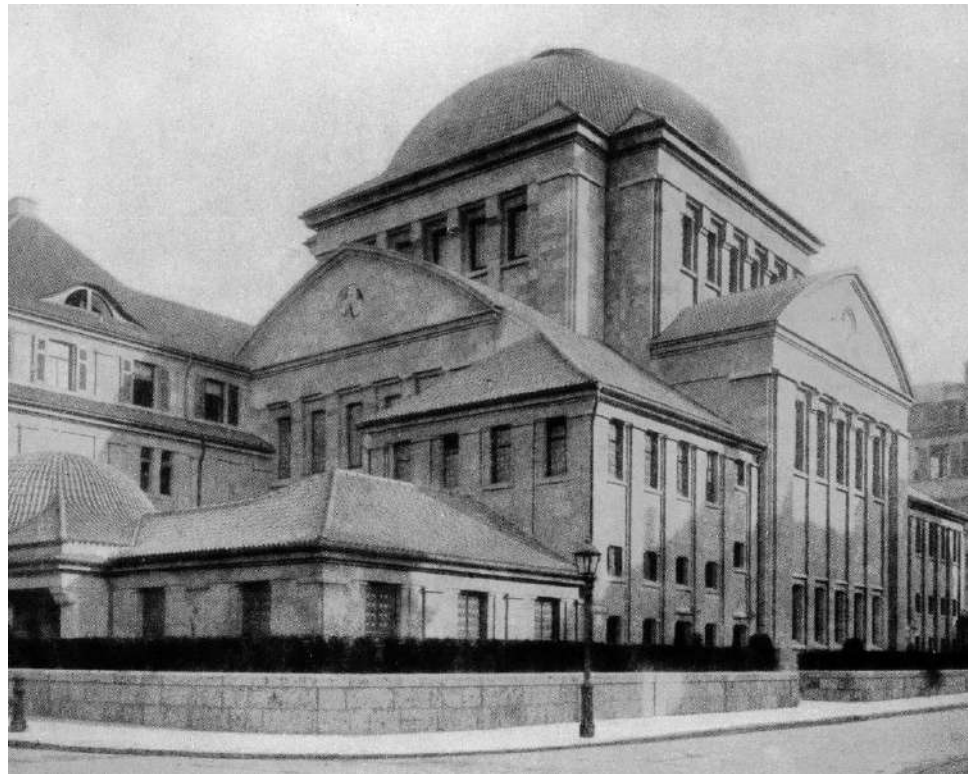
Objektkode	Bundesland	Ort	Anschrift	Standort	TA8/Objekt-Abbruch	Abbruch-Abbruch
2058	Thüringen	Vacha	Schulstraße 22		In den Nachkriegsjahren abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
2059	Thüringen	Mühlhausen	Lindenbühl 17		Gebäude 1983/84 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
810	Thüringen	Schwarz	Immo-Stern-Straße 1		1977/78 "wegen Baufälligkeit" abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
812	Thüringen	Sondershausen	Behrstraße 6 (Hf)		Reste des Gebäudes in den 1980er Jahren im Zuge v. Abbruchs	Abbruch nach 8. 5. 1945
682	Schleswig-Holstein	Elmsborn	Hammweg 45		In den 1980er Jahren abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
680	Schleswig-Holstein	Bad Segeberg	Lübecker-Straße 2		1962	Abbruch nach 8. 5. 1945
1464	Schleswig-Holstein	Flensburg	Süderstraße		1964 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
772	Sachsen-Anhalt	Halle	Großer Berlin		1940 bis auf wenige Reste (Eingangsportall) abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
790	Sachsen	Zwickau	Burgstraße 20 (Hf)		nach dem zweiten Weltkrieg abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
672	Saarland	Merzig	Heubachstraße 52 u. 54/ Heubachstraße (Ortsteil Brodort)		nach 1945 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
2203	Saarland	Schmelz	Pater-Wormy-Straße 1 (ehemalig Lindenstraße), Ortsteil Hf		1957 Ruine abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
668	Saarland	Illingen	Hauptstraße 11 (Judenstraße)		Ruine 1940 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
2202	Saarland	Saarlouis	In der Muhl 3 (ehemalig Mühlenstraße), Ortsteil Baumgarten		Die Synagoge ist 1957 bis auf die Höhe der Fenster abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
672	Saarland	Neuland	Mittelstraße 17		1950/51 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
674	Saarland	Ottweiler	Paulusweg 11 (Schloßhof)		1962 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
676	Saarland	Saarlouis	Silbersteinstraße 16 (Postgäßchen)		1983 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
842	Saarland	Merzig	Querenstraße		1980er Jahre	Abbruch nach 8. 5. 1945
667	Saarland	Homburg, Saar	Königsstraße 6		1952 wurden der Dachstuhl und Teile der Umfassung abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
1755	Rheinland-Pfalz	Eisenstein (Ortsteil von Mainz)	keine Informationen		1956 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
1757	Rheinland-Pfalz	Eisenstein	keine Angaben zum Standort		1973 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
1767	Rheinland-Pfalz	Fürfeld	Hauptstraße		1950 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
1766	Rheinland-Pfalz	Ginsheim	keine Angaben zum Standort		1960 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
1774	Rheinland-Pfalz	Holzhausen a. d. Heide	keine Informationen		Abbruch wahrscheinlich nach 1970	Abbruch nach 8. 5. 1945
1776	Rheinland-Pfalz	Kirdorf	keine Informationen		1965 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
820	Rheinland-Pfalz	Güllheim	Bergasse 120		1971 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
1794	Rheinland-Pfalz	Mehlen	Hauptstraße		1984 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
1807	Rheinland-Pfalz	Pöding (Ortsteil von Bad Kreuznach)	Standort unbekannt		1950 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
1808	Rheinland-Pfalz	Ruppertsheide	Mühlener (Mühlener) Straße		1953 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
1752	Rheinland-Pfalz	Bretzenheim (Ortsteil von Mainz)	Wilhelmstraße		1946 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
1813	Rheinland-Pfalz	Singhofen	Hauptstraße		1984 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945
599	Rheinland-Pfalz	Frankenthal, Pfalz	Glückengasse (heute Synagogengasse)		1950 abgebrochen	Abbruch nach 8. 5. 1945

Database

Germany 1945 - what was left

Synagogues

- After 1945 over 1200 buildings were totally or partly left
- More than 360 Synagogues were pulled down after 1945
- Only a few buildings were used as Synagogues



Westend-Synagogue Frankfurt am Main

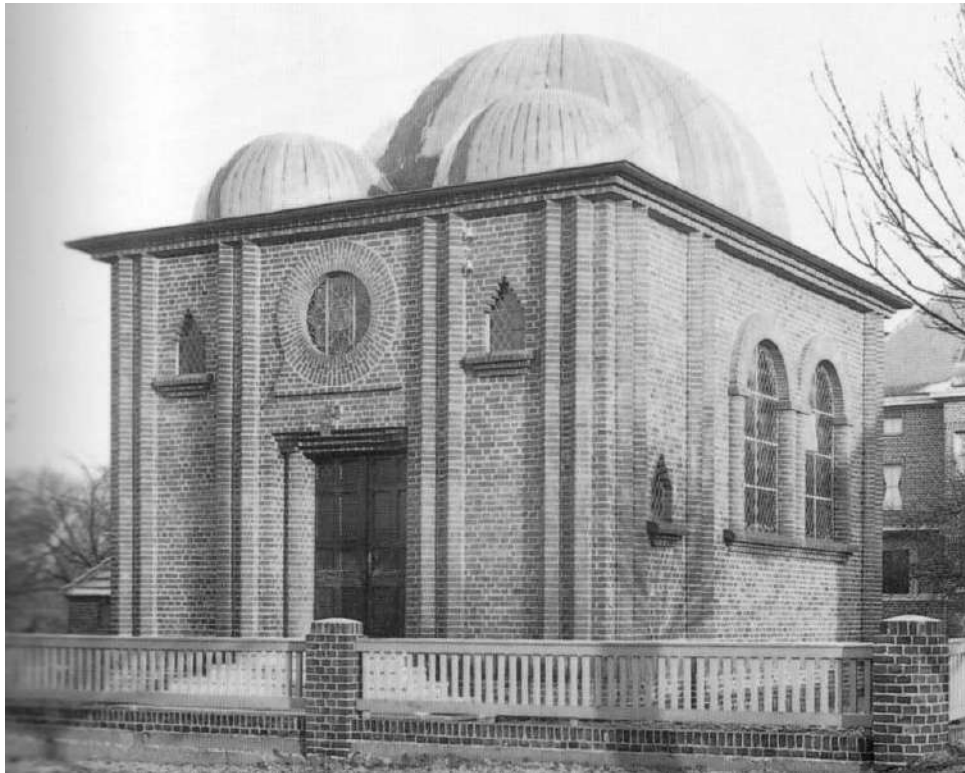


Synagogue Bad Nauheim

Germany 1945 - what was left

Synagogues

- Today about 900 buildings
- Often reused



Synagogue Genthin, built 1928



Synagogue Genthin, today

Germany 1945 - what was left

Synagogues

- Today about 900 buildings
- Since 1980 restaurations



Michelbach Synagogue before restoration



Michelbach Synagogue after restoration

Germany 1945 - what was left

Synagogues

- Sites with preserved building fabric
- Dilemma: Showing the former splendor / Leaving the traces of history visible



Synagogue Michelbach



Synagogue Baisingen

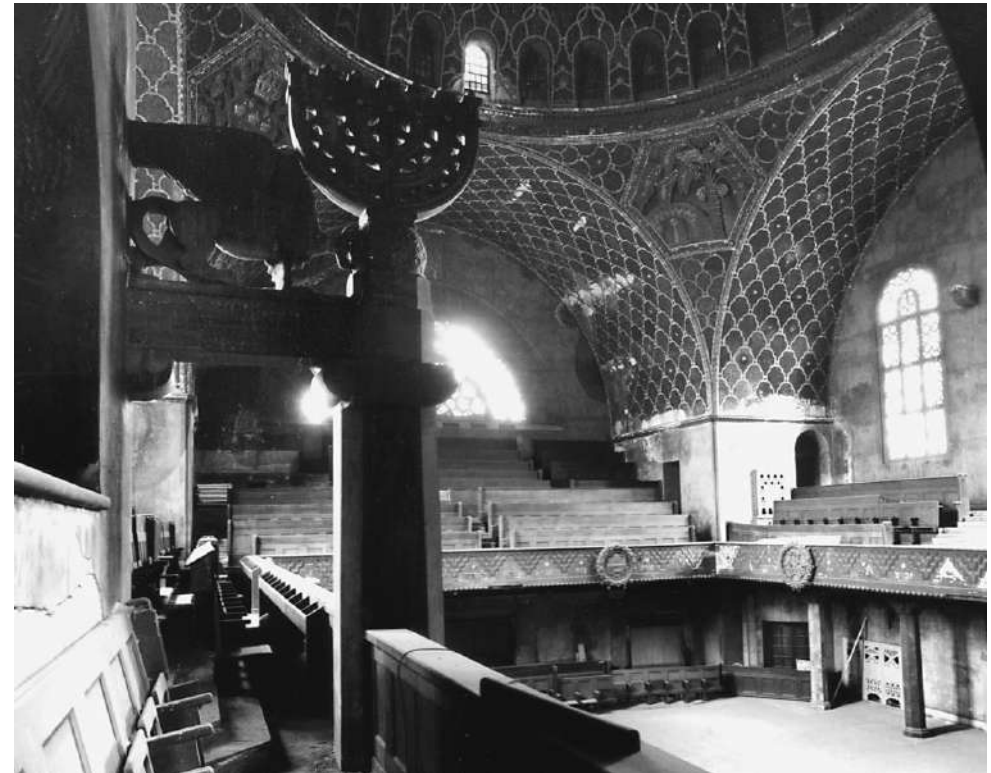
Germany 1945 - what was left

Synagogues

- Today about 900 buildings
- 200 outside
- 100 interior



Synagogue Augsburg



Synagogue Augsburg

Germany 1945 - what was left

Synagogues

- In the larger Cities almost nothing left
- What remembers on the Synagogues ?
- Virtual reconstructions offer new possibilities



Main Synagogue Frankfurt



Situation today



Memorial plaque

Arson attack 1994



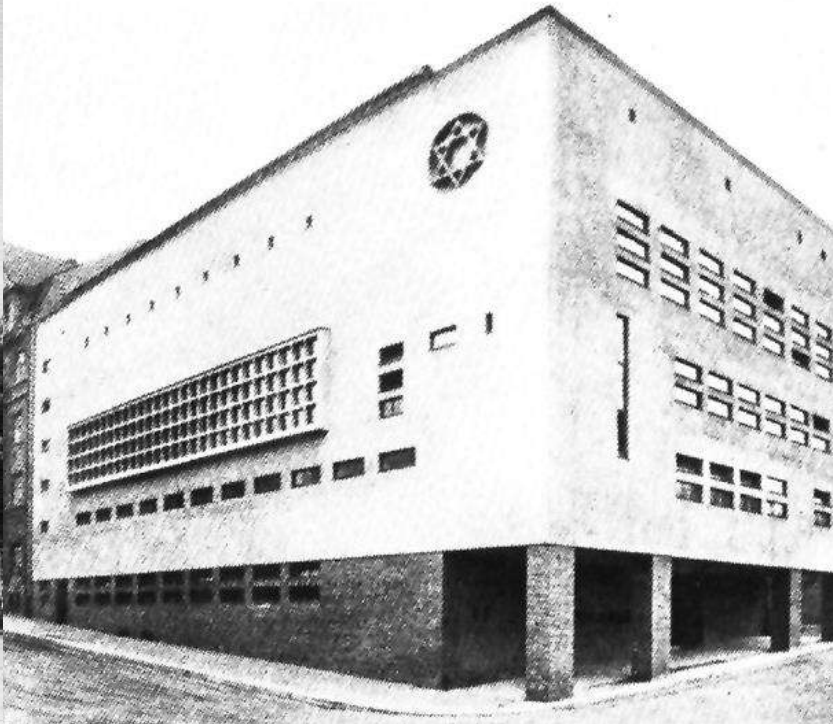
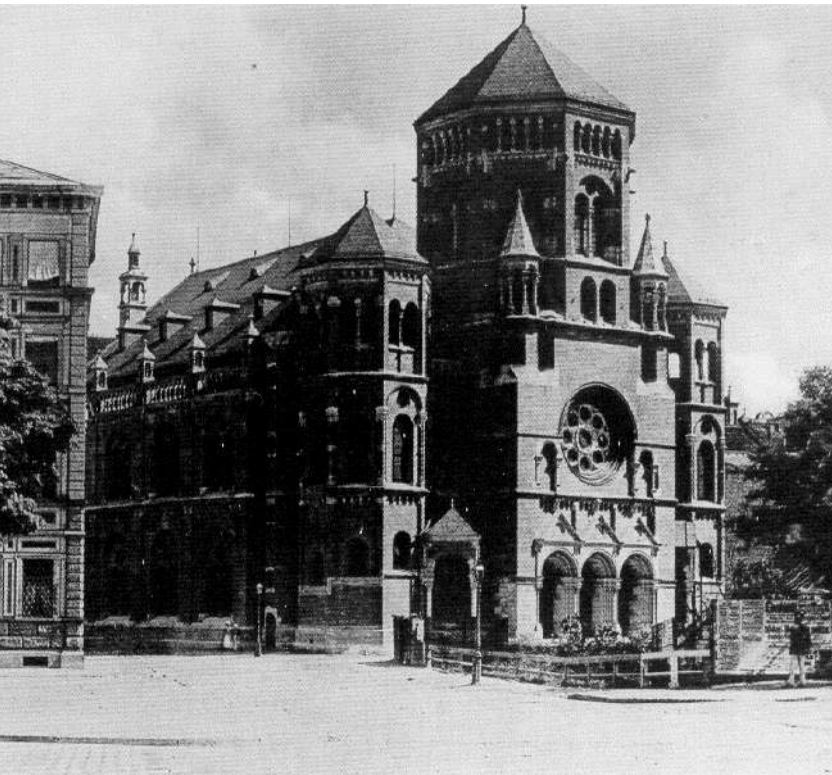
Arson attack 1994



Synagogues in Germany - A Virtual Reconstruction

Intentions:

- Visualization of the cultural loss + appreciation of the urban significance
- Contribution to the memory of the Shoah
- Representative overview of synagogue architecture in Germany











מה נודא המקום הזה
אין זה כי אם בית אלהים

מה נודא המקום הזה
אין זה כי אם בית אלהים





TAPETEN

Pharmazie
Bücher

BP-OLEX
BENZIN OLE

Hans Werner
G. m. b. H.
GROSSHANDLUNG FÜR
AUTOMOBIL-MOTORRAD UND
FAHRRAD-ZUBEHÖR

Continental
REIFEN

METZELER
REIFEN

KÜNDAPP
ORIGINAL
MOTORRAD-ERSATZTEILE











Workshop Darmstadt

Digital models

Potentials

Challenges

Closing remarks



Köln, Glockengasse



Bad Kissingen



Bad Kissingen



Bad Kissingen

Involving Contemporary Witnesses

Potentials



Potentials

Architectural remains are present



Potentials

Architectural remains are present



Potentials

History of the buildings



Potentials

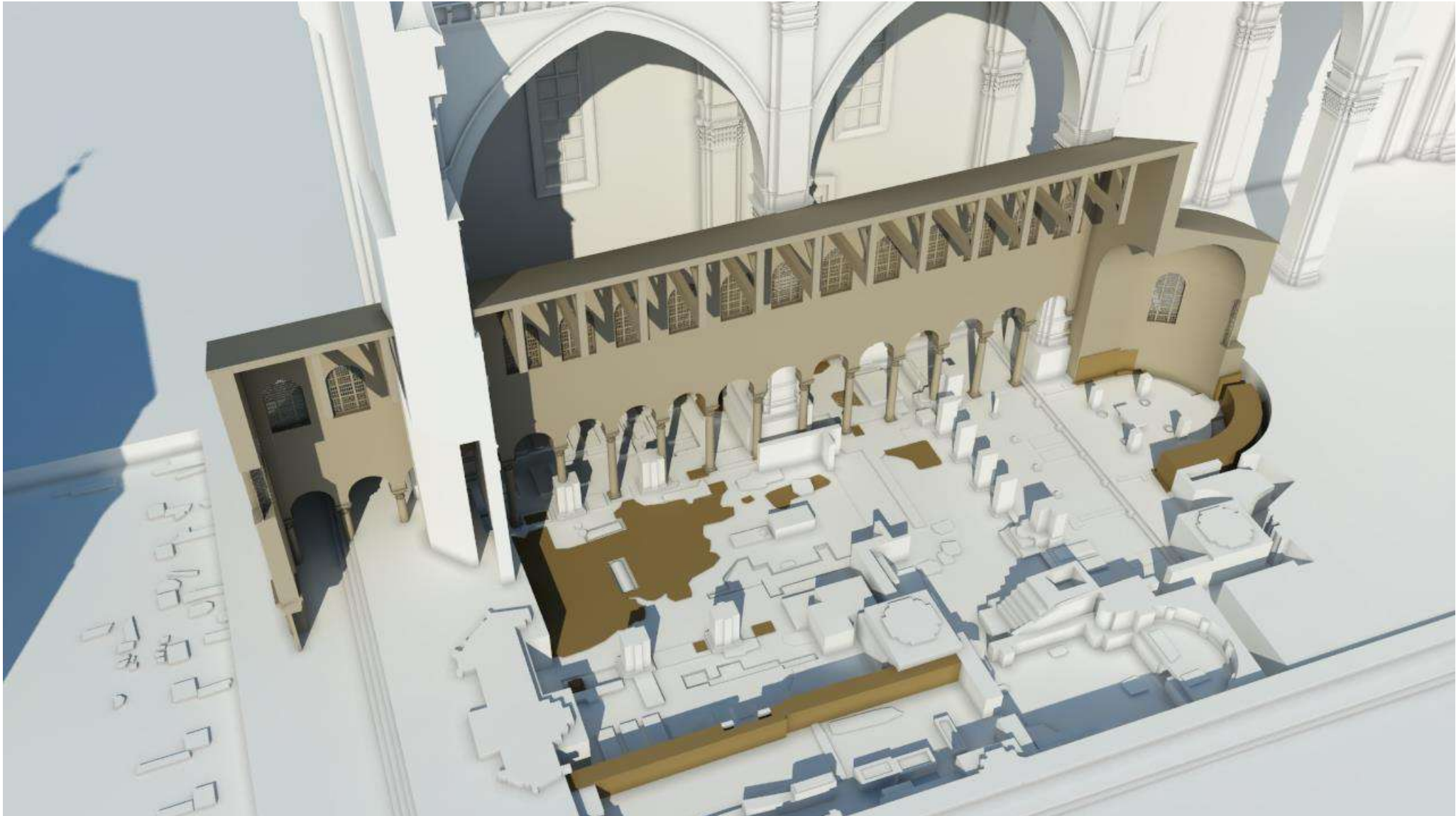
History of the buildings



Potentials

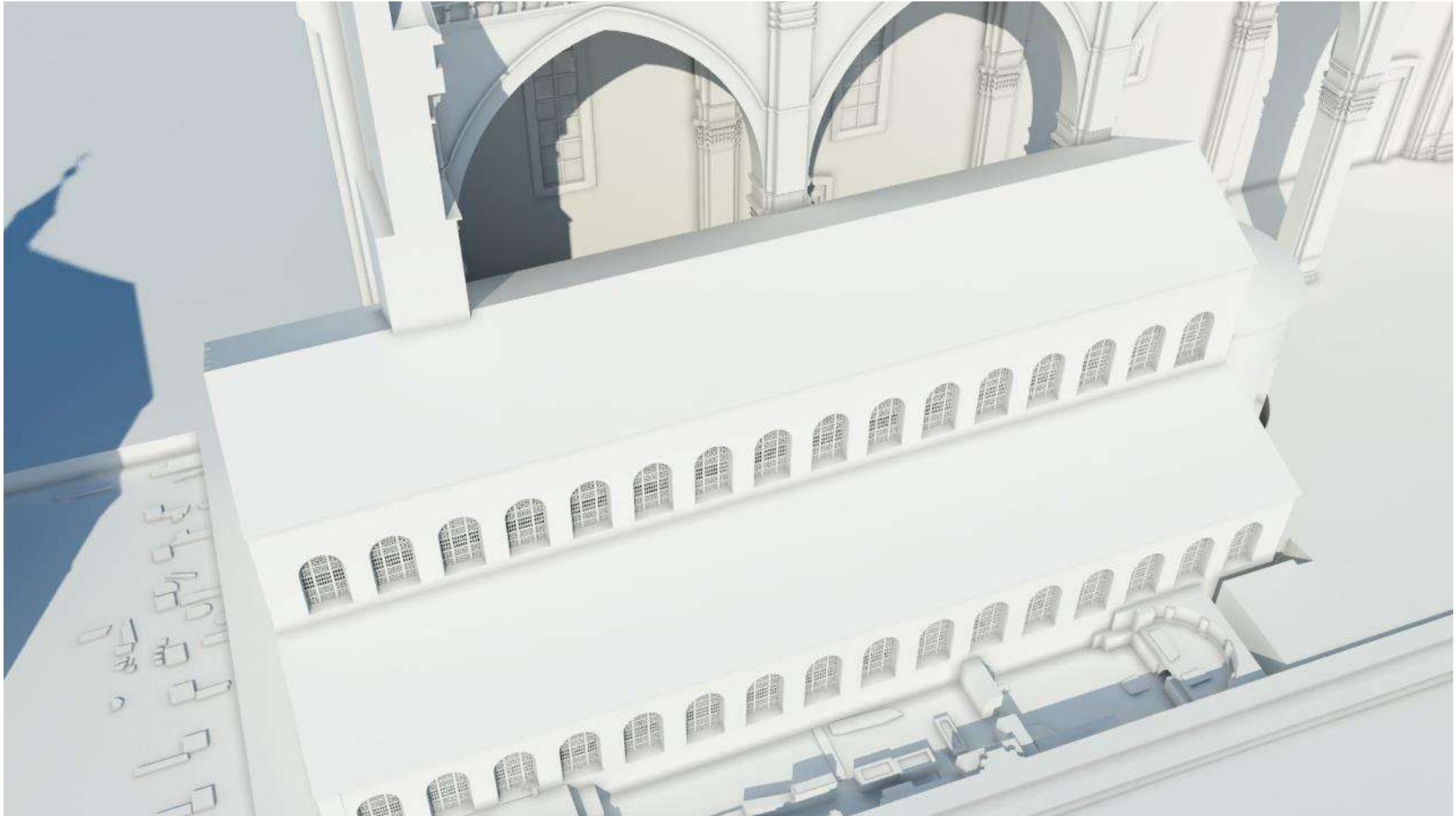
History of the buildings





Potentials

History of the buildings



Potentials

History of the buildings



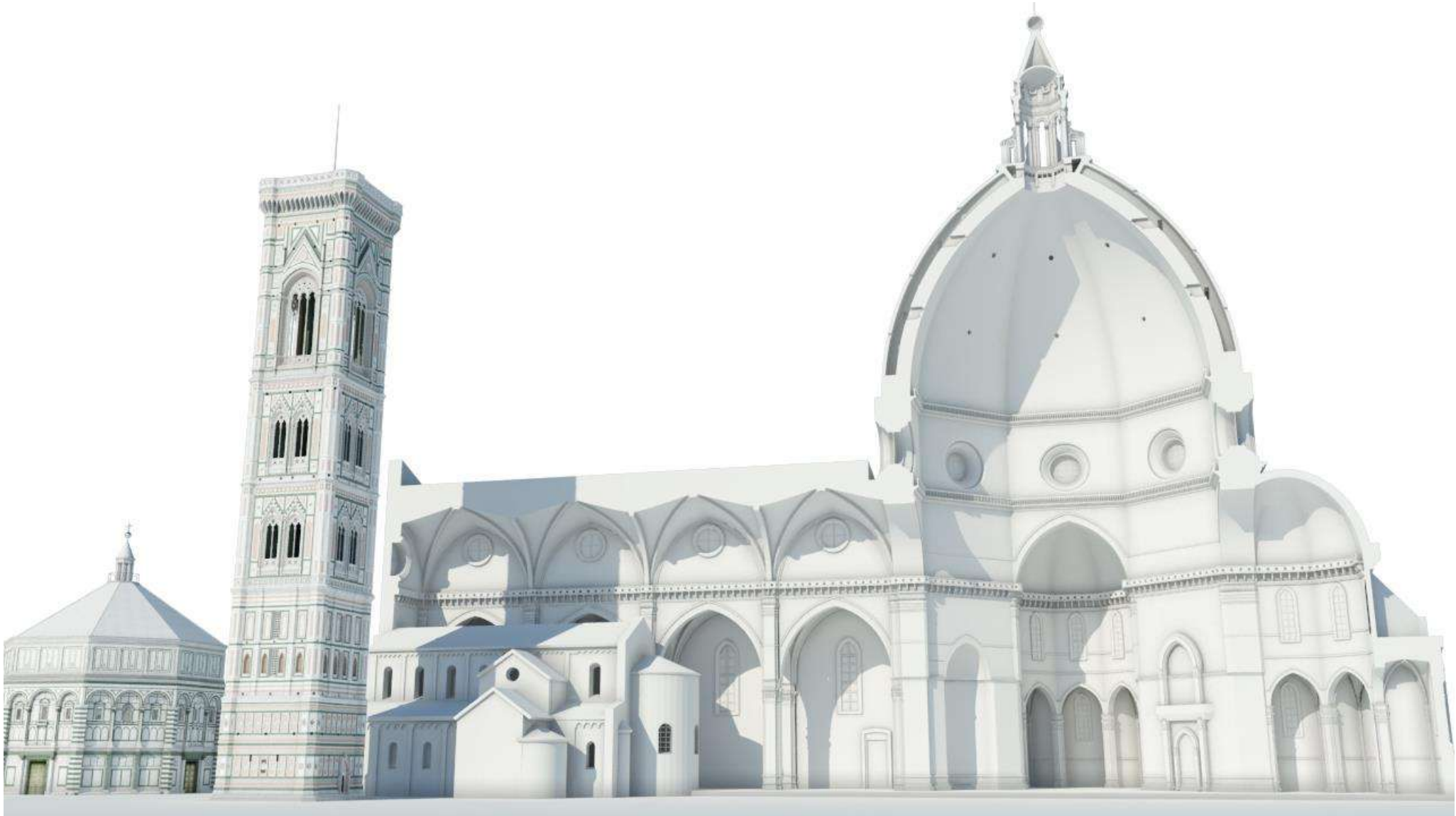
Potentials

History of the buildings



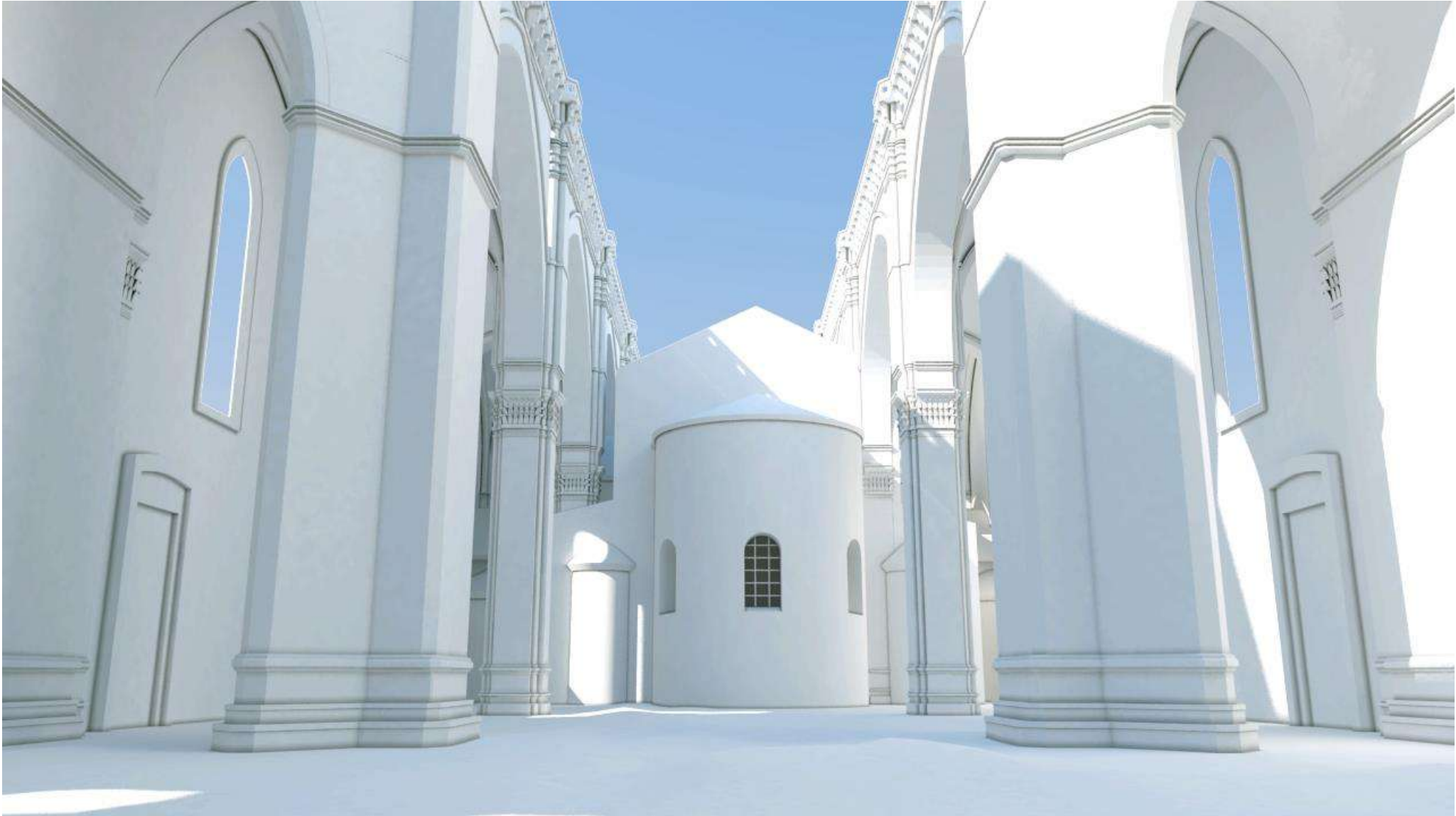
Potentials

History of the buildings



Potentials

History of the buildings



Potentials

History of the buildings



Potentials

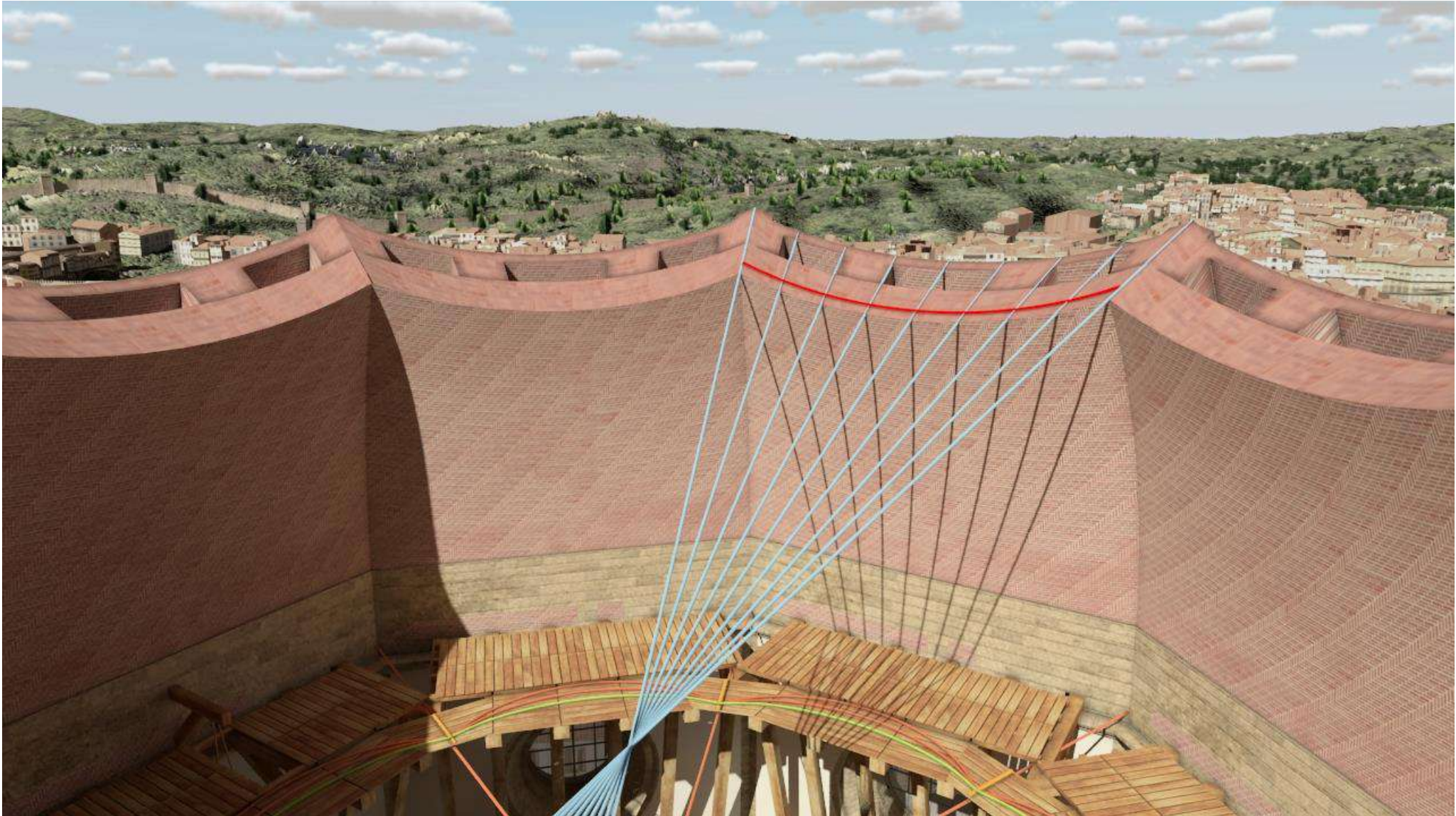
History of the buildings



Potentials

History of the buildings





Potentials

History of the buildings

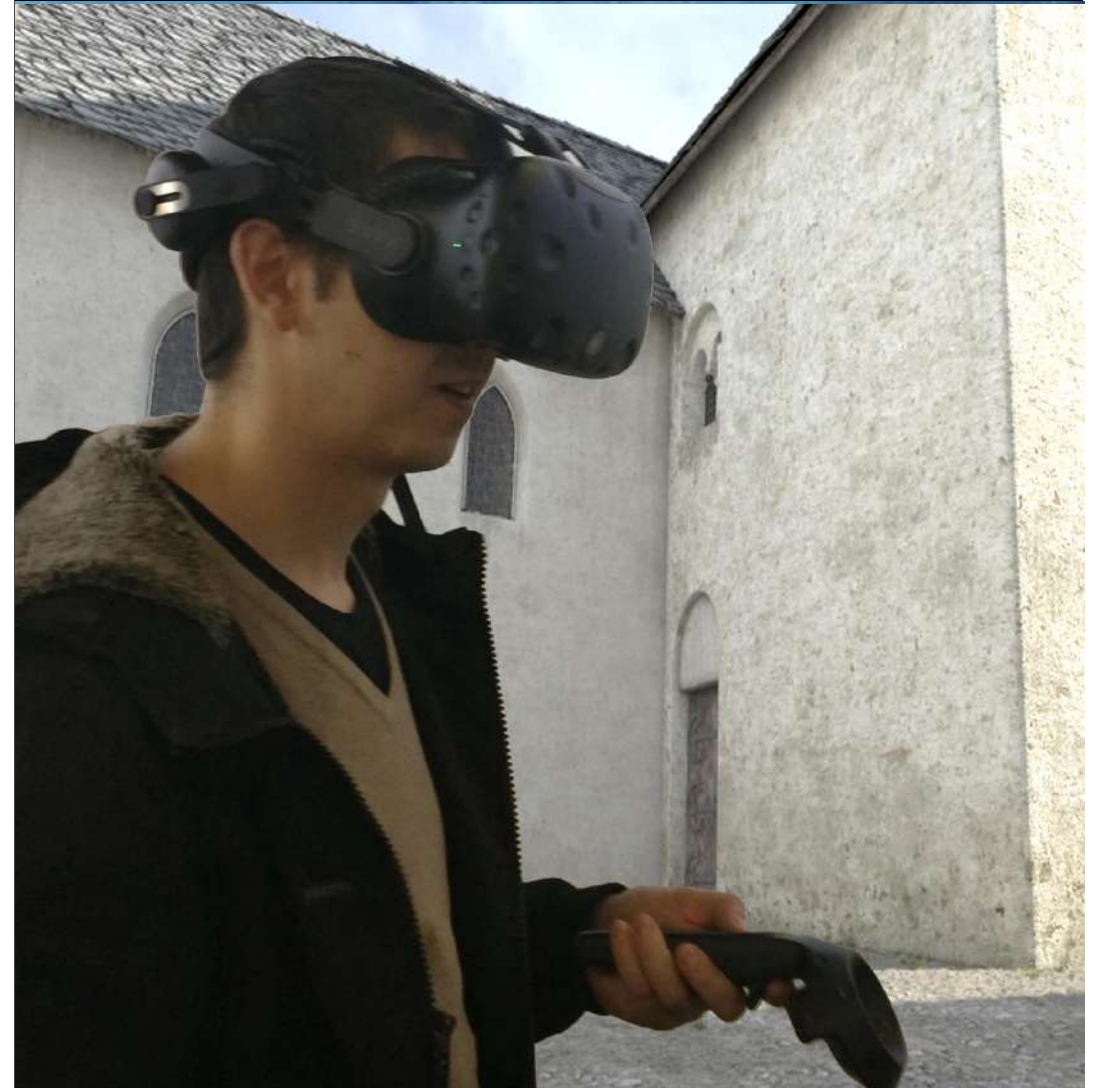
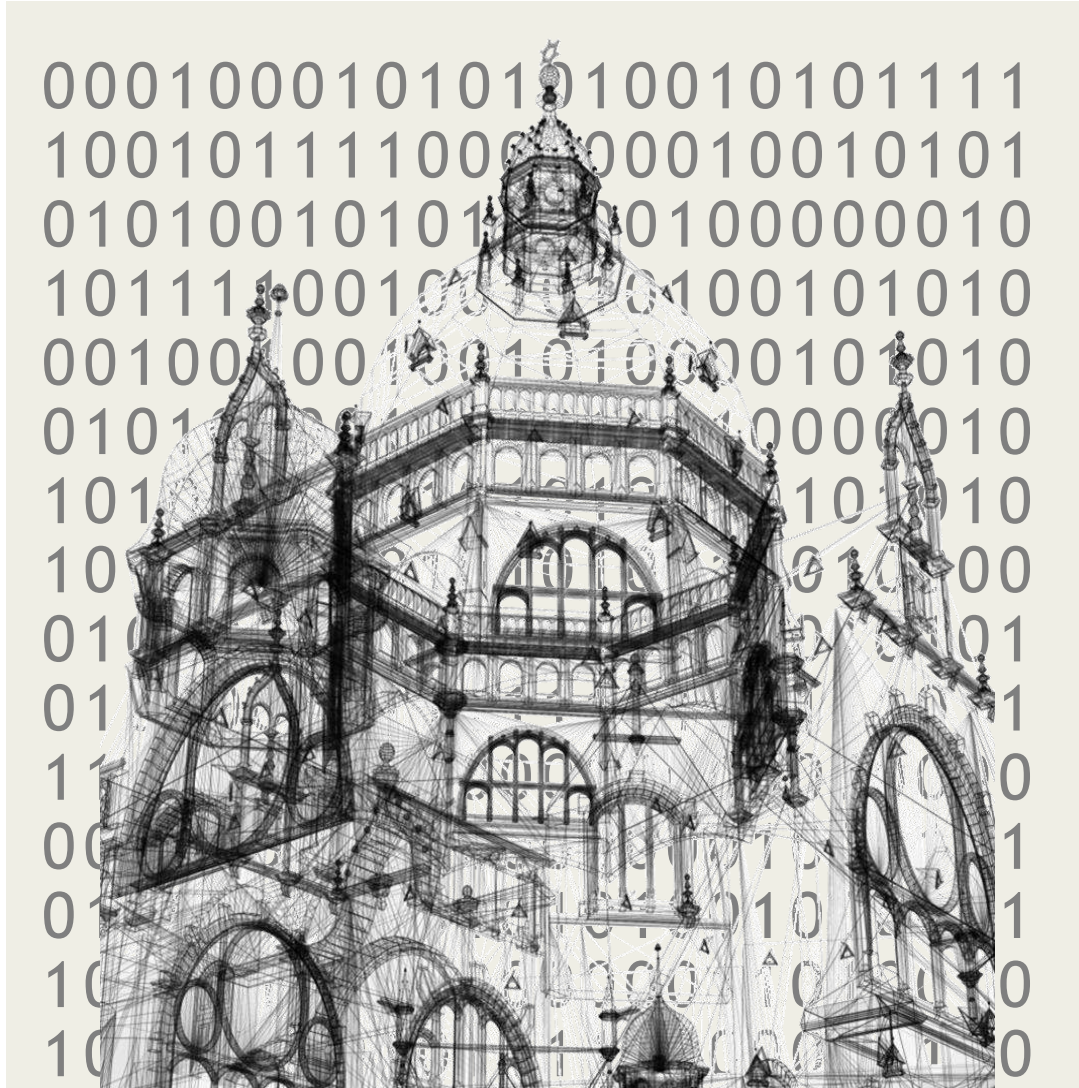


Potentials

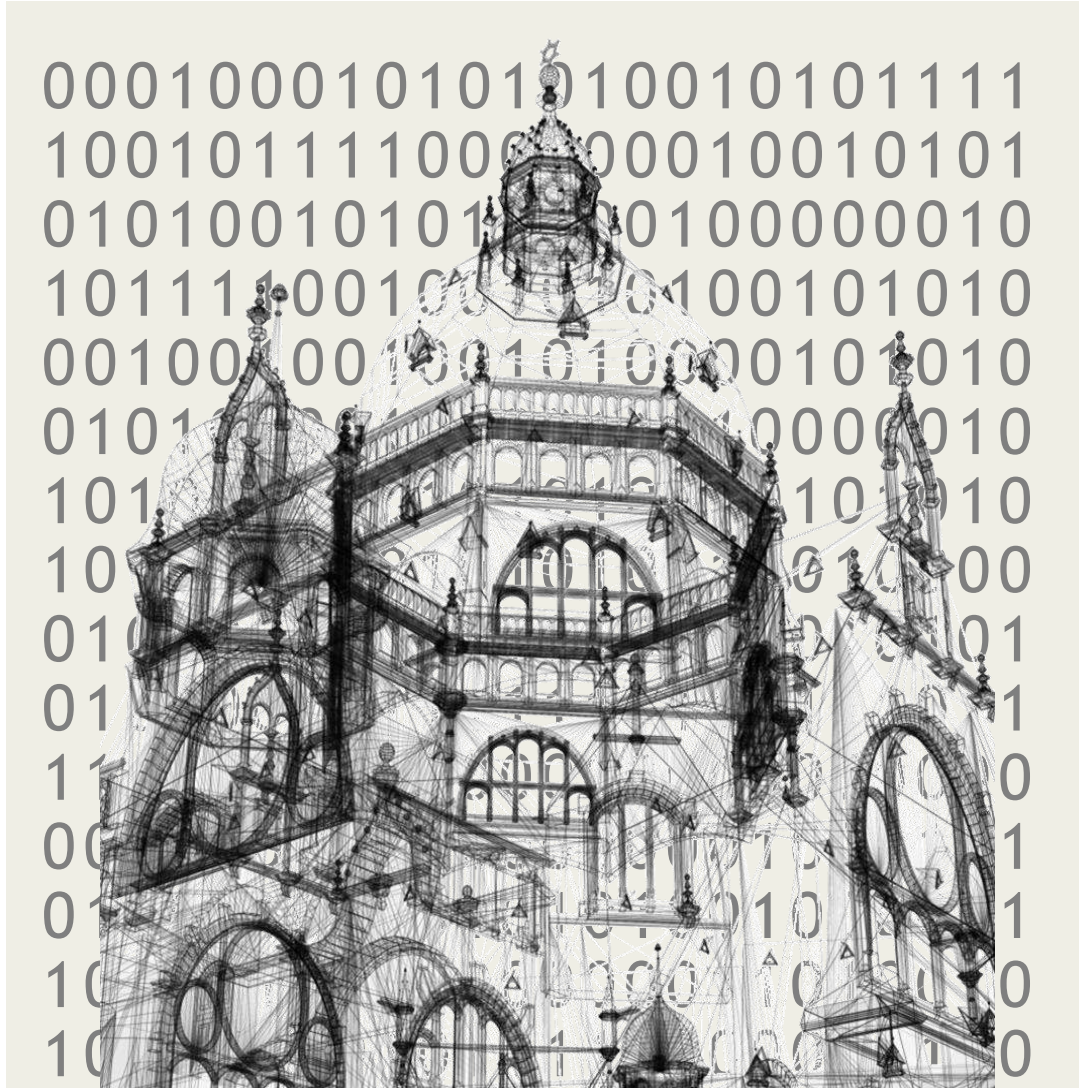
History of the buildings



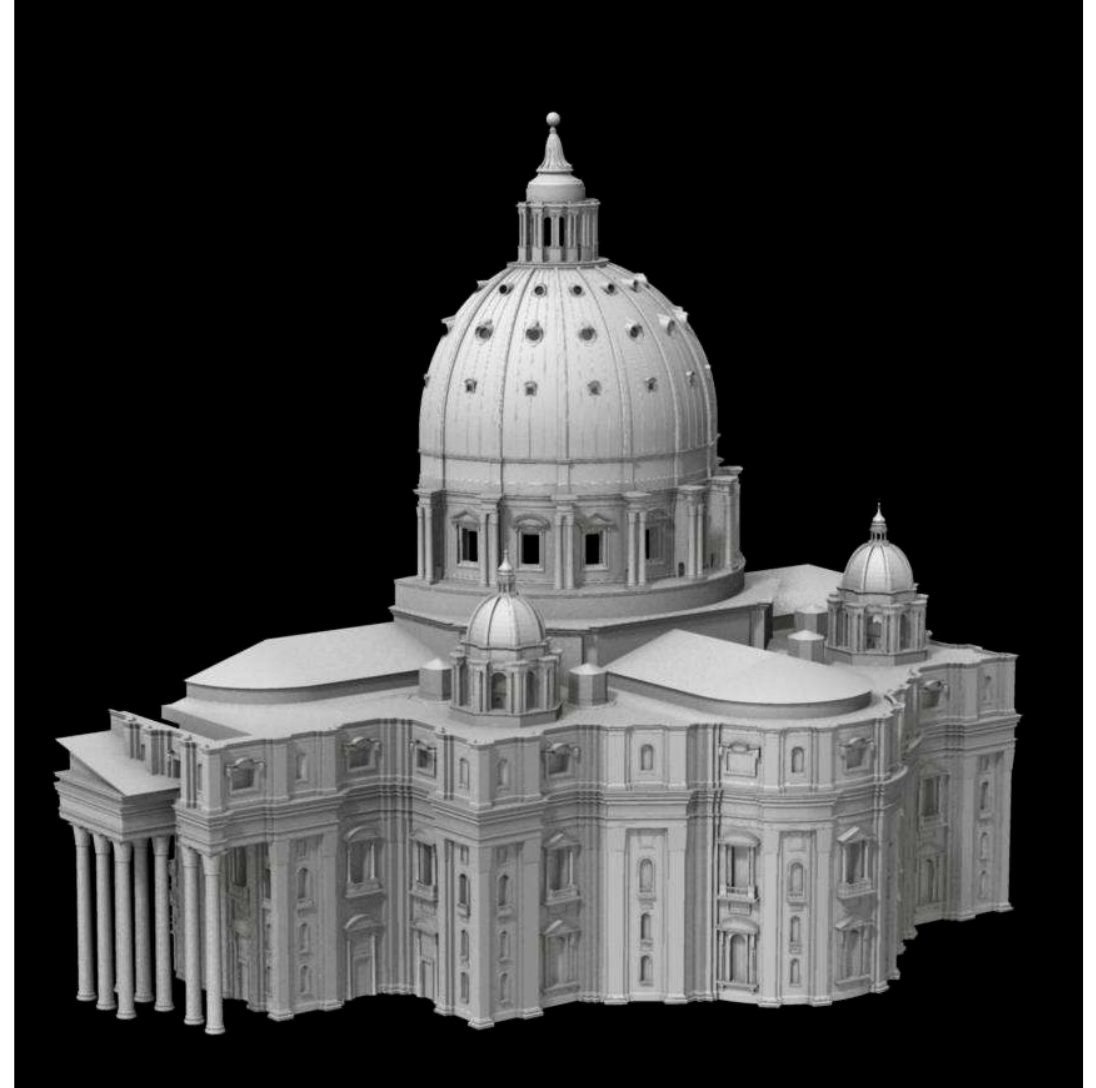
Potentials



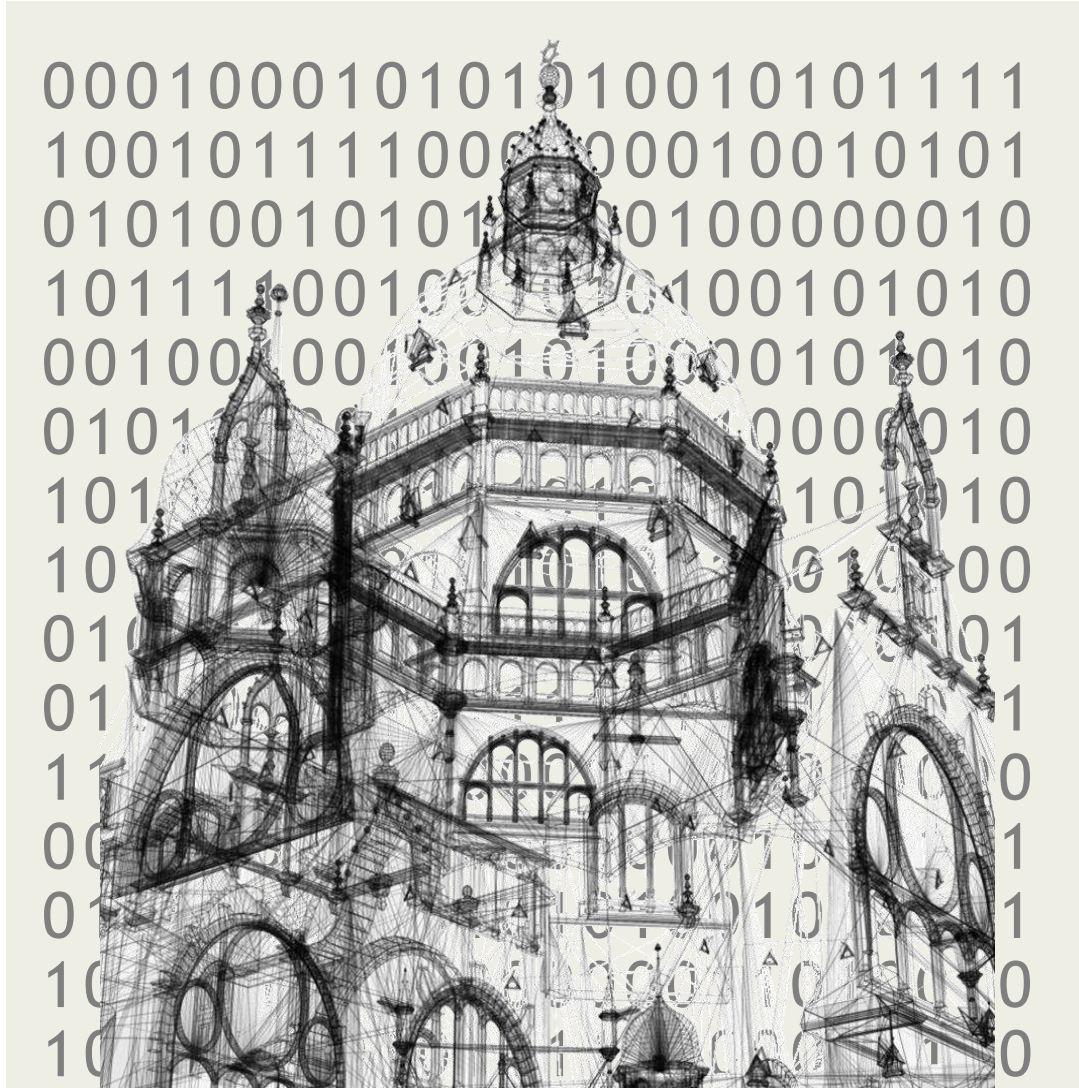
Potentials



Digitality



Potentials

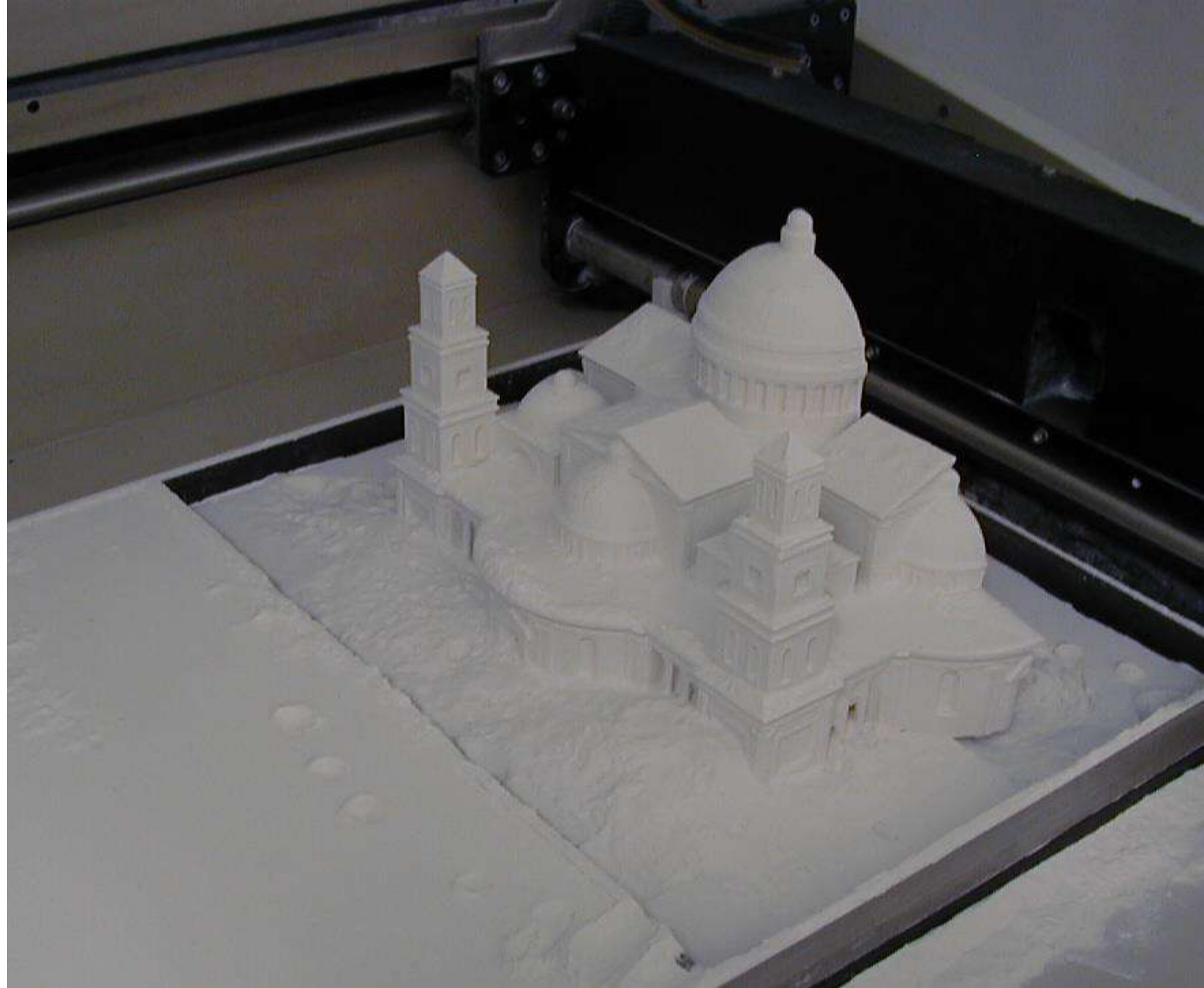


Digitality



Potentials

Rapid
Prototyping



Potentials

**Rapid
Prototyping**



Potentials

**Rapid
Prototyping**



Potentials

Rapid
Prototyping



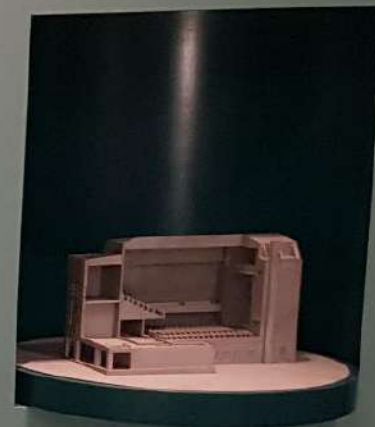
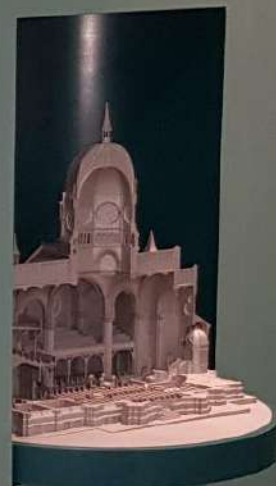
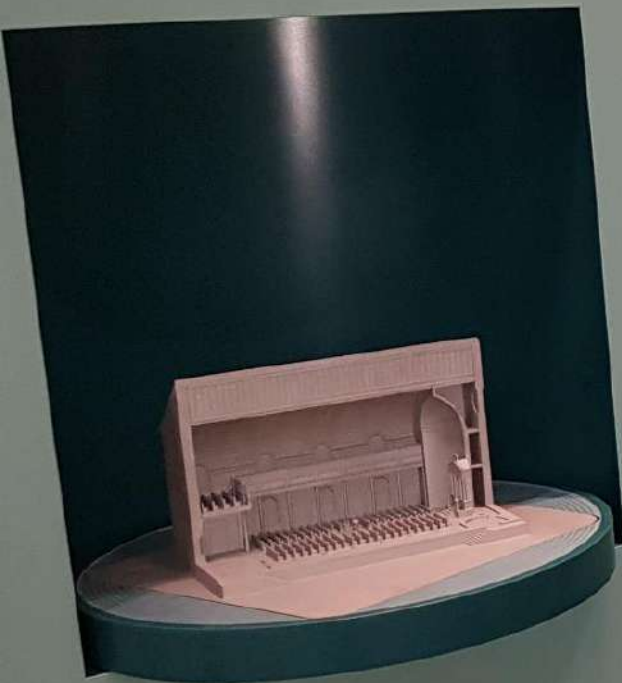
Potentials



Rapid Prototyping









275



275



ZURZEIT LEIDER AUSSER BETRIEB
TEMPORARILY OUT OF ORDER



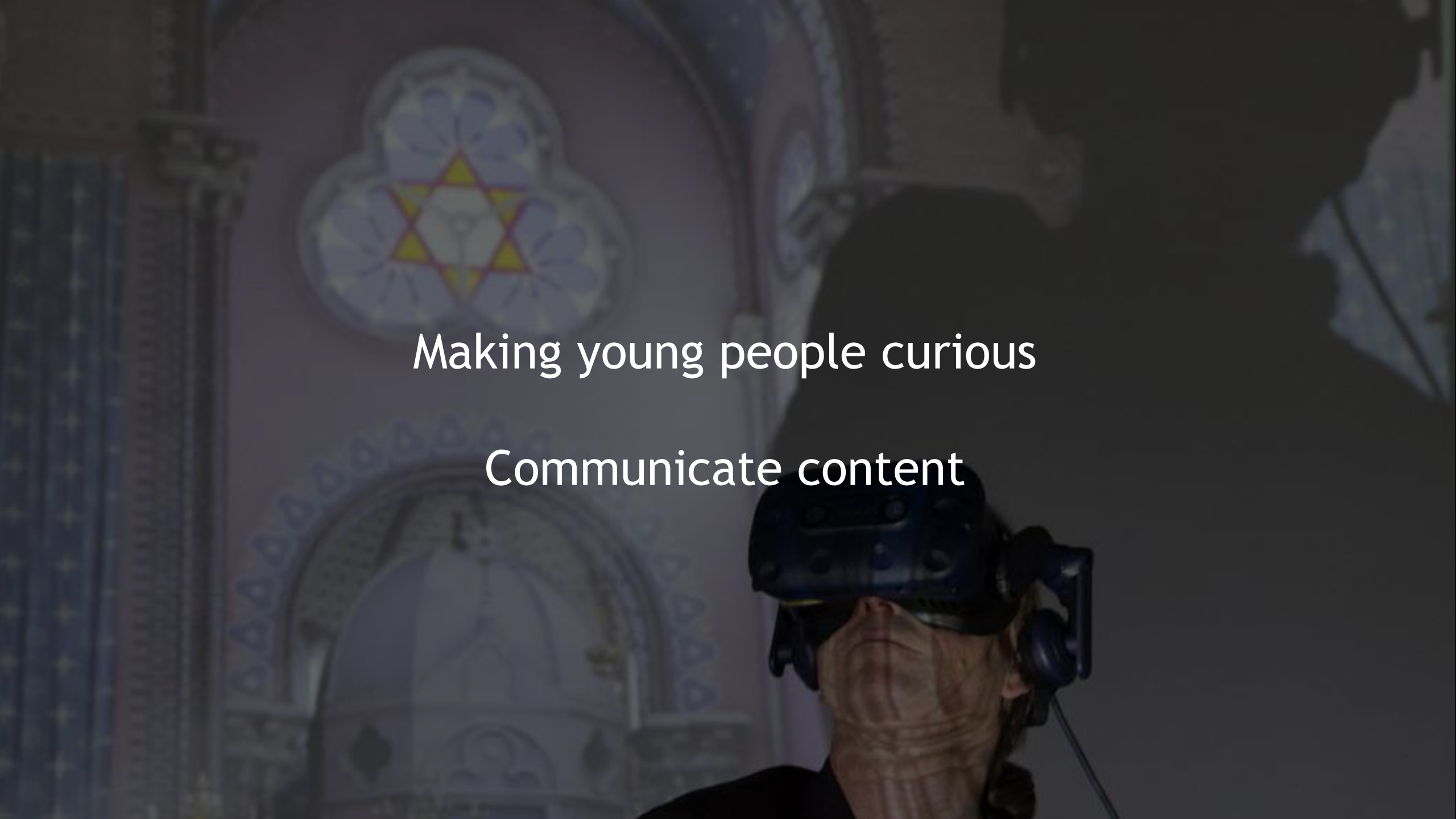


No better way to show lost architecture



Feeling of being present

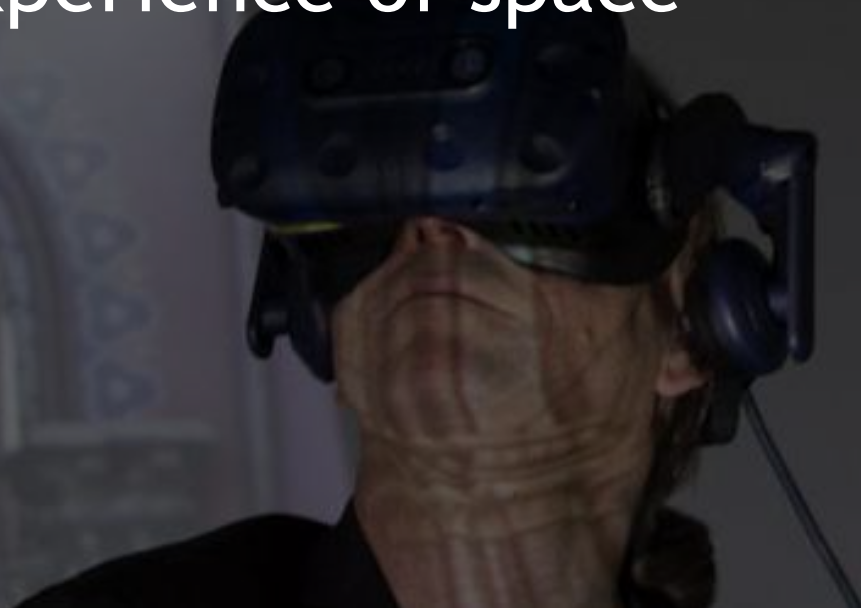


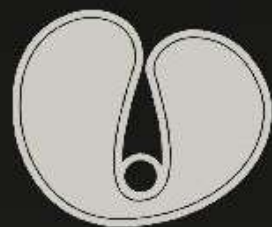
A person is shown from the chest up, wearing a black VR headset. They are positioned in front of a large, ornate stained glass window. The window features a prominent yellow Star of David in the upper left section, surrounded by blue and white floral patterns. The rest of the window is filled with various geometric and floral designs in shades of blue, white, and gold. The scene is dimly lit, with the primary light source being the light coming through the stained glass.

Making young people curious

Communicate content

From the representation of space
to the experience of space



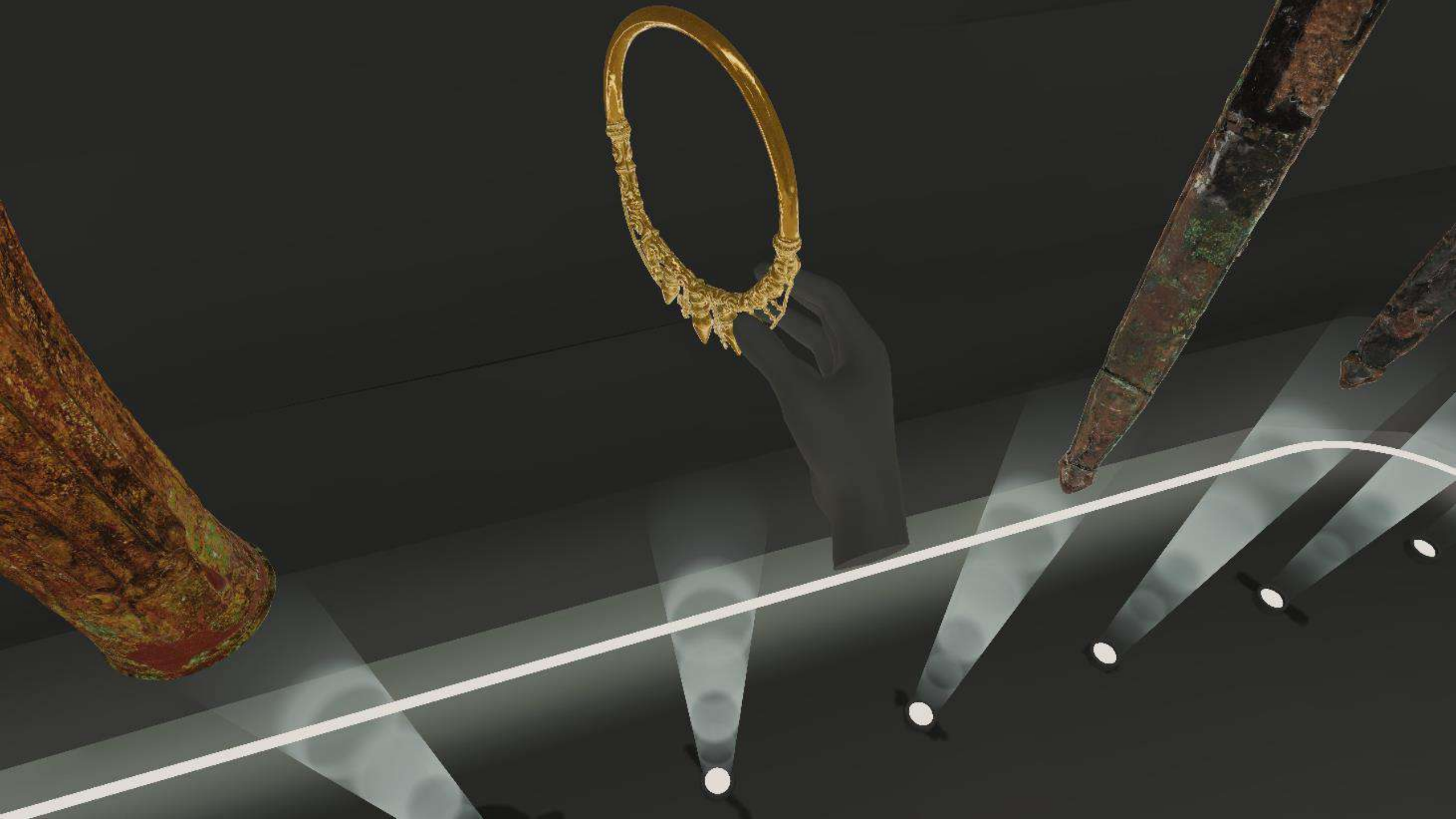


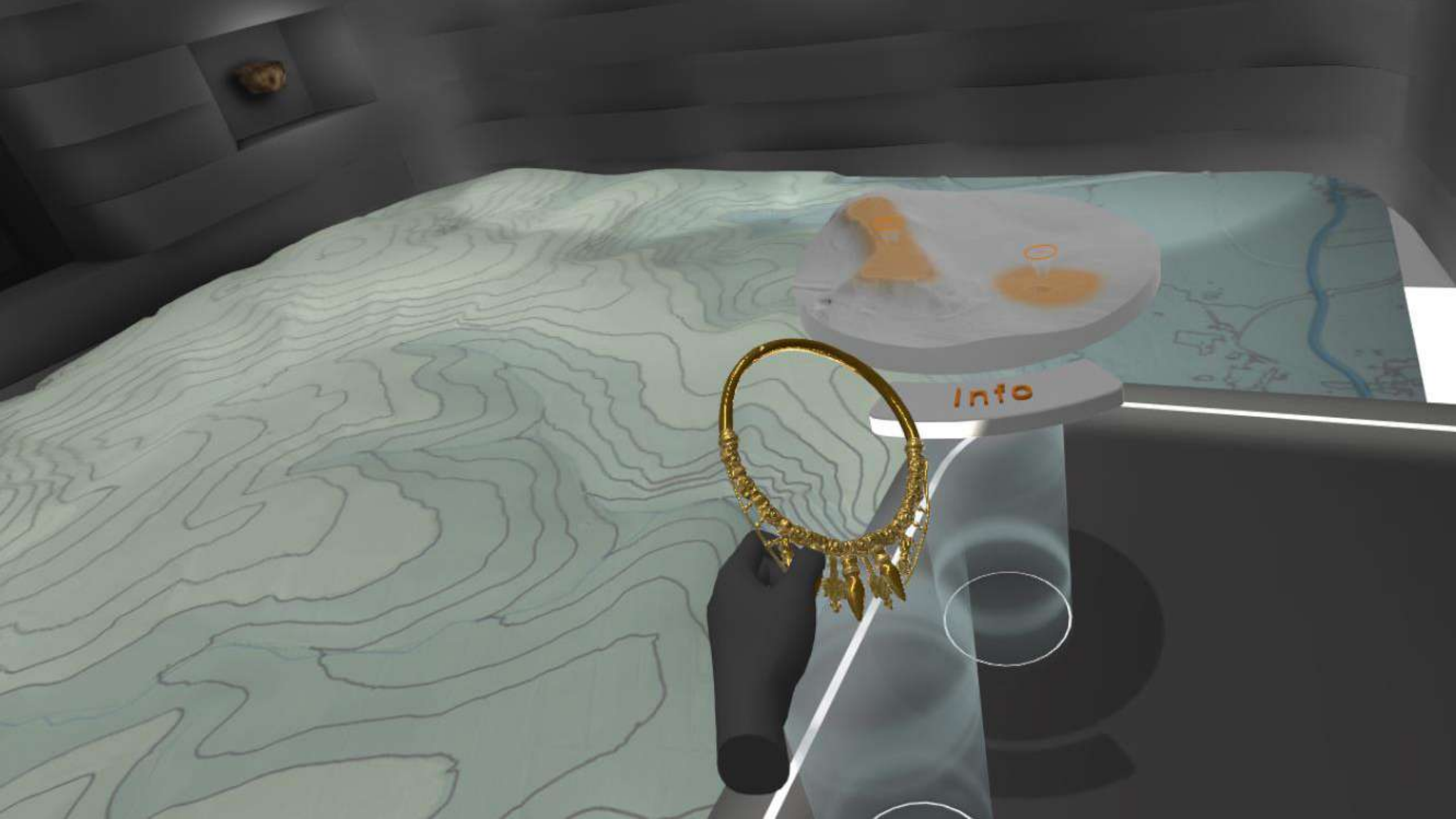
Willkommen in der virtuellen
Keltenwelt am Glauberg











Der Halsring aus 99-prozentigem Gold war dem Toten um den Hals gelegt worden. Er bestand aus zwei Teilen, einem glatten Nackenteil und einem reich verzierten Brustteil. Beide Teile sind hohl gearbeitet, daher wog das Stück nur 175 Gramm.

Stilisierte Menschenköpfe, Menschenfigure, drei große Zapfen und andere Ornamente zieren den Halsring. Das Zapfen-Ornament ist auch auf der Sandsteinstatue wiedergegeben: jeweils drei davon schmücken die Kappe und den Hals der Figur.







Wegweiser auf dem Steilhang



Der hölzerne Steilhang ist nicht nur ein archaisches Monument, sondern auch ein wichtiger archaischer Ort. Auf dem Steilhang befinden sich die Fundamente der Mauern. Sie sind seit 1992 geschützt.

Für Besucher werden Anleitungen. Die ersten archaischen Fundamente (1. Jahrhundert v. Chr.) sind gegen das 19. Jahrhundert nicht datiert.

Die Mauer



Die eisenzeitlichen Mauern sind schlecht erhalten. Nur von der ersten Fundamentstufe ist noch etwas zu sehen. Hier ist die Mauer der ersten eisenzeitlichen Lagerstätte der eisenzeitlichen Mauer dokumentiert worden.

Die Pfostenlöcher



Für die Pfosten wurden Löcher ausgegraben, in die sie gesteckt und mit Steinen und Erde verfüllt wurden. Kalkstein der ersten eisenzeitlichen Mauer wurden in Originalposition gefunden. Die Pfosten dagegen sind längst verloren.







Potentials

Augmented
Reality



Potentials



Augmented
Reality

Potentials

Analoge
Augmented
Reality



Potentials

Analoge
Augmented
Reality



Potentials

Public awareness

DIE ZEIT
Frankfurter Rundschau

Süddeutsche Zeitung

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND



EL PAIS

The Times

The New York Times
ON THE WEB

Los Angeles Times



Potentials



Frankfurt, Friedberger Anlage

Potentials

Public awareness



Frankfurt, Friedberger Anlage

Memorial event on November 9

Public awareness



Berlin

Memorial event on November 9

Public awareness



Munich

Memorial event on November 9



Dortmund

Workshop Darmstadt

Digital models

Potentials

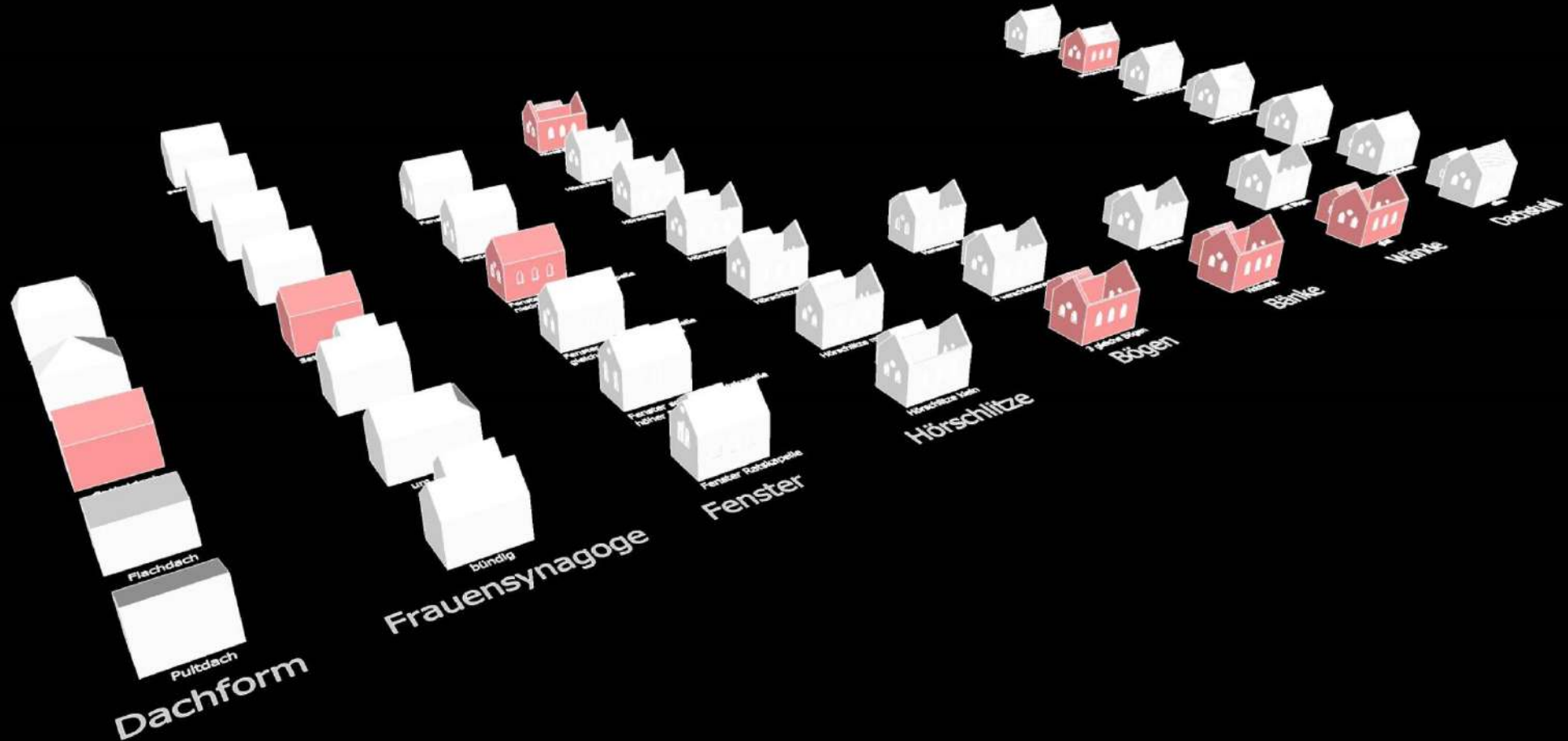
Challenges

Closing remarks

Spatial experience as a group experience



Farewell to uniqueness + Thinking in variants



Expectations

Almost photorealistic reconstructions

Cinema | Gaming | Prime Time Documentaries

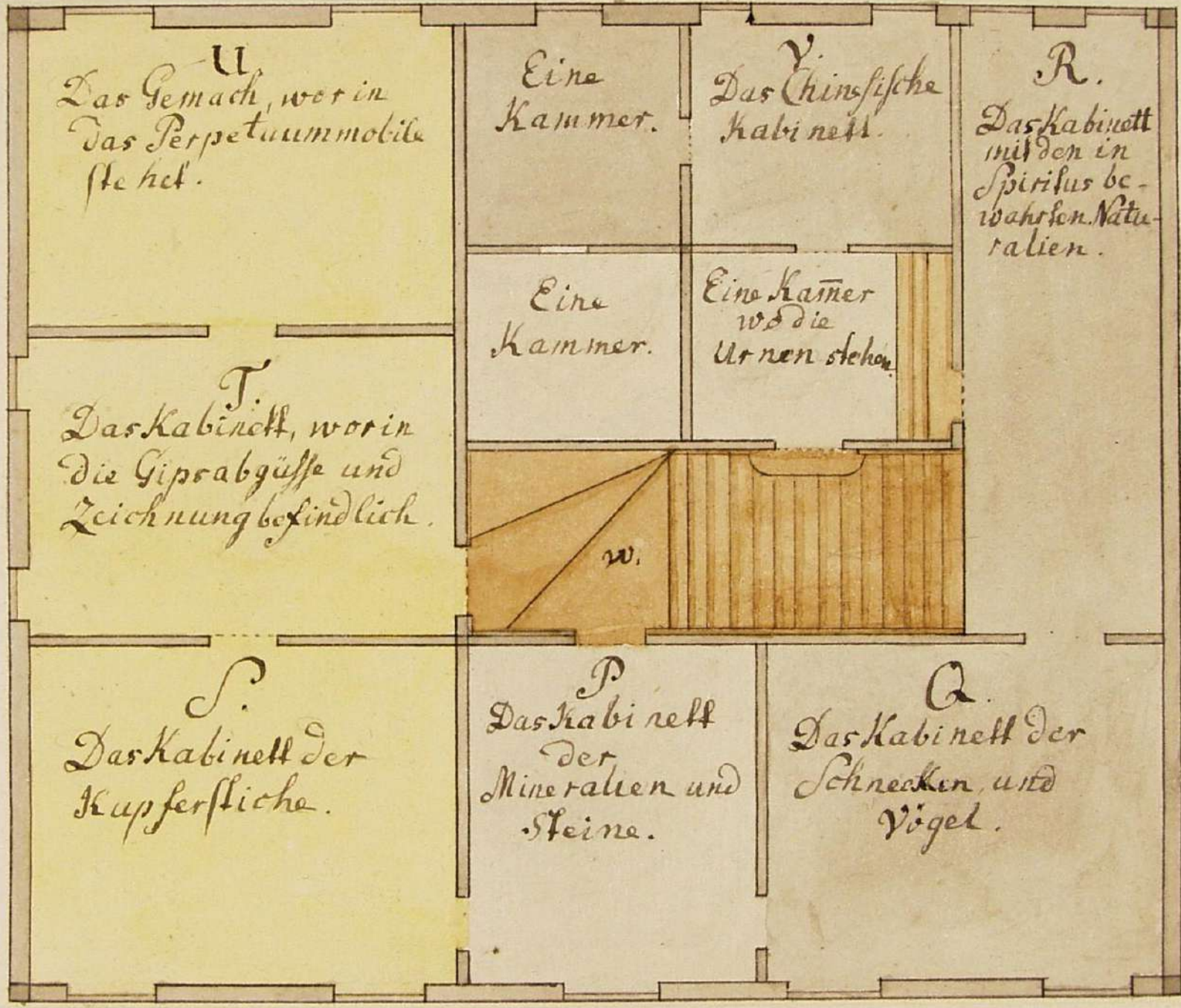
With great effort | High costs

Expectations

Communicate content

Simpler, graphically interesting solutions | not so much effort

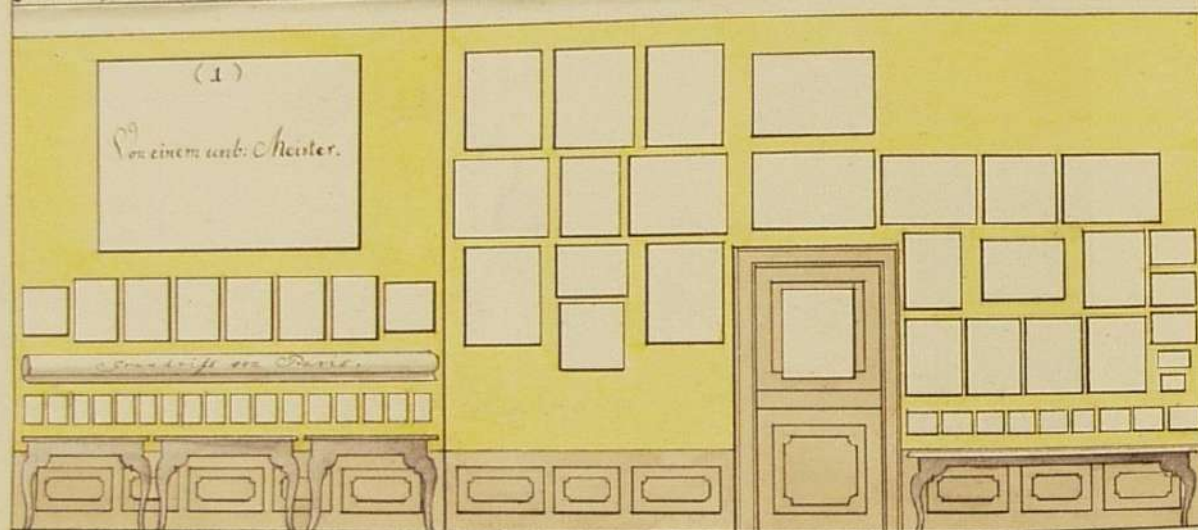
Emphasize the reconstructive aspect



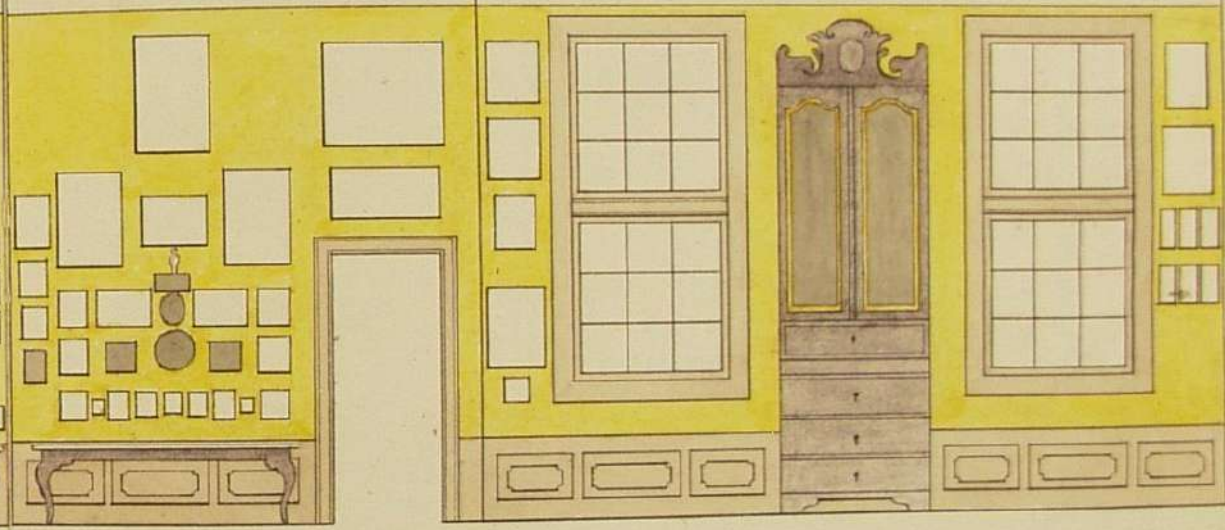
Grundriss
von
Die untere Gallerie

W.
Die Treppe
Hier steht in lebens-
grösse der Geheime
Rath von Kniphausen
und
über die Treppe
hanget ein Hirsch
von
Oudry.

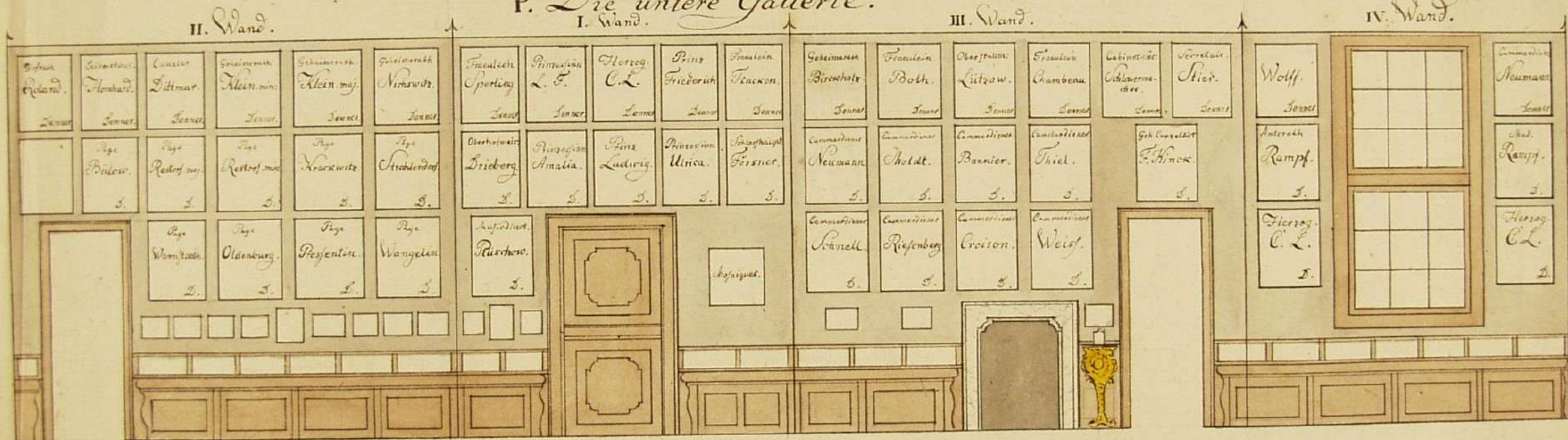
S. Das Zimmer wo die Kupferstiche und Spiegel befindlich sind.

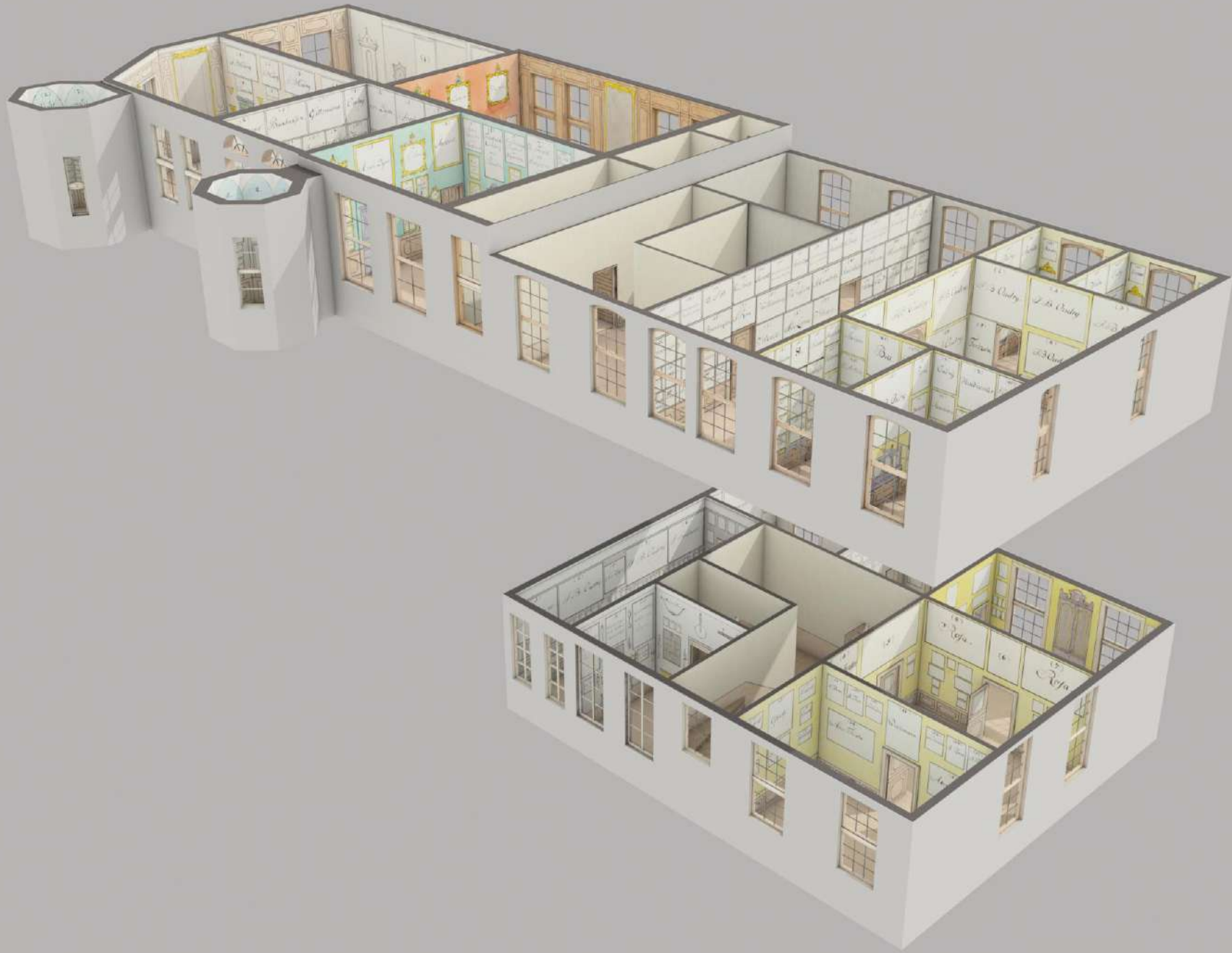


S. Das Zimmer wo die Kupferstiche und Spiegel befindlich sind.



P. Die untere Gallerie.
I. Wand.







(18)
Lerner.

(17)
Pehr.

(16)
A. Rose.

(10)
M. v. Heytens.

A. Pesne.

(19)
von Litzewsky



(5)
F.B. Oudry.

(16)
Potter.

(23)
Singer.

(28)
Lichtleven

(38)
Wesp

(6)

Lukelmann

(7)

(10)

(11)

Waterloo.

(14)

Dieterich.

(15)

Agriola.

(18)

Agriola.

(8)

(9)

(12)

Waterloo.

(13)

Dieterich.

(16)

Agriola.

(17)

Agriola.

(20)

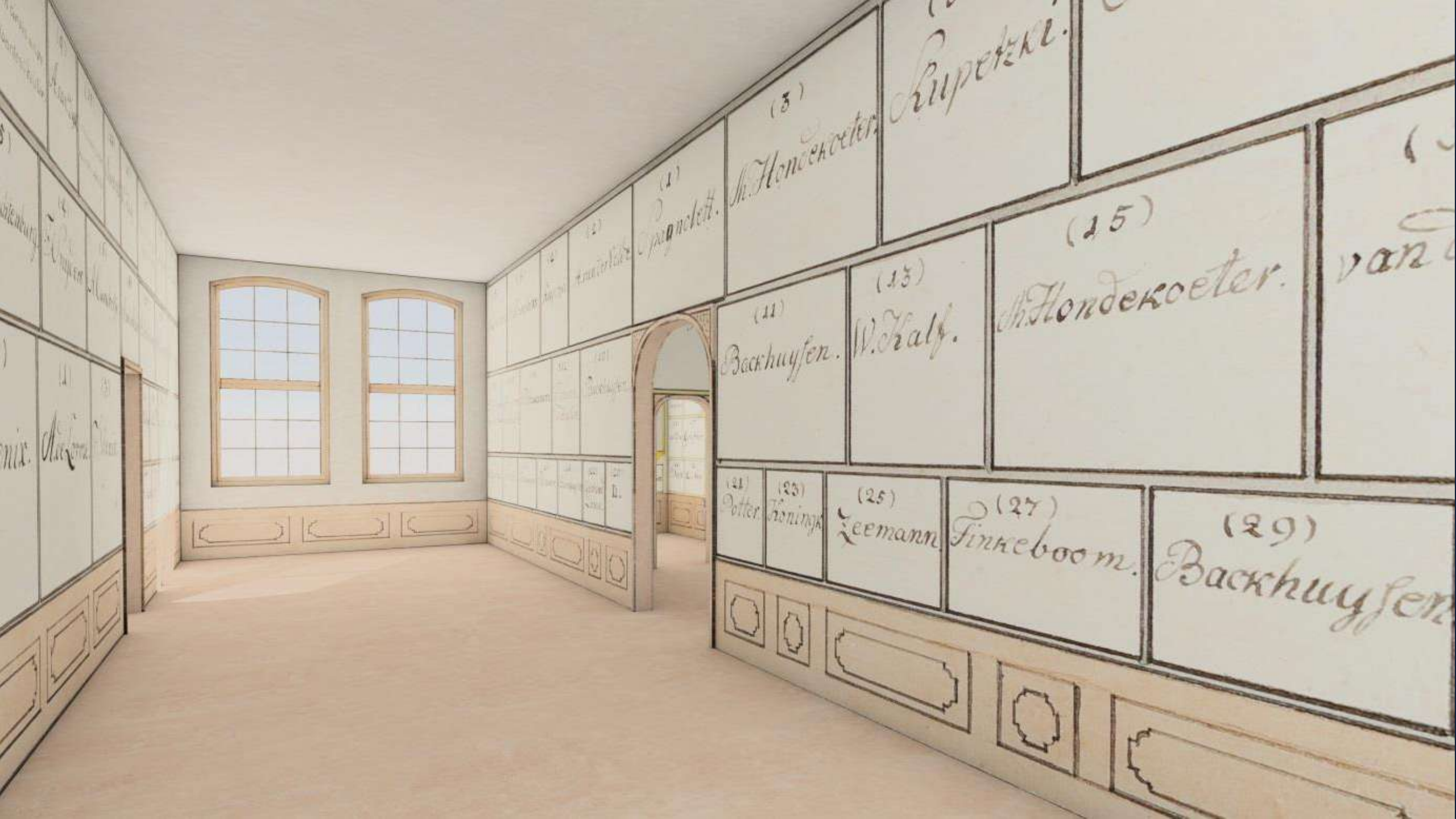
FeB. Oudry.

(25)

Hubersack

(2)

F.B.



(1) Hondekoeter. Luperkl.
(2) Hondekoeter.
(3) Hondekoeter.
(4) Hondekoeter.
(5) Hondekoeter.
(6) Hondekoeter.
(7) Hondekoeter.
(8) Hondekoeter.
(9) Hondekoeter.
(10) Hondekoeter.
(11) Backhuysen. W. Half.
(12) Backhuysen.
(13) Backhuysen.
(14) Backhuysen.
(15) Hondekoeter.
(16) van.
(17) Backhuysen.
(18) Backhuysen.
(19) Backhuysen.
(20) Backhuysen.
(21) Potter.
(22) Koning.
(23) Zeemann.
(24) Finkeboom.
(25) Backhuysen.
(26) Backhuysen.
(27) Backhuysen.
(28) Backhuysen.
(29) Backhuysen.
(30) Backhuysen.
(31) Backhuysen.
(32) Backhuysen.
(33) Backhuysen.
(34) Backhuysen.
(35) Backhuysen.
(36) Backhuysen.
(37) Backhuysen.
(38) Backhuysen.
(39) Backhuysen.
(40) Backhuysen.
(41) Backhuysen.
(42) Backhuysen.
(43) Backhuysen.
(44) Backhuysen.
(45) Backhuysen.
(46) Backhuysen.
(47) Backhuysen.
(48) Backhuysen.
(49) Backhuysen.
(50) Backhuysen.
(51) Backhuysen.
(52) Backhuysen.
(53) Backhuysen.
(54) Backhuysen.
(55) Backhuysen.
(56) Backhuysen.
(57) Backhuysen.
(58) Backhuysen.
(59) Backhuysen.
(60) Backhuysen.
(61) Backhuysen.
(62) Backhuysen.
(63) Backhuysen.
(64) Backhuysen.
(65) Backhuysen.
(66) Backhuysen.
(67) Backhuysen.
(68) Backhuysen.
(69) Backhuysen.
(70) Backhuysen.
(71) Backhuysen.
(72) Backhuysen.
(73) Backhuysen.
(74) Backhuysen.
(75) Backhuysen.
(76) Backhuysen.
(77) Backhuysen.
(78) Backhuysen.
(79) Backhuysen.
(80) Backhuysen.
(81) Backhuysen.
(82) Backhuysen.
(83) Backhuysen.
(84) Backhuysen.
(85) Backhuysen.
(86) Backhuysen.
(87) Backhuysen.
(88) Backhuysen.
(89) Backhuysen.
(90) Backhuysen.
(91) Backhuysen.
(92) Backhuysen.
(93) Backhuysen.
(94) Backhuysen.
(95) Backhuysen.
(96) Backhuysen.
(97) Backhuysen.
(98) Backhuysen.
(99) Backhuysen.
(100) Backhuysen.





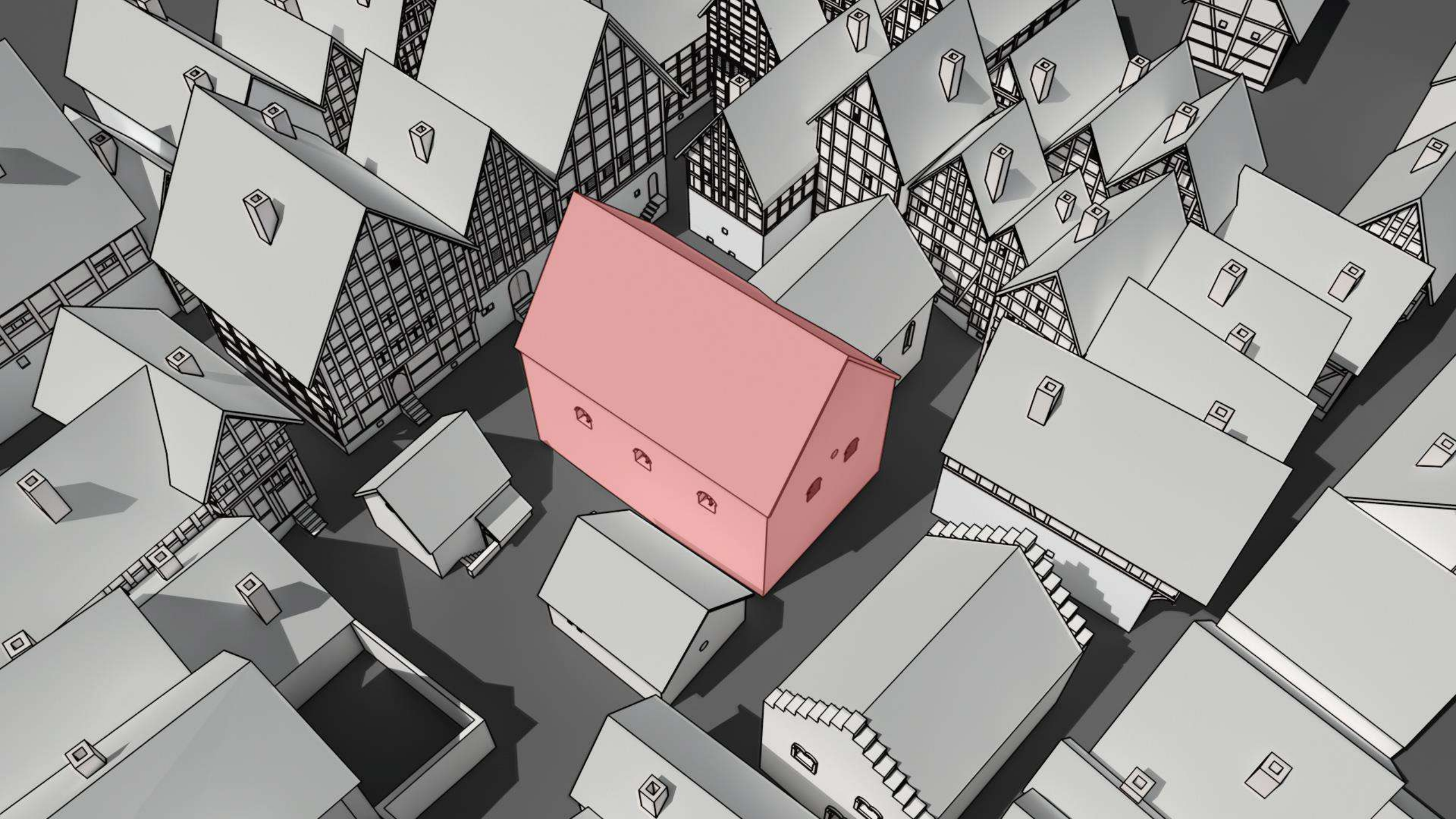














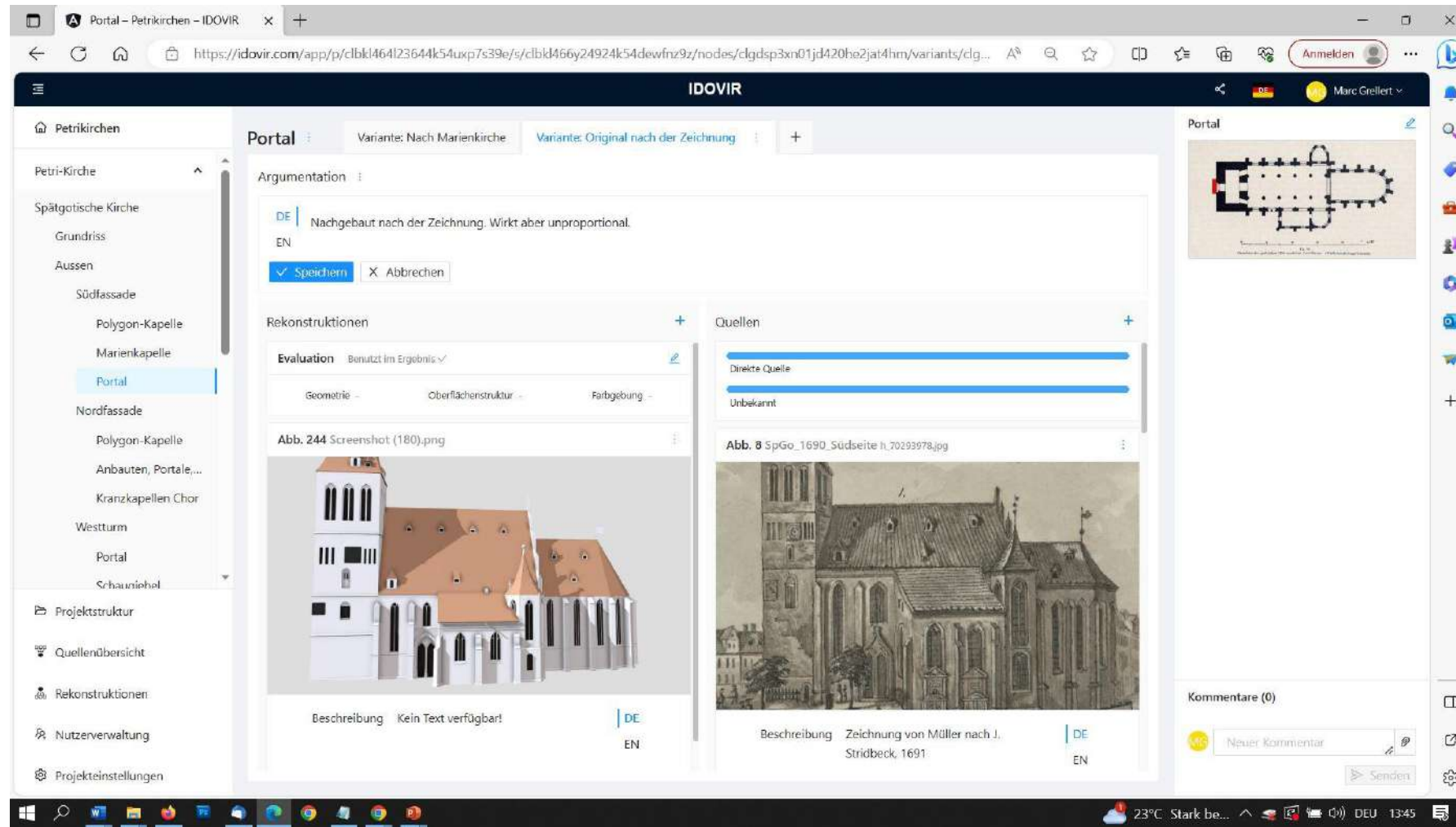
Documentation of decisions

- Loss of knowledge
- Scientific
- Publicly comprehensible - Internet
- Possible and rejected variants

Documentation of decisions

- Scientific methods
- As in:
 - Archaeology
 - Building research
 - Monument preservation

IDOVIR - Infrastructure for the documentation of virtual reconstructions



- Funded by the German Research Foundation (2022 – 2026)
- Free web tool
- Consolidation of the infrastructure (Darmstadt University and State Library)
- Short training period - 20 minutes

- Annotations of 2D + 3D representations
- Automatic PDF creation
- Individually configurable evaluation levels for the plausibility
- IDOVIR = <https://idovir.com/>

Reconstruction

Spatial areas - Time stages

12th century

Outside

- West facade
- North facade
- East facade
- South facade
- Roof

14th century

Outside

- West facade
- North facade
- East facade
- South facade
- Roof
- Choir

Project

Spatial areas - Time stages

Variants

Reconstruction | Sources used | Textual argumentation

Project

Spatial areas - Time stages

Variants

Reconstruction | Sources used | Textual argumentation
2D image or 3D model

Project

Spatial areas - Time stages

Variants

Reconstruction | **Sources used** | Textual argumentation

Project

Spatial areas - Time stages

Variants

Reconstruction | Sources used | **Textual argumentation**

Petrikirchen

Petri-Kirche

Spätgotische Kirche

Grundriss

Aussen

Südfassade

Polygon-Kapelle

Marienkapelle

Portal

Nordfassade

Polygon-Kapelle

Anbauten, Portale, ...

Kranzkapellen Chor

Westturm

Portal

Schaugiebel

Project structure

Source Material

Reconstruction Material

User Management

Project Settings

Overview: Petrikirchen

Export project

Publish project

Project details



Building time

No text available!

DE

EN

Description

DE

EN

Für das geplante Besucherzentrum am Petri-Platz in Berlin sollen die im 2. Weltkrieg stark beschädigte und dann zwischen 1960 und 1965 abgerissene Petri-Kirche und ihre zwei Vorgängerbauten jeweils als virtuelles 3D-Modell rekonstruiert werden. Vor dem letzten, im neogotischen Stil von Johan Heinrich Strack zwischen 1847 und 1853 errichteten Kirchenbau standen am Petri-Platz eine nach den Entwürfen von Johann Friedrich Grael 1731 errichtete und 1803 abgebrannte barocke Kirche, sowie deren spätgotischer Vorgängerbau von 1379. Gegenstand der Rekonstruktion ist auch die Cöllnische Lateinschule westlich der spätgotischen Kirche. Zusammen mit dem östlich gelegenen Rathaus bildete dieses bauliche Ensemble den historischen Stadtkern Cöllns (Melisch (1) S. 46), der Schwesterstadt Berlins.

Auf dem Petri-Platz fanden 1967 sowie zwischen 2007 und 2009 Ausgrabungen statt, bei denen Reste von Fundamenten der jeweiligen Kirchen freigelegt wurden. Die Befunde belegen für die spätgotische Kirche eine Ost-West Orientierung, während die spätere barocke und die neogotische Kirche als Zentralbauten nach städtebaulichen Aspekten errichtet worden waren (Ausrichtung nach der zum Stadtschloss führenden Brüderstraße).

Spätgotische Kirche

Von der spätgotischen, vmtl. um 1379 erbauten Kirche sind archivalisch eine Zeichnung von der Südansicht von 1690 (sowie deren Überarbeitung von 1691), ein Kupferstich von 1730 mit

Contributors

> Contact Person

> Scientific Advisor

> Modelling

AS MC KW

AK

JH

Institutions

> TU Darmstadt

Petrikirchen

Petri-Kirche

Spätgotische Kirche

Grundriss

Aussen

Südfassade

Polygon-Kapelle

Marienkapelle

Portal

Nordfassade

Polygon-Kapelle

Anbauten, Portale, ...

Kranzkapellen Chor

Westturm

Portal

Schaugiebel

Project structure

Source Material

Reconstruction Material

User Management

Project Settings

Overview: Petrikirchen

Norden. Dieser im Bau befindliche Kirchturm ist am 25. August 1734 eingestürzt.

- eine Entwurfszeichnung aus dem Jahre 1736 (von Johann Philipp Gerlach oder von Titus von Favre) für einen Neubau des eingestürzten Kirchturms (nach Borrmann (4) S. 253).
- Ein Stich von 1808 (L.W. Hüllmann) mit der Ansicht der Kirche von der Breiten Straße her mit dem Eingang in den Torso des unvollendeten Turms, sowie
- eine Grafik mit einer perspektivischen Ansicht vom Osten auf die Brandruine von 1808 vom Kirchengebäude und dem Turmtorso.

Geo-coordinates (52.513348, 13.404136)



Used Software

No software defined.

Overview: Petrikirchen

Norden. Dieser im Bau befindliche Kirchturm ist am 25. August 1734 eingestürzt.

- eine Entwurfszeichnung aus dem Jahre 1736 (von Johann Philipp Gerlach oder von Titus von Favre) für einen Neubau des eingestürzten Kirchturms (nach Bormann (4) S. 253).
- Ein Stich von 1808 (L.W. Hüllmann) mit der Ansicht der Kirche von der Breiten Straße her mit dem Eingang in den Torso des unvollendeten Turms, sowie
- eine Grafik mit einer perspektivischen Ansicht vom Osten auf die Brandruine von 1808 vom Kirchengebäude und dem Turmtorso.

Geo-coordinates (52.513348, 13.404136)



Used Software

No software defined.

Project structure

Petri-Kirche



Structure

:: Spätgotische Kirche

:: Grundriss

:: Aussen

:: Südfassade

:: Portal

:: Polygon-Kapelle

:: Marienkapelle

:: Nordfassade

:: Polygon-Kapelle

:: Anbauten, Portale, Grabmäler

:: Kranzkapellen Chor

:: Westturm

:: Portal

:: Schaugiebel

Petrikirchen

Petri-Kirche

Spätgotische Kirche

Grundriss

Aussen

Südfassade

Polygon-Kapelle

Marienkapelle

Portal

Nordfassade

Polygon-Kapelle

Anbauten, Portale, ...

Kranzkapellen Chor

Westturm

Portal

Schaugiebel

Project structure

Source Material

Reconstruction Material

User Management

Project Settings

Source Material

Search sources



Figure numbers ▾



+ Add sources



Fig. 11: NeoGo_Westseite
Petrikirche_Strack_19Jh.jpg



Fig. 12: Kirchen_Überblick
Gedenktafel_Petriplatz_(Mitte)_Petrikirche.j



Fig. 16: NeoGo_2007_Ausgrabu...
Kulturerbe_Kulturpflicht_PlanSeite164_165_



Fig. 19: NeoGo_2009_Ausgr...
Kulturerbe_Kulturpflicht_PlanSeite164_165_



Fig. 20: Lateinschule_Ausgrabu...
Kulturerbe_Kulturpflicht_PlanSeite164_165_



Fig. 21: Lateinschule_Ausgrabu...
Kulturerbe_Kulturpflicht_PlanSeite164_165_



Fig. 22: Kulturerbe_Kulturpflich...
Kulturerbe_Kulturpflicht_PlanSeite164_165_



Fig. 24: Petriplatz 1688 Auszug ...
Schultz_1688_Ausschnitt_Petriplatz_1.JPG



Fig. 26: SpGo_1730_Nordseite_...
Reinbeck_Petrikirche_Nordfassade_(c) Dieter



Fig. 27: SpGo? Portal
MaerkischesMuseum_Portal_X374jpg.jpg



Fig. 28: Berlin_1695_PlanSchleu...
Schleuen 1695 (PV 22).jpg



Fig. 29: Berlin_1658_SpGo_Gru...
1658_Plan aus den Lindholzschzen Papieren_



Fig. 30: SpGo_1695_Detail_Plan...
Schleuen_1695_Detail_Petriplatz.JPG

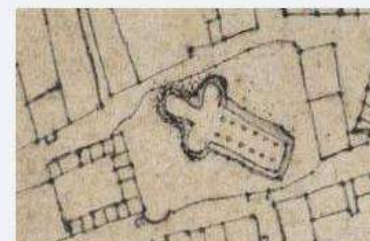


Fig. 31: SpGo_1658_Detail_Plan...
Lindholz_1658_Detail_Petriplatz.JPG



Fig. 32: Barock_1785_Ostseite_i...
h_00006117.jpg

Petrikirchen

Petri-Kirche

Spätgotische Kirche

Grundriss

Aussen

Südfassade

Polygon-Kapelle

Marienkapelle

Portal

Nordfassade

Polygon-Kapelle

Anbauten, Portale, ...

Kranzkapellen Chor

Westturm

Portal

Schauniehel

Project structure

Source Material

Reconstruction Material

User Management

Project Settings

Reconstruction Material

Search reconstructions



Figure numbers ▾



+ Add reconstructions



Fig. 406: Barock Westfassade G...
Barock Westfassade Gesamtansicht.jpg



Fig. 419: Draufsicht barocke Pe...
Barock Grundriss.jpg



Fig. 428: Barock Südostansicht....
Barock Südostansicht.jpg

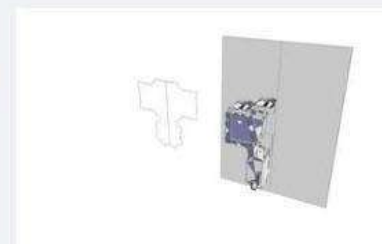


Fig. 457: Petribarock.fbx
Petribarock.fbx



Fig. 458: Detail.obj
Detail.obj



Fig. 551: Petrispaetgotik1109_f...
Petrispaetgotik1109_fbx

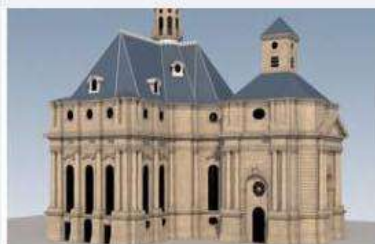


Fig. 552: Petribarock Kopie.jpg
Petribarock Kopie.jpg



Fig. 553: Petribarock2 Kopie.jpg
Petribarock2 Kopie.jpg

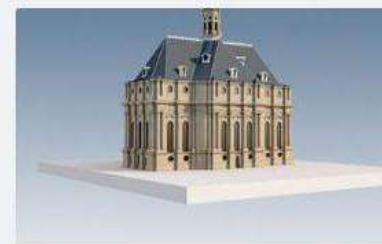


Fig. 554: Petribarock3 Kopie.jpg
Petribarock3 Kopie.jpg



Fig. 558: Petribarock.fbx
Petribarock.fbx



Fig. 559: Petribarock.fbx
Petribarock.fbx



Fig. 560: GrabungUeberlageru...
GrabungUeberlagerungRenderings Kopie.jpg



Fig. 561: Petrispaetgotik1109_f...
Petrispaetgotik1109_fbx



Fig. 566: Petribarock_Schnittm...
Petribarock_Schnittmodell.fbx



Fig. 571: Sudfassade 1440
Spätgotisch 1440.jpg

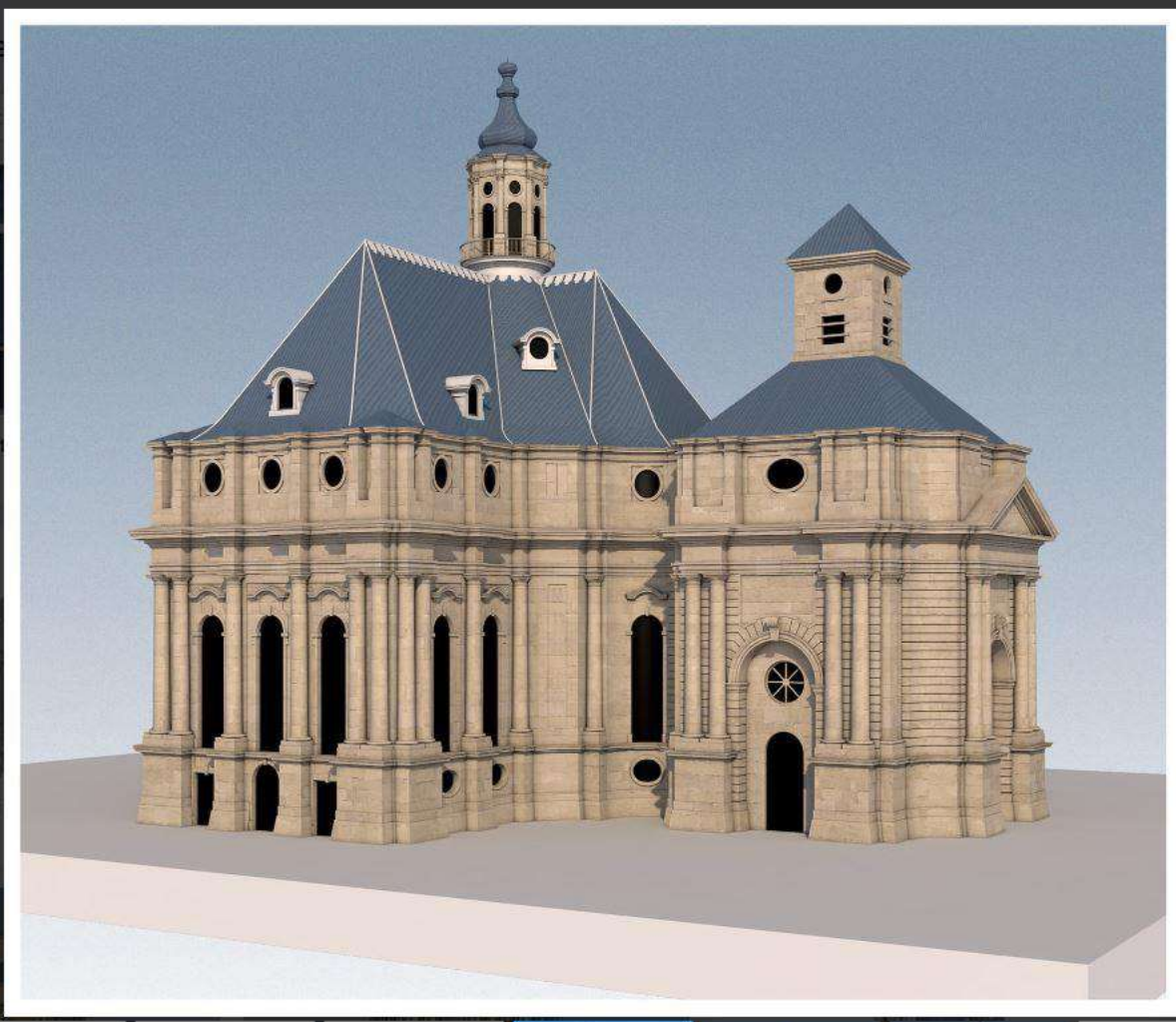
- Petrikirchen
- Petri-Kirche
- Spätgotische Kirche
- Grundriss
- Aussen
- Südfassade
- Polygon-Kapelle
- Marienskapelle
- Portal
- Nordfassade
- Polygon-Kapelle
- Anbauten, Portale,...
- Kranzkapellen Chor
- Westturm
- Portal
- Schauniebel
- Projektstruktur
- Quellenübersicht
- Rekonstruktionen

Rekonstruktionen

Rekonstruktionen durch

Abb. 419: Draufsicht
Barock Grundriss.jpg

Abb. 458: Detail.obj
Detail.obj



Rekonstruktion

Abb. 552

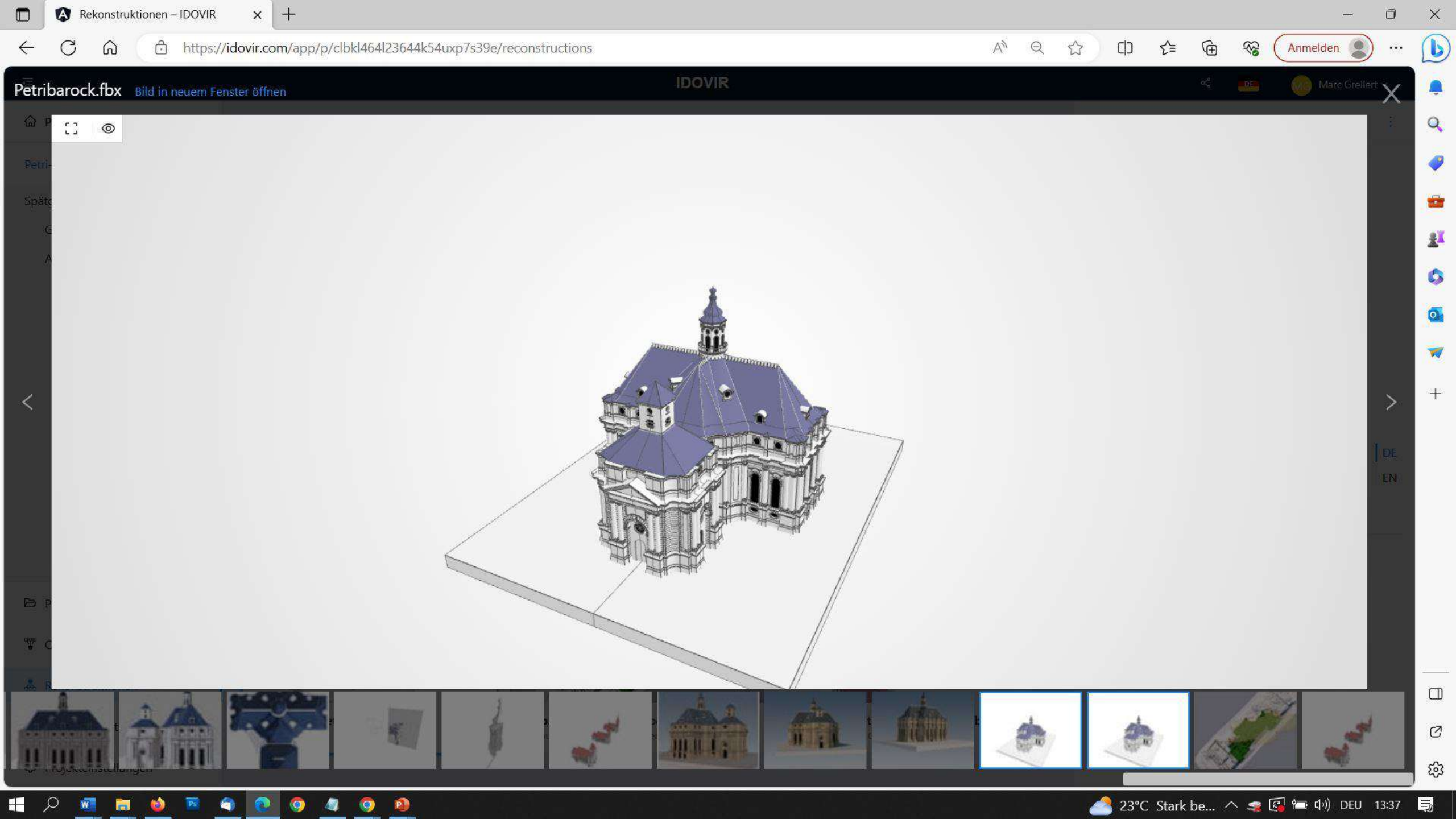
Titel Unbekannt

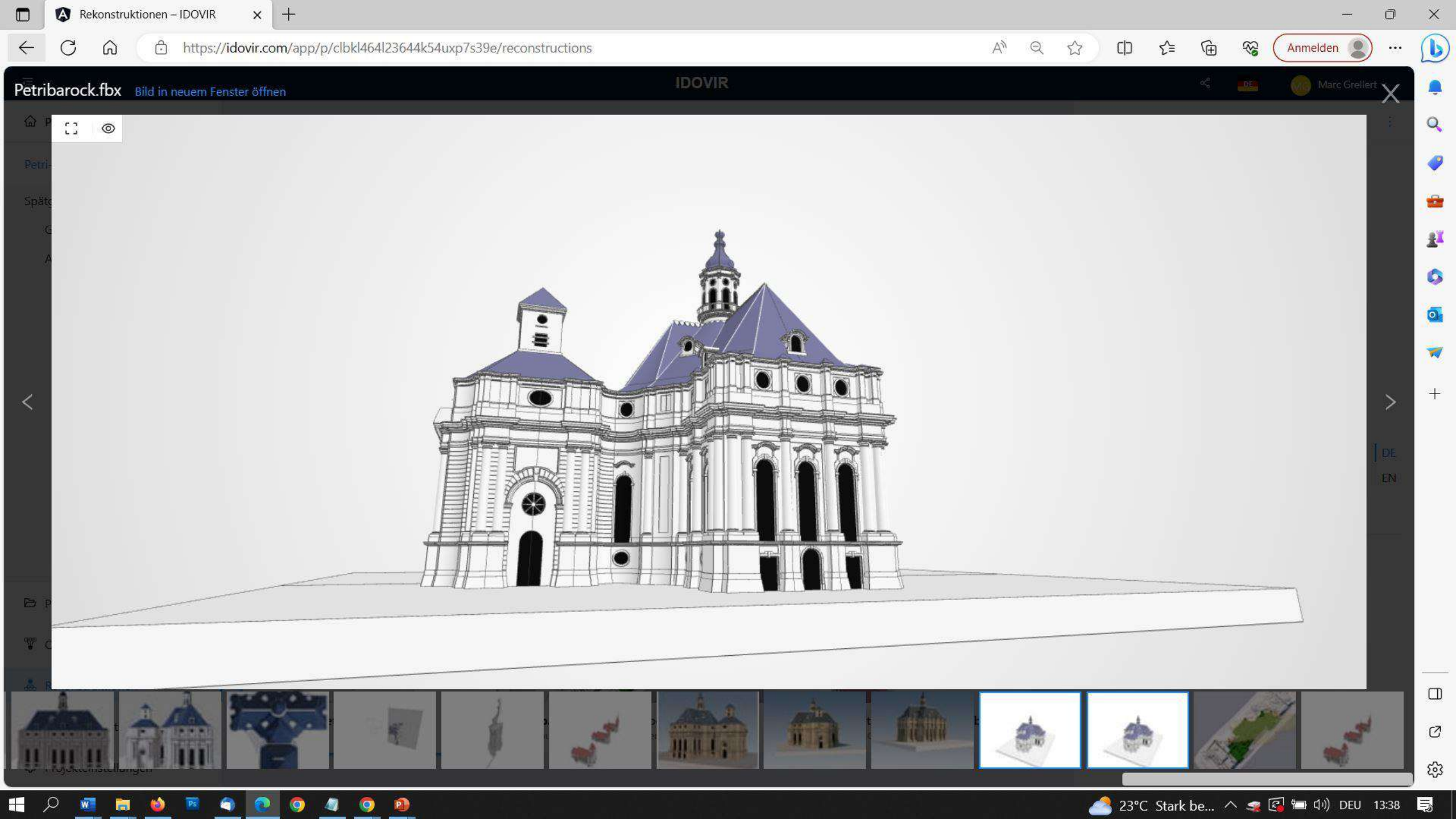
Beschreibung Kein Text verfügbar!

Autor Unbekannt

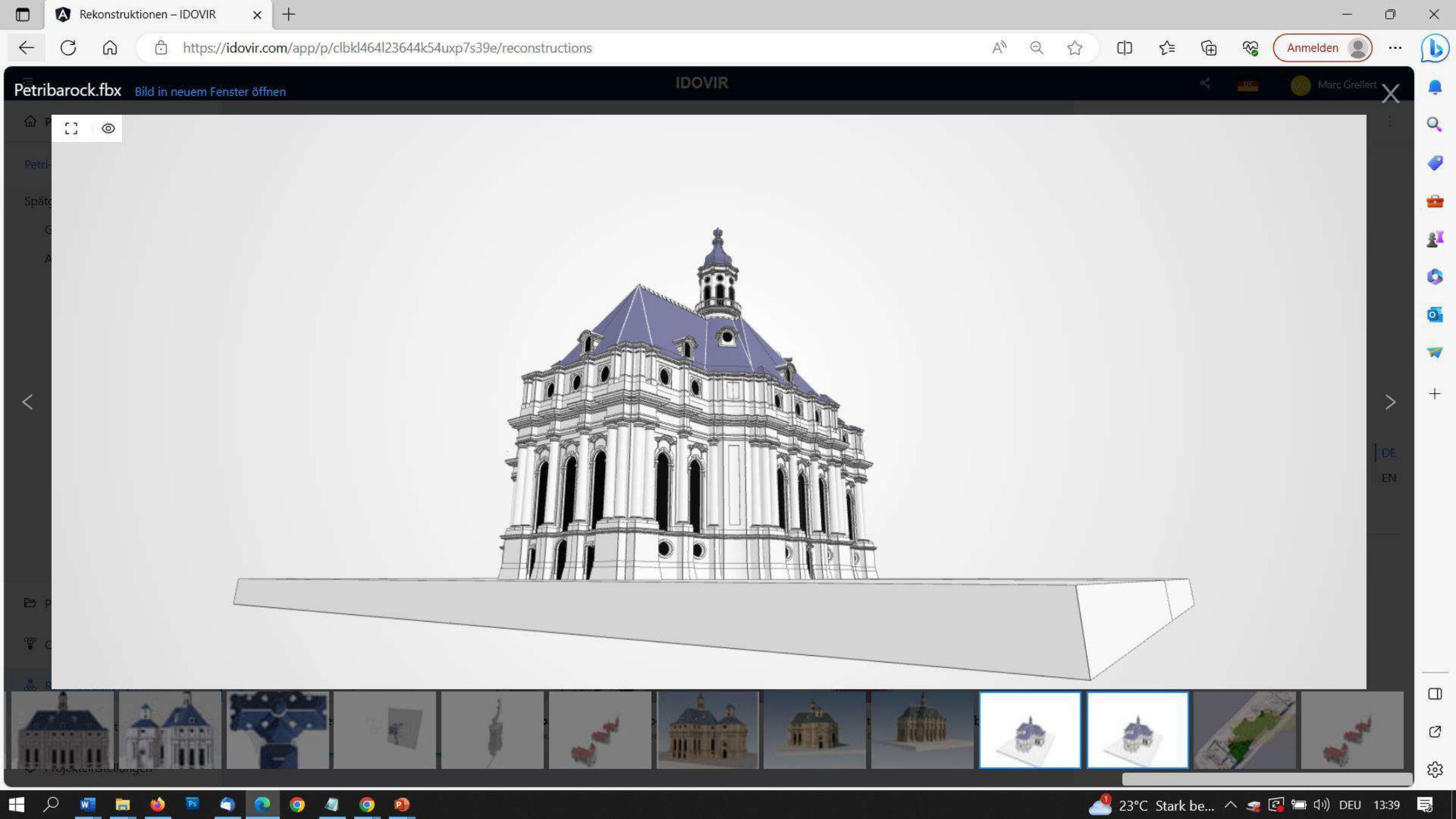
Als Ergebnis verwendet in:













Petrikirchen

Petri-Kirche

Spätgotische Kirche

Grundriss

Aussen

Südfassade

Polygon-Kapelle

Marienkapelle

Portal

Nordfassade

Polygon-Kapelle

Anbauten, Portale, ...

Kranzkapellen Chor

Westturm

Portal

Schaugiebel

Ostgiebel

Chor

Fenster

Project structure

Source Material

Reconstruction Material

User Management

Project Settings

Südfassade

Bauphase: um 1726 LDA/TUD

Bauphase: um 1440 LDA / TUD

+

Argumentation

DE

EN

Wichtige Bildquellen für die Rekonstruktion der Kirche sind die Ansicht der Südfassade aus dem Jahre 1690 (Abb. 4) und deren Überarbeitung aus dem Jahr 1691 (Abb. 8). Sie zeigen die Kirche vor den Ausbaumaßnahmen von 1717 und vor der Auflassung des Kirchhofs (Abtragung der Kirchhofmauern und Grabsteine und anschließende Bepflasterung des Kirchhofareals). Die Abmessungen (Länge, Breite und Höhe der Traufe und des Firstes) der spätgotischen Kirche sind aus der Abb. 1 91 (Begründung siehe Kommentar zum Grundriss) entnommen.

Der Anbau mit Pultdach ist die 1505 errichtete, vom Cöllner Bürgermeister Michael Fritze gestiftete Marienkapelle. Östlich neben ihr steht eine zweigeschossige Kapelle mit polygonalem Grundriss (5 Seiten eines aufgeschlossenen Oktogons) und einem Spitzdach mit leicht konkaver Krümmung (durch Aufschieblinge im Dach ragewerk). Diese Dachform findet sich auch im Dach des Chores und des Chorabschlusses, im Pultdach der Marienkapelle und im Walmdach des Westturms, wieder.

Die Stützenfüßen des Langhauses, des Chores und der Marienkapelle sind einfach abgestuft und haben entweder eine mittelförmige (leicht konkave) oder eine

Reconstructions

+

Evaluation

Used in the result ✓

✎

Geometry



Surface structure



Coloring



Fig. 339 Petrikirche Südfassade Lesezeichen 4.png



Sources

+

Direct source

Contemporary drawing / sketch

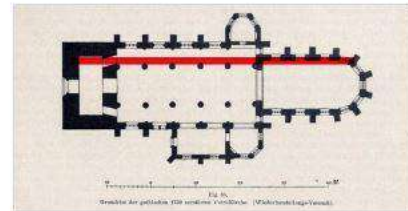
Written / oral description

Fig. 4 SpGo_1690_Südfassade Abb_2_GHZ 64-3,11.jpg



Südfassade

✎



Comments (2)

AK

Andrej Kapor 5 months ago

Literaturhinweise mit Namen

Answer

AS

Anne Sklebitz 5 months ago

Bitte Rekonstruktionsbild Variante 1440 tauschen (-> ohne Kapelle).

Answer

MG

New Comment

✎

Send

Petrikirchen

Petri-Kirche

Spätgotische Kirche

Grundriss

Aussen

Südfassade

Polygon-Kapelle

Marienkapelle

Portal

Nordfassade

Polygon-Kapelle

Anbauten, Portale, ...

Kranzkapellen Chor

Westturm

Portal

Schaugiebel

Ostgiebel

Chor

Fenster

Project structure

Source Material

Reconstruction Material

User Management

Project Settings

Südfassade

Bauphase: um 1726 LDA/TUD

Bauphase: um 1440 LDA / TUD

+

Argumentation

DE

EN

Wichtige Bildquellen für die Rekonstruktion der Kirche sind die Ansicht der Südfassade aus dem Jahre 1690 (Abb. 4) und deren Überarbeitung aus dem Jahr 1691 (Abb. 8). Sie zeigen die Kirche vor den Ausbaumaßnahmen von 1717 und vor der Auflassung des Kirchhofs (Abtragung der Kirchhofmauern und Grabsteine und anschließende Bepflasterung des Kirchhofareals). Die Abmessungen (Länge, Breite und Höhe der Traufe und des Firstes) der spätgotischen Kirche sind aus der Abb. 1 91 (Begründung siehe Kommentar zum Grundriss) entnommen.

Der Anbau mit Pultdach ist die 1505 errichtete, vom Cöllner Bürgermeister Michael Fritze gestiftete Marienkapelle. Östlich neben ihr steht eine zweigeschossige Kapelle mit polygonalem Grundriss (5 Seiten eines aufgeschlossenen Oktogons) und einem Spitzdach mit leicht konkaver Krümmung (durch Aufschieblinge im Dach ragewerk). Diese Dachform findet sich auch im Dach des Chores und des Chorabschlusses, im Pultdach der Marienkapelle und im Walmdach des Westturms, wieder.

Die Stufenpfeiler des Langhauses, des Chores und der Marienkapelle sind einfach abgestuft und haben entweder eine mittelförmige (leicht konkave) oder eine

Reconstructions

+

Evaluation

Used in the result ✓

✎

Geometry



Surface structure



Coloring



Fig. 339 Petrikirche Südfassade Lesezeichen 4.png

⋮



Sources

+

Direct source

Contemporary drawing / sketch

Written / oral description

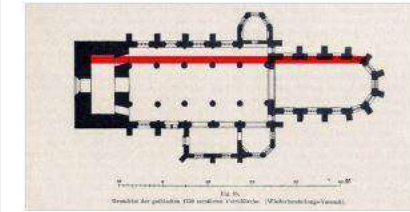
Fig. 4 SpGo_1690_Südfassade Abb_2_GHZ 64-3,11.jpg

⋮



Südfassade

✎



Comments (2)

AK

Andrej Kapor 5 months ago

Literaturhinweise mit Namen

Answer

AS

Anne Sklebitz 5 months ago

Bitte Rekonstruktionsbild Variante 1440 tauschen (-> ohne Kapelle).

Answer

MG

New Comment

✎

Send

Petrikirchen

Petri-Kirche

Spätgotische Kirche

Grundriss

Aussen

Südfassade

Polygon-Kapelle

Marienkapelle

Portal

Nordfassade

Polygon-Kapelle

Anbauten, Portale, ...

Kranzkapellen Chor

Westturm

Portal

Schaugiebel

Ostgiebel

Chor

Fenster

Project structure

Source Material

Reconstruction Material

User Management

Project Settings

Südfassade

Bauphase: um 1726 LDA/TUD

Bauphase: um 1440 LDA / TUD

+

Argumentation

DE

EN

Wichtige Bildquellen für die Rekonstruktion der Kirche sind die Ansicht der Südfassade aus dem Jahre 1690 (Abb. 4) und deren Überarbeitung aus dem Jahr 1691 (Abb. 8). Sie zeigen die Kirche vor den Ausbaumaßnahmen von 1717 und vor der Aufrichtung des Kirchhofs (Abtragung der Kirchhofmauern und Grabsteine und anschließende Bepflasterung des Kirchhofareals). Die Abmessungen (Länge, Breite und Höhe der Traufe und des Firstes) der spätgotischen Kirche sind aus der Abb. 1 91 (Begründung siehe Kommentar zum Grundriss) entnommen.

Der Anbau mit Pultdach ist die 1505 errichtete, vom Cöllner Bürgermeister Michael Fritze gestiftete Marienkapelle. Östlich neben ihr steht eine zweigeschossige Kapelle mit polygonalem Grundriss (5 Seiten eines aufgeschlossenen Oktogons) und einem Spitzdach mit leicht konkaver Krümmung (durch Aufschieblinge im Dach ragewerk). Diese Dachform findet sich auch im Dach des Chores und des Chorabschlusses, im Pultdach der Marienkapelle und im Walmdach des Westturms, wieder.

Die Stufenpfeiler des Langhauses, des Chores und der Marienkapelle sind einfach abgestuft und haben entweder eine mittelförmige (leicht konkave) oder eine

Reconstructions

+

Evaluation

Used in the result

+

Geometry



Surface structure



Coloring



Fig. 339 Petrikirche Südfassade Lesezeichen 4.png



Sources

+

Direct source

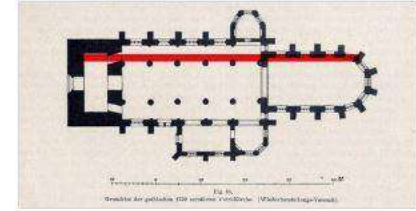
Contemporary drawing / sketch

Written / oral description

Fig. 4 SpGo_1690_Südfassade Abb_2_GHZ 64-3,11.jpg



Südfassade



Comments (2)

AK

Andrej Kapor 5 months ago
Literaturhinweise mit Namen

Answer

AS

Anne Sklebitz 5 months ago
Bitte Rekonstruktionsbild Variante 1440 tauschen (-> ohne Kapelle).

Answer

MG

New Comment

Send

Petrikirchen

Petri-Kirche

Spätgotische Kirche

Grundriss

Aussen

Südfassade

Polygon-Kapelle

Marienkapelle

Portal

Nordfassade

Polygon-Kapelle

Anbauten, Portale, ...

Kranzkapellen Chor

Westturm

Portal

Schaugiebel

Ostgiebel

Chor

Fenster

Project structure

Source Material

Reconstruction Material

User Management

Project Settings

Südfassade

Bauphase: um 1726 LDA/TUD

Bauphase: um 1440 LDA / TUD

+

Argumentation

DE

EN

Wichtige Bildquellen für die Rekonstruktion der Kirche sind die Ansicht der Südfassade aus dem Jahre 1690 (Abb. 4) und deren Überarbeitung aus dem Jahr 1691 (Abb. 8). Sie zeigen die Kirche vor den Ausbaumaßnahmen von 1717 und vor der Auflassung des Kirchhofs (Abtragung der Kirchhofmauern und Grabsteine und anschließende Bepflasterung des Kirchhofareals). Die Abmessungen (Länge, Breite und Höhe der Traufe und des Firstes) der spätgotischen Kirche sind aus der Abb. 1 91 (Begründung siehe Kommentar zum Grundriss) entnommen.

Der Anbau mit Pultdach ist die 1505 errichtete, vom Cöllner Bürgermeister Michael Fritze gestiftete Marienkapelle. Östlich neben ihr steht eine zweigeschossige Kapelle mit polygonalem Grundriss (5 Seiten eines aufgeschlossenen Oktogons) und einem Spitzdach mit leicht konkaver Krümmung (durch Aufschieblinge im Dach ragewerk). Diese Dachform findet sich auch im Dach des Chores und des Chorabschlusses, im Pultdach der Marienkapelle und im Walmdach des Westturms, wieder.

Die Stützenfüße des Langhauses, des Chores und der Marienkapelle sind einfach abgestuft und haben unten eine mittelförmige (leicht konkave Krümmung).

Reconstructions

Evaluation

Used in the result

Geometry



Surface structure



Coloring



Fig. 339 Petrikirche Südfassade Lesezeichen 4.png



Sources

Direct source

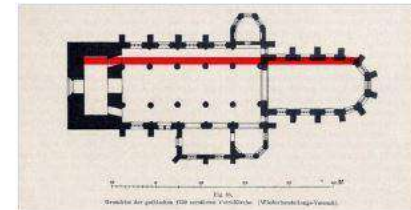
Contemporary drawing / sketch

Written / oral description

Fig. 4 SpGo_1690_Südfassade Abb_2_GHZ 64-3,11.jpg



Südfassade



Comments (2)

AK

Andrej Kapor 5 months ago

Literaturhinweise mit Namen

Answer

AS

Anne Sklebitz 5 months ago

Bitte Rekonstruktionsbild Variante 1440 tauschen (-> ohne Kapelle).

Answer

MG

New Comment

Send

Petrikirchen

Petri-Kirche

Spätgotische Kirche

Grundriss

Aussen

Südfassade

Polygon-Kapelle

Marienkapelle

Portal

Nordfassade

Polygon-Kapelle

Anbauten, Portale, ...

Kranzkapellen Chor

Westturm

Portal

Schaugiebel

Ostgiebel

Chor

Fenster

Project structure

Source Material

Reconstruction Material

User Management

Project Settings

Südfassade ▾

Bauphase: um 1726 LDA/TUD

Bauphase: um 1440 LDA / TUD

+

Argumentation ▾

DE

EN

Wichtige Bildquellen für die Rekonstruktion der Kirche sind die Ansicht der Südfassade aus dem Jahre 1690 (Abb. 4) und deren Überarbeitung aus dem Jahr 1691 (Abb. 8). Sie zeigen die Kirche vor den Ausbaumaßnahmen von 1717 und vor der Aufrichtung des Kirchhofs (Abtragung der Kirchhofmauern und Grabsteine und anschließende Bepflasterung des Kirchhofareals). Die Abmessungen (Länge, Breite und Höhe der Traufe und des Firstes) der spätgotischen Kirche sind aus der Abb. 1 91 (Begründung siehe Kommentar zum Grundriss) entnommen.

Der Anbau mit Pultdach ist die 1505 errichtete, vom Cöllner Bürgermeister Michael Fritze gestiftete Marienkapelle. Östlich neben ihr steht eine zweigeschossige Kapelle mit polygonalem Grundriss (5 Seiten eines aufgeschlossenen Oktogons) und einem Spitzdach mit leicht konkaver Krümmung (durch Aufschieblinge im Dach ragewerk). Diese Dachform findet sich auch im Dach des Chores und des Chorabschlusses, im Pultdach der Marienkapelle und im Walmdach des Westturms, wieder.

Die Stützenpfeiler des Langhauses, des Chores und der Marienkapelle sind einfach abgestuft und haben entweder eine mittelförmige (leicht konkave) oder eine

Reconstructions

+

Evaluation

Used in the result ▾

Geometry



Surface structure



Coloring



Fig. 339 Petrikirche Südfassade Lesezeichen 4.png

⋮



Sources

+

Direct source

Contemporary drawing / sketch

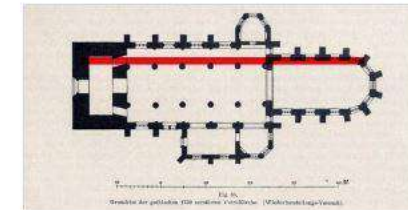
Written / oral description

Fig. 4 SpGo_1690_Südfassade Abb_2_GHZ 64-3,11.jpg

⋮



Südfassade



Comments (2)

AK

Andrej Kapor 5 months ago

Literaturhinweise mit Namen

Answer

AS

Anne Sklebitz 5 months ago

Bitte Rekonstruktionsbild Variante 1440 tauschen (-> ohne Kapelle).

Answer

MG

New Comment

Send

Petrikirchen

Petri-Kirche

Spätgotische Kirche

Grundriss

Aussen

Südfassade

Polygon-Kapelle

Marienkapelle

Portal

Nordfassade

Polygon-Kapelle

Anbauten, Portale, ...

Kranzkapellen Chor

Westturm

Portal

Schaugiebel

Ostgiebel

Chor

Fenster

Project structure

Source Material

Reconstruction Material

User Management

Project Settings

Südfassade

Bauphase: um 1726 LDA/TUD

Bauphase: um 1440 LDA / TUD

+

Argumentation

DE

EN

Die Abdeckung des südlichen Turmes mit Walmdach ist in der zweiten Hälfte des 18. Jhr. realisiert worden. Früher (archivalisch belegt seit 1440) hatte der Turm ein Satteldach mit einem Dachreiter (Abb. 287).

1440 war die Marienkapelle noch nicht an die Südfassade des Langhauses angebaut. Sie wurde 1505 als Erweiterung des südlichen Seitenschiffes am 3. und 4. Joch vom Westen westlich von der Polygonkapelle errichtet (siehe Kommentar zu "Marienkapelle").

✓ Save

X Cancel

Reconstructions

+

Evaluation

Used in the result ✓

✎

Geometry



Surface structure



Coloring



Fig. 571 Südfassade 1440 Spätgotisch 1440.jpg



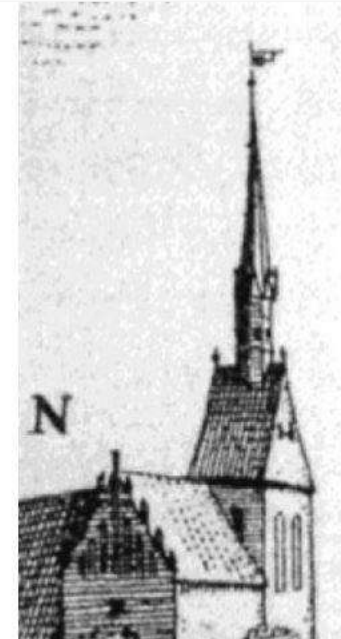
Sources

+

Direct source

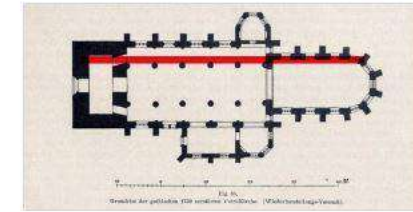
Contemporary drawing / sketch

Fig. 287 Kirchturm NW 1652.jpg



Südfassade

✎



Comments (2)

AK

Andrej Kapor 5 months ago
Literaturhinweise mit Namen

Answer

AS

Anne Sklebitz 5 months ago
Bitte Rekonstruktionsbild Variante 1440 tauschen (-> ohne Kapelle).

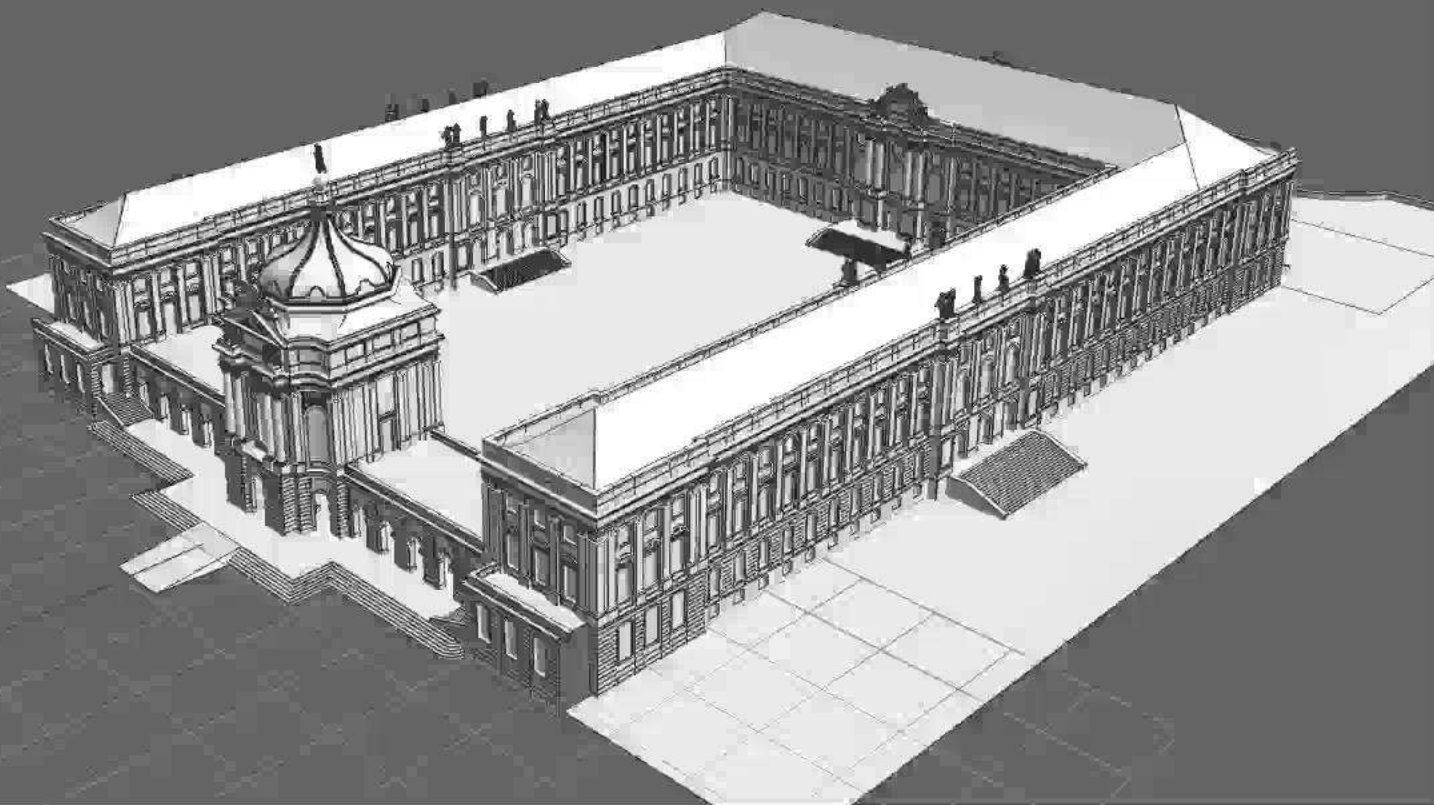
Answer

MG

New Comment

✎

Send

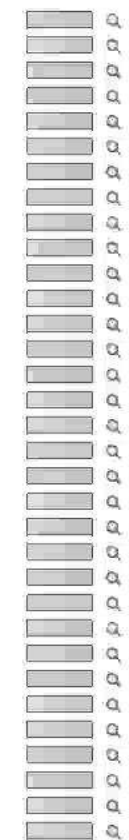


Objekte

Hierarchie | Layer | Reload Scene

Objekte

- dummy_languelune (45) 0
 - anschluss_stadt (61) 1
 - anschluss_wall (49) 1
 - boden_elbfluegel (78) 1
 - boden_hof (72) 1
 - boden_pavillon_galerie (65) 1
 - boden_stadtfluegel (74) 1
 - boden_wallfluegel (62) 1
 - dach_elbfluegel (70) 1
 - dach_fluegel_stadt (60) 1
 - dach_fluegel_wall (57) 1
 - elbfluegel_risalit_aussen (79) 1
 - elbfluegel_risalit_innen (83) 1
 - elbfluegel_risalit_innen_treppe (50) 1
 - elbfluegel_wand_elbe (66) 1
 - elbfluegel_wand_hof (51) 1
 - elbsaal_halle (75) 1
 - elbsaal_treppe_001 (67) 1
 - elbsaal_treppe_002 (64) 1
 - elbsaal_treppe_003 (52) 1
 - figur_elbfluegel_aufsatz_01 (63) 1
 - figur_elbfluegel_aufsatz_02 (69) 1
 - figur_fluegel_stadt (81) 1
 - figur_fluegel_wall (80) 1
 - figur_pavillon_schmuck (88) 1
 - fluegel_risalit_stadt (52) 1
 - fluegel_risalit_treppe_001 (71) 1
 - fluegel_risalit_treppe_002 (68) 1
 - fluegel_risalit_treppe_003 (58) 1
 - fluegel_risalit_treppe_004 (65) 1
 - fluegel_risalit_wall (58) 1
 - fluegel_stadt_wand_001 (53) 1
 - fluegel_stadt_wand_002 (59) 1



Alle | Plane | Bilder | Texte

Suche

Sortieren nach: Titel



Ansicht drehen

Ansicht zoomen

Ansicht verschieben

[Export project](#)[Publish project](#)

Overview: Petrikirchen

Project details



Building time

No text available!

DE

EN

Description

DE

EN

Für das geplante Besucherzentrum am Petri-Platz in Berlin sollen die im 2. Weltkrieg stark beschädigte und dann zwischen 1960 und 1965 abgerissene Petri-Kirche und ihre zwei Vorgängerbauten jeweils als virtuelles 3D-Modell rekonstruiert werden. Vor dem letzten, im neogotischen Stil von Johan Heinrich Strack zwischen 1847 und 1853 errichteten Kirchenbau standen am Petri-Platz eine nach den Entwürfen von Johann Friedrich Grael 1731 errichtete und 1803 abgebrannte barocke Kirche, sowie deren spätgotischer Vorgängerbau von 1379. Gegenstand der Rekonstruktion ist auch die Cöllnische Lateinschule westlich der spätgotischen Kirche. Zusammen mit dem östlich gelegenen Rathaus bildete dieses bauliche Ensemble den historischen Stadtkern Cöllns (Melisch (1) S. 46), der Schwesterstadt Berlins.

Auf dem Petri-Platz fanden 1967 sowie zwischen 2007 und 2009 Ausgrabungen statt, bei denen Reste von Fundamenten der jeweiligen Kirchen freigelegt wurden. Die Befunde belegen für die spätgotische Kirche eine Ost-West Orientierung, während die spätere barocke und die neogotische Kirche als Zentralbauten nach städtebaulichen Aspekten errichtet worden waren (Ausrichtung nach der zum Stadtschloss führenden Brüderstraße).

Spätgotische Kirche

Von der spätgotischen, vmtl. um 1379 erbauten Kirche sind archivalisch eine Zeichnung von der Südansicht von 1690 (sowie deren Überarbeitung von 1691), ein Kupferstich von 1730 mit

Contributors

> Contact Person

AS MC KW

> Scientific Advisor

AK

> Modelling

JH

Institutions

> TU Darmstadt

[Petrikirchen](#)[Petri-Kirche](#)[Spätgotische Kirche](#)[Grundriss](#)[Aussen](#)[Südfassade](#)[Polygon-Kapelle](#)[Marienkapelle](#)[Portal](#)[Nordfassade](#)[Polygon-Kapelle](#)[Anbauten, Portale, ...](#)[Kranzkapellen Chor](#)[Westturm](#)[Portal](#)[Schaugiebel](#)[Project structure](#)[Source Material](#)[Reconstruction Material](#)[User Management](#)[Project Settings](#)

Petrikirchen

Petri-Kirche

Export project

Export project **Petrikirchen**

General

Language: German

Format: ☒ PDF ☐ DOCX

Content

☒ Title page☒ Project information☒ Geo-coordinates with map☒ Selected renderings☒ Selected sources☒ Decisions☒ All ☐ Only public ones☒ Final renderings☒ Used sources☒ All ☐ Only used ones

Generate

Seite: 48 / 223

In PDF suchen...



Zoom:



100

%



Entscheidungen



Abb. 349 Westturm um 1440

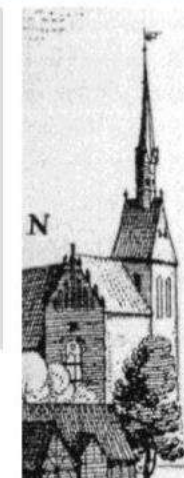


Abb. 287 Kirchturm NW 1652.jpg



Abb. 286 Kalle 1635

Project structure

Source Material

Reconstruction Material

User Management

Project Settings

EOMR

DOI: 10.1002/for

Geokoördinaten
Latitude 52.513348 Longitude 12.404136

Spitzglocke Kirche



Entscheidungen



Abb. 4 SpGo, MPO, SCellKern2

Reference: [1]

Der historisch älteste bauliche Zustand weist Veränderungen, mit einer

1622 (Abb. 203) dargestellt, mit einem Sandstein- und Dachziegelbauwerk ist. Unklar ist, ob die Kirche nach der archaisch-dionysienkultorientierten Saumnahme von 1440 (Plomann, S. 240) wie in der Stadtbildentwicklung zum Turmpfaffen erstrahlte war. Die entsprechenden archaischen Takte sind unverständlich, bei den Saumnahmen kann es sich um die Errichtung des geweihten Wortort im Doppelsinn oder nur der Nordturm ins Oberbau oder um die Erneuerung des Turmdachels und Dachziegel gewandelt haben. Ein späterer Nordturm ist belegt durch die Stadtkarte von 1653, die ein vertikales Schiff in der Westwand der Kirche und ein vom westlichen Dach der Nordturm teilweise verdecktes Schiffchen der Stadtkirche zeigt.

Quarles



11

Entscheidungen



Abb. 206 Seite 363

Abstracts Documentation 1

Nach Abwägung aller Quellen: eine

[illegible]

Im Längsschnitt zeigt die Positionierung des Grundrisses des Kirchengebäudes Übereinstimmung mit den Befunden der zwischen 2007 und 2009 bzw. schon 1967 auf diesem Areal ausgeführten archäologischen Grabungen. So decken sich die östliche Gebäudeseite im Übergangsbereich zwischen Schiff und Chor, die nördliche Polygonkapelle und ein Anbau östlich daneben, sowie die westliche Turmwand mit den dort vorgefundenen Fundamentresten (Mölich [1], Anlage 2).

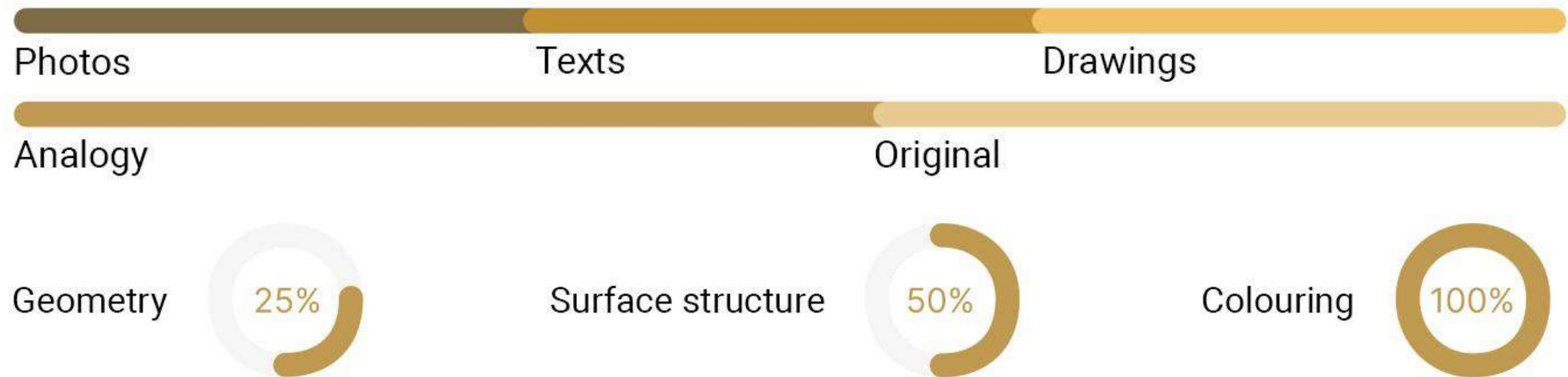
Quantile

14

Entscheidungen



1. (objective) classification of the sources used
2. (objective) classification if a used source depicts the original or an analogy
3. (subjective) self-evaluation of the plausibility of the reconstruction



Getting standards for the documentation will take time

Discussions in the community are necessary - almost the whole community

We have to keep the hurdles low – otherwise people will not do this

Solutions have maybe two directions:

Getting money for documentation

Developing very easy user friendly documentation tools

They should serve also as communication tools

Helpful during the reconstruction process

90 % of the documentation work is already done

Workshop Darmstadt

Digital models

Potentials

Challenges

Closing remarks

Great potentials

Reconstructions in situations where architectural remains are present

Visualization of the history of lost building

Detailed virtual reconstructions advance research

Great potentials

Interesting digital technologies can make young people curious about culture heritage

First content then technology

Great potentials

Digitality is the most interesting potential

Physical models through rapid prototyping + Virtual Reality

Virtual Reality: Change from depicting space to experience of space

Technology

Difference between permanent and temporary exhibition

Money: To maintain the used technology - Otherwise you will turn off content

Less technology could be more sustainable

Thank you